

REPONSE DU CONSEIL D'ETAT

à l'interpellation Vincent Jaques – Une sacrée tuile pour le Canton

Rappel de la simple question

La presse nous a appris récemment que la Tuilerie de Bardonnex, dans le canton voisin de Genève, s'apprête à fermer ses portes, d'ici à la fin de l'année 2020. Les raisons évoquées semblent liées à la situation économique régionale et au non-renouvellement d'un bail. La production de cette usine revêt cependant une importance toute particulière, puisqu'elle est la seule à fabriquer la fameuse tuile de couleur jaune produite à partir d'un important gisement d'argile localisé côté genevois.

Indiquons que les toits de très nombreux édifices au patrimoine inestimable sont recouverts aujourd'hui encore de cette fameuse tuile; citons les châteaux de Chillon, Aigle, Vufflens, Morges, Echandens, ainsi que d'innombrables temples et édifices classés au patrimoine cantonal.

Cette annonce a provoqué inquiétude et tristesse dans les milieux professionnels concernés, puisque à ce jour, aucune solution ne semble avoir été trouvée pour assurer la continuité de cette production. Si la fabrication de tuiles se poursuivra bien à Corcelles-près-Payerne et à Rapperswil (BE), on apprend toutefois que les tuiles produites seront rouges, et qu'il s'agira de les «peindre» afin d'en restituer la couleur jaune.

Dans un canton attaché à la valeur de son patrimoine, et très exigeant en matière de rénovation, reconstruction et préservation patrimoniale, cette cessation d'activité annoncée, condamnant la production de cette tuile vaudoise unique, mérite que l'on s'y intéresse, et que le Grand Conseil, mais aussi les communes et les propriétaires privés soient renseignés à ce sujet.

Dans ce contexte, j'ai l'honneur de poser les questions suivantes au Conseil d'Etat :

- *Le Conseil d'Etat possède-t-il une liste des principaux édifices utilisant ce matériau de construction, et si oui, peut-il la communiquer au Grand Conseil ?*
- *Le Conseil d'Etat a-t-il connaissance de pistes permettant de sauvegarder la production spécifique de ces tuiles ?*
- *Comment le Conseil d'Etat évalue-t-il l'atteinte patrimoniale que pourrait créer l'abandon de ce matériau sur le toit des bâtiments historiques de notre Canton ?*
- *L'arrêt de la production de ce matériau va-t-il nécessiter des adaptations de procédure en matière de sauvegarde patrimoniale ?*
- *Comment le Conseil d'Etat envisage-t-il de renseigner les propriétaires et les communes ?*

Réponse du Conseil d'Etat

Considérations générales

La problématique soulevée par la présente interpellation concerne non seulement le Canton de Vaud, mais aussi le Canton de Genève et la France voisine. En effet, la Tuile de Bardonnex, tuile jaune fabriquée à l'ancienne, couvre de nombreuses toitures historiques dans toute la région valdo-franco-genevoise. Une motion à ce sujet a ainsi été déposée au Grand Conseil du Canton de Genève et le Ministère français de la culture a été avisé de la situation.

D'ores et déjà, un dialogue est engagé entre l'Office du patrimoine et des sites de l'Etat de Genève et la Division monuments et sites, rattachée à la Direction générale des immeubles et du patrimoine de l'Etat de Vaud, afin de définir les besoins dans ce domaine en termes de restauration patrimoniale pour les années à venir. En parallèle, la recherche d'un autre producteur de ce type de tuiles se poursuit.

Ces démarches étant évoquées, il convient de relever qu'un producteur est libre de décider de cesser de produire un bien. Il est par ailleurs utile de rappeler que le Canton de Vaud subventionne les propriétaires qui posent des tuiles conformément aux exigences patrimoniales, mais qu'il ne subventionne pas les fabricants de tuiles ou d'autres matériaux de construction de bâtiments.

Réponses aux questions

1. Le Conseil d'Etat possède-t-il une liste des principaux édifices utilisant ce matériau de construction, et si oui, peut-il la communiquer au Grand Conseil ?

Une liste, non exhaustive, dont les données peuvent être mises en parallèle avec une carte indiquant le secteur géographique où la Tuile de Bardonnex est posée, est établie (voir annexes).

2. Le Conseil d'Etat a-t-il connaissance de pistes permettant de sauvegarder la production spécifique de ces tuiles ?

Diverses solutions sont envisagées, notamment :

- Convaincre le producteur actuel de la tuile de Bardonnex de l'intérêt économique de poursuivre cette production, si tant est que celle-ci est rentable ;
- Trouver un autre producteur de cette tuile particulière, ou convaincre un autre producteur de la produire;
- Acquérir, auprès de la Tuilerie de Bardonnex, avant sa fermeture, un stock de Tuiles de Bardonnex pour répondre aux besoins des dix à vingt prochaines années. Cette solution ne sauvegarderait pas la production mais donnerait du temps pour trouver une alternative.

