



## INTERPELLATION URGENTE

**Auteur** Die Mitte Oberwallis, par Olivier Imboden et Andrea Amherd-Burgener  
**Objet** Une nomination clé au Service de la culture  
**Date** 12/09/2022  
**Numéro** 2022.09.331

### **Actualité de l'événement**

Après la démission d'Anne-Catherine Sutermeister, le Service de la culture lui cherche un successeur. Le profil du nouveau chef de service répond à des exigences élevées. Il faudra forcément opter pour des compromis, notamment en ce qui concerne la deuxième langue. La procédure de sélection est actuellement en cours. D'où l'actualité et l'urgence.

### **Imprévisibilité**

Il est encore temps de réagir. Les noms des candidats potentiels commencent à filtrer. Il s'agit maintenant de se souvenir que le bilinguisme est un facteur extrêmement important pour la cohésion intercantonale.

### **Nécessité d'une réaction ou d'une mesure immédiate**

Le recrutement d'un nouveau chef de service est en cours. Un fort mécontentement s'exprime actuellement dans le Haut-Valais, surtout en ce qui concerne les subventions. Le Conseiller d'État Reynard n'a pas brossé un bilan complet en la matière dans la presse haut-valaisanne. Il est donc d'autant plus important que le chef de service maîtrise la deuxième langue, comme indiqué dans le descriptif du poste. Sans quoi le fossé avec le Haut-Valais risque de se creuser davantage.

Il y a manifestement beaucoup de choses qui ne vont pas au sein du Service de la culture. Anne-Catherine Sutermeister quitte le poste de direction qu'elle occupe depuis seulement deux ans. Pour cause de tensions internes, apparemment. Beaucoup ont été surpris à l'annonce de cette démission. Même nous, qui sommes membre de la commission EFCS, n'étions pas au courant des crispations au sein du service.

Le Département cherche à présent un nouveau chef de service. Les conditions énoncées dans l'offre d'emploi s'avèrent difficiles à remplir. Divers noms de candidats potentiels ont déjà filtré. Ces derniers peinent à remplir le critère important du bilinguisme. Et il s'agit, semble-t-il, à nouveau de personnes qui travaillent actuellement dans le domaine de la culture. L'effet «coterie» va également jouer un rôle, y compris en ce qui concerne les subventions à disposition.

Dans le Haut-Valais justement, cette thématique a été analysée en profondeur par les médias. Dans une interview accordée au Walliser Bote, le Conseiller d'État Reynard a insisté sur le fait que le Haut-Valais n'est pas laissé pour compte. Malheureusement, toutes les subventions à disposition n'ont pas été prises en considération. Il manque notamment les chiffres concernant les domaines de l'art dans la construction, des acquisitions, de l'artothèque.

### **Conclusion**

Nos questions à ce propos:

Pourquoi les tensions au sein du service n'ont-elles jamais été discutées au sein de la commission EFCS?  
Pourquoi les membres de la commission n'en ont-ils jamais été informés?

La répartition des subventions par région présentée dans le Walliser Bote du 01.09.2022 est incomplète. Il semblerait qu'il y ait également des erreurs dans le traitement statistique. Comment cela est-il possible?

Pourquoi les domaines de l'art dans la construction, des acquisitions et de l'artothèque, par exemple, n'y figurent-ils pas?

À quoi ressemblerait la répartition complète des subventions entre les trois régions?

Comment le Conseiller d'État s'assure-t-il que les subventions sont correctement réparties au plan régional?  
Selon quel concept et en se fondant sur quelles données de base?

Selon la mise au concours du poste, le nouveau chef de service doit avoir une très bonne connaissance de la production culturelle professionnelle. Ne serait-il pas plus judicieux de choisir pour chef de service un véritable manager plutôt qu'un professionnel de la culture disposant déjà d'un réseau et d'une coterie?

Comment le Conseiller d'État s'assure-t-il que le nouveau chef de service prendra en compte le paysage culturel haut-valaisan?

Comment le Conseiller d'État s'assure-t-il que le nouveau chef de service disposera effectivement de très bonnes connaissances orales et écrites de l'autre langue?