



INTERPELLATION

Urheber	Nicolas Bonvin, Le Centre
Gegenstand	Klassierung: Wie sieht die Position des Staatsrates in Sachen moderne Architektur aus?
Datum	06/09/2023
Nummer	2023.09.309

Im Februar 2023 liess der Staatsrat verlauten, dass er das Hochhaus Super-Crans trotz der Unterstützung der Gemeinde Crans-Montana und entgegen der Vormeinung der Dienststelle für Immobilien und bauliches Erbe (DIB) nicht als Objekt von kantonaler Bedeutung klassieren wolle. Dieser Entscheid widerspiegelt die Einstellung eines Teils der Bevölkerung gegenüber bestimmten Bauten, die ihr zwar bekannt sind, ohne jedoch als schützenswerte Objekte anerkannt zu werden. Genauso wie das historische bauliche Erbe ist die moderne Architektur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts Zeugin einer sich stets wandelnden Gesellschaft.

Das Hochhaus Super-Crans wurde von Jean-Maire Ellenberger entworfen, ein renommierter Architekt, der insbesondere den ersten Flughafen in Cointrin geplant sowie ehemalige Sanatorien oder Kirchen umgebaut hat. Dieses Hochhaus symbolisiert den Wirtschaftsboom in den dreissig Glorreichen und die aufkommende Parahotellerie. Das Hochhaus Super-Crans ist ein echtes Wahrzeichen für Crans-Montana und ein Sinnbild für das architektonische Schaffen Ellenbergers im Wallis. Diesem Projekt liegen übrigens avantgardistische Überlegungen zugrunde: Um den Bodenverbrauch und die Auswirkungen auf die umgebende Natur so gering wie möglich zu halten, wurde das Hochhaus auf Sockeln gebaut. Damals wurde diese Variante insbesondere dem Bau von etwa 15 kleineren Häusern vorgezogen. Zudem öffnet sich die fächerförmige Fassade des Hochhauses auf den umgebenden Raum, bietet eine maximale Besonnung sowie eine Rundschau.

Schlussfolgerung

Die Nichtklassierung des Hochhauses Super-Crans als Objekt von kantonaler Bedeutung wirft verschiedene Fragen auf:

- Wie sieht die Position des Staatsrates in Sachen Klassierung von modernen Bauwerken aus?
- Wie begründet der Staatsrat seinen Entscheid, dieses Gebäude trotz der Unterstützung der Gemeinde Crans-Montana und der positiven Vormeinung der DIB nicht als Objekt von kantonaler Bedeutung zu klassieren?
- Beruht dieser Entscheid auf subjektiven ästhetischen Betrachtungen?