3. Comment le Conseil d'Etat évalue-t-il l'atteinte patrimoniale que pourrait créer l'abandon de ce matériau sur le toit des bâtiments historiques de notre Canton ?

L'impact de ce changement serait variable. Important sur certains monuments, comme le château de Vufflens par exemple, il serait plus contenu sur d'autres, où les tuiles sont changées par secteurs. Ainsi, les toitures du château de Chillon, qu'elles soient vues du lac ou de la route, donnent une impression d'unité. Il est à noter que le matériau employé pour couvrir les toitures a déjà évolué par le passé, des chaumes aux tuiles romaines, artisanales, puis aux tuiles mécaniques.

Si, à l'avenir, une nouvelle tuile, engobée, devait remplacer la tuile de Bardonnex, une évaluation de sa conservation devrait être entreprise. Il convient de distinguer ce pan technique de la question esthétique (couleur du matériau). Si le remplacement de la tuile d'origine par une autre tuile doit avoir lieu, il sera essentiel, pour la conservation patrimoniale, de s'assurer que les propriétés physiques du nouveau matériau demeurent les mêmes, voire qu'elles soient optimisées.

La situation de la tuile de Bardonnex n'est pas isolée. On peut citer le cas de la pierre jaune de Hauterive, qui a été exploitée depuis l'époque romaine jusqu'au 20^e siècle de manière intensive dans une région très limitée du canton de Neuchâtel et une partie du canton de Vaud, à Concise et La Sarraz. Cette pierre fut utilisée comme pierre de taille ou de maçonnerie, au gré de la qualité de ses bancs. Mais au fil du temps, ceux-ci sont devenus difficilement accessibles. L'approvisionnement des chantiers étant devenu trop coûteux, la pierre jaune est aujourd'hui remplacée par d'autres matériaux, aux propriétés similaires, plus facilement transportables et meilleur marché.

On peut également mentionner le calcaire extrait des carrières de Saint-Triphon dans le Chablais vaudois, auquel la couleur sombre, due notamment à la présence d'argile dans sa composition, confère l'aspect d'un marbre noir une fois poli. Ce calcaire a fait l'objet d'une exploitation quasi millénaire et intensive. Utilisé notamment au pied du Palais de Rumine et de nombreuses devantures de commerces de Lausanne, son exploitation a cessé aux alentours de 1990.

4. L'arrêt de la production de ce matériau va-t-il nécessiter des adaptations de procédure en matière de sauvegarde patrimoniale ?

La Division monuments et sites devra adapter ses recommandations qui, parfois, ont été reprises dans certains règlements de construction communaux.

5. Comment le Conseil d'Etat envisage-t-il de renseigner les propriétaires et les communes ?

Pour l'instant des solutions sont recherchées et il est encore trop tôt pour pouvoir donner à ce sujet une information complète et définitive.

Ainsi adopté, en séance du Conseil d'Etat, à Lausanne, le 9 décembre 2020.

La présidente :

Le chancelier :

N. Gorrite

V. Grandjean

Annexes

- *Liste non exhaustive de bâtiments restaurés avec des tuiles de la tuilerie de Bardonnex dans le canton de Vaud*
- *Carte indiquant les secteurs d'emploi des types de tuiles pour la conservation patrimoniale dans le canton de Vaud*

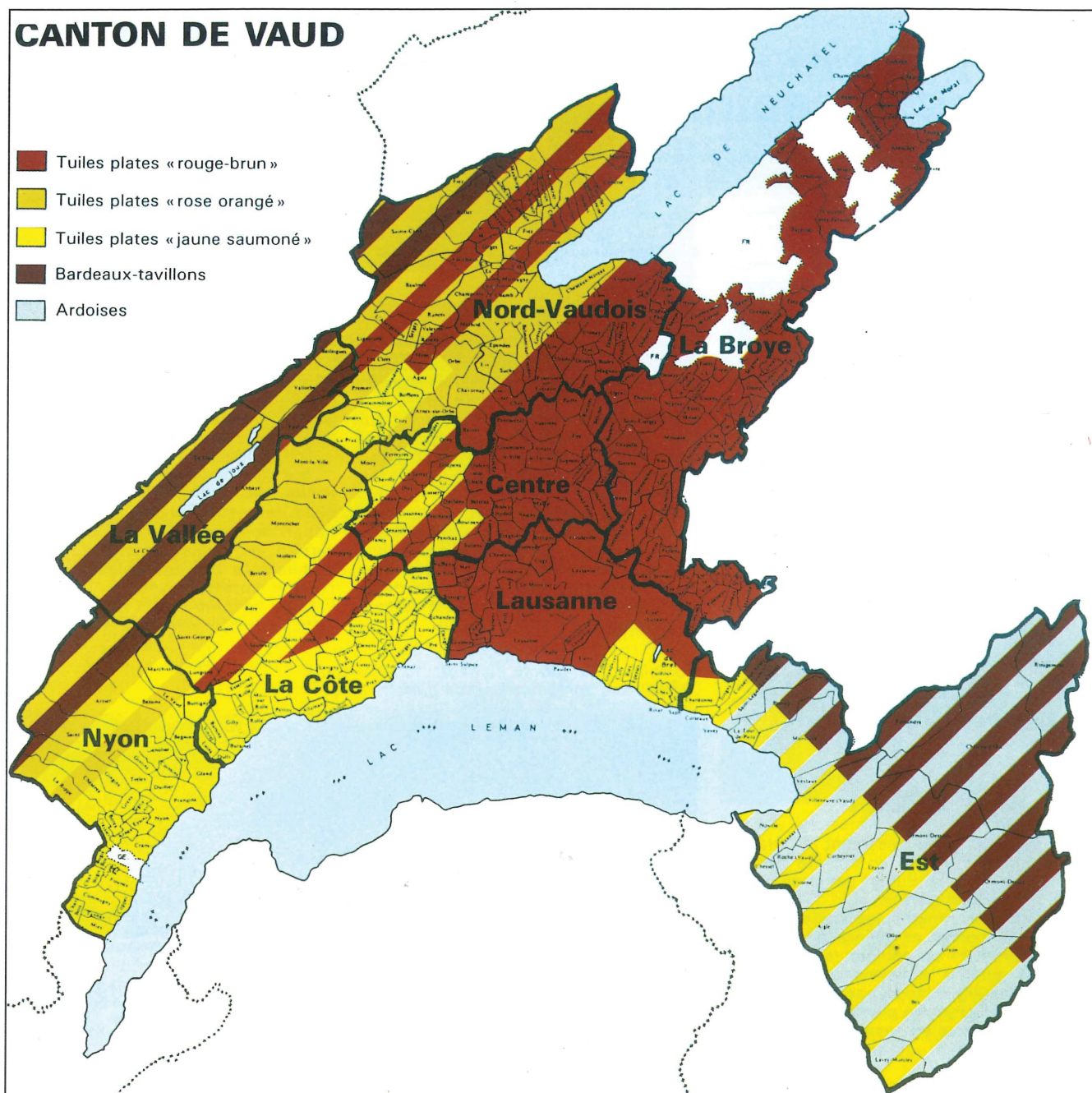
Liste non exhaustive de bâtiments restaurés avec des tuiles de la tuilerie de Bardonnex dans le canton de Vaud

Objets	Type de tuiles neuves de la tuilerie de Bardonnex	Travaux
District d'Aigle		
Aigle, Hôtel de ville	Tuiles à l'ancienne de couleur jaune	2018
Aigle, Tour carrée du château	Mélange de tuiles jaune nuancé, jaunes nuancé bariolé et jaune nuancé brun	2007
Aigle, Bretèche du château	Mélange de tuiles anciennes récupérées et tuiles neuves jaunes nuancé	2003
Aigle, Grange du château	2/3 tuiles anciennes récupérées + 1/3 de tuiles neuves de type no 201 rouges nuancé	1994
Aigle, rural de la cure	Tuiles neuves de Bardonnex	1997
Aigle, église du Cloître, bas-côtés	Tuiles « à l'ancienne » jaunes nuancé et mélange de découpe arrondie, pointue et pointue/tronquée	2019
Bex, Château Feuillet	Mélange de tuiles jaunes (40%) et rouges (60%)	2007
Noville ferme de l'Essert	Tuiles de type 203 jaunes nuancé	1996
Ollon, cure	Mélange de tuiles à découpe arrondie, pointue/tronquée et pointue jaunes nuancé et jaunes nuancé brun (NJ et NJB)	2017
Villeneuve, cure	Tuiles jaunes « bariolé » (idem Grand-Rue 91)	1990
Villeneuve, Grand-Rue 48	Tuiles à découpe arrondie jaunes nuancé	2013
District Broye-Vully		
Avenches, grange Gaberell	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1995
Avenches, église	Tuiles rouges nuancé foncé (2/3) et clair (1/3)	1993
Avenches, salle de paroisse	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1995
Bellerive, église de Cotterd	Tuiles de type 203 rouges nuancé foncé	1996
Moudon, maison des Etats de Vaud	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1994
Moudon, rue du château 21 (ancien grenier et prisons)	Tuiles de type 203 rouges nuancé	2013
Roprax (Eca 53)	Tuiles de type 203 brun nuancé	1997
Vully-les-Lacs, Guévaux (Eca 4058)	Tuiles de type Arande à découpe pointue rouges nuancé	2013
District Gros-de-Vaud		
Goumoens-la-Ville, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	2011
Montanaire, Thierrens, église	Tuiles de type 103 rouges nuancé	2015
Sullens, château (partie ouest) et dépendance	Tuiles rouges nuancé	1995
District Jura-Nord vaudois		1997
Démoret, église	Tuiles de type 201 rouges nuancé	2003
Fontaine-sur-Grandson (Eca 31)	Tuiles de type 203 rouges nuancé	
Giez, église	Tuiles de type 201 et 206 rouges	1996
Giez, château	Tuiles de type 203 rouges nuancé	2000
Grandson, bâtiments des Cloîtres	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1994
Grandson, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	2000
Grandson, château	Tuiles rouges nuancé	1998 /
Gressy, Sermuz Eca 59)	Tuiles de type 101 rouges nuancé	2007
Montcherand, château	Tuiles de type 203 rouges nuancé	2016
Romainmôtier, abbatale	Tuiles à découpe pointue jaunes nuancé	1992-95
Yverdon, château	Mélange de tuiles rouges nuancé foncé, rouge nuancé et brun nuancé de type 203	1994-2001
District de Lausanne		

Lausanne, musée historique	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1999
Lausanne, maison Gaudard	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1999
Lausanne, ferme de l'Hermitage	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1999
District Lavaux-Oron		
Bourg-en-Lavaux, Cully, rue de l'Indépendance 3	Tuiles « à l'ancienne » à découpe pointue/tronquée jaunes nuancé	2019
Bourg-en-Lavaux, Villette, Prop. Riccard à Aran	Tuiles de types 203 et 204 rouges nuancé	2010
Corseaux, Prop. Morin	Tuiles cannelées jaunes	2018
Lutry, rue de la Tour 3	Tuiles canal de type coppi rouges nuancé	2001
Lutry, rue Verdaine 1	Mélange de tuiles à découpes arquée (50%) et pointue/tronquée (50%) rouges nuancé	2002
Mézières cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1997
St-Saphorin, château de Glérolles	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1999
District de Nyon		
Bursins, cure	Tuiles de type 204 rouges nuancé	1994
Bursins, ancienne maison de ville (Eca 101)	Mélange de tuiles rouge nuancé, jaune nuancé et vieilli nuancé	2015
Bursins, ancien prieuré puis château (Eca 97)	Mélange de tuiles cannelées à découpe arrondie de couleur rouge nuancé, jaune nuancé et brun nuancé	2015
Crans, cure	Tuiles jaunes nuancé	1995
Duillier, Grange de la dîme	Mélange de tuiles anciennes récupérées (50%) et mélange de tuiles neuves jaunes nuancé, jaunes et rouges nuancé (50%)	2014
Duillier, dépendance du château (aile sud-est)	Tuiles jaunes nuancé	1995
Nyon, Temple	Tuiles jaunes nuancé	2014
Nyon, tour de l'Horloge	Tuiles de type 204 jaunes nuancé	1994
Rolle, Temple	Tuiles jaunes nuancé	1995
District de Morges		
Cossonay, rural du château	Tuiles rouges nuancé	1994
Denens, église	Mélange de tuiles Bardonnex « bariolées » type château d'Echandens	1991
La Sarraz, château	Tuiles bariolées jaune-orange	1988
Lonay, cure	Tuiles de type 204 (50%) et 203 (50%) jaunes nuancé	2001-2002
Morges, Château	Tuiles jaunes	1988-89
Morges, Hôtel de ville	Tuiles jaunes nuancé	2014
Pampigny, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1998
Pampigny, église	Tuiles de type 100 (découpe pointue) de couleur « bariolée » type château d'Echandens	1999
Vufflens, Château	Tuiles jaunes nuancé	1986-90
Vufflens-le-Ville, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	
District Riviera-Pays d'Enhaut		
Chardonne, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1995
La Tour-de-Peilz, Château	Tuiles jaunes nuancé	1990-91
St-Légier, cure	Tuiles de type 203 rouges nuancé	1994-95
Vevey, Maison de Warrens	Tuiles jaunes	2005
Veytaux, Château de Chillon (env. 4500 m2 de toitures)	Couleur spéciale pour Chillon : tuiles de type 204 jaunes nuancé brun	

CANTON DE VAUD

-  Tuiles plates « rouge-brun »
-  Tuiles plates « rose orangé »
-  Tuiles plates « jaune saumoné »
-  Bardeaux-tavillons
-  Ardoises



Découvrir à nouveau les teintes d'origine.



Intégration tuiles actuelles à l'environnement construit.

