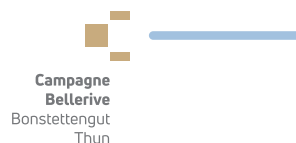




Hommage à la baronne

Dimanche 26 juin 2022

Campagne Bellerive à Gwatt/Thoune



PRINCESSE CAROLINE MURAT HAFFNER

Soirée sous le haut-patronage
de Son Altesse



Chers Amis,

Quelle joie et privilège de célébrer avec vous, grâce à la vision d'Armando Piguet, un des personnages importants de la vie culturelle et humanitaire Suisse: la baronne Betty Lambert. Il m'a été fait l'insigne honneur de participer à cet hommage. Si j'ai accepté, c'est par admiration pour cette femme courageuse, généreuse et mécène. Le formidable roman biographique de Franziska Streun nous plonge dans cette vie hors du commun que celle de Betty Lambert.

Ma première rencontre avec sa nombreuse famille fût adolescente lors d'une visite à Bruxelles chez l'un de ses neveux: Le baron Léon Lambert. Ce célèbre collectionneur éclairé était un homme affable et patient avec la néophyte que j'étais. Cette rencontre bouleversante reste jusqu'à aujourd'hui l'un des souvenirs les plus importants de ma vie. Enfin l'éblouissement devant la somptuosité des collections et du goût Rothschild (aussi sa famille paternelle mais aussi par alliance), lors d'un de mes premiers concerts à Paris dans leur hôtel particulier, restera également toujours présent dans mon esprit.

Je remercie Armando Piguet d'avoir réalisé avec passion et ténacité cet événement, et de me permettre d'être ici ce soir afin de rendre hommage à une héroïne de notre histoire commune.

Belle soirée, bon concert

Nous remercions pour leur grand soutien:

Son Altesse la Princesse Caroline Murat Haffner | Patrick Cramer, Genève | Sigmund von Wattenwyl, Château d'Oberdiessbach | Thomas Zumthurm, Office des biens immobiliers de la ville de Thoun et président du Comité Bonstettengut | Christie Stoll Ogg, École de musique de Thoun et sa région | Paul Fichot, Léman Capital, Genève | Gilles Léraillé, Léman Capital, Genève | Alexander Bucher, BEKB-Förderfonds, Berne | Daniel Tschannen, la Mobilière, Bienne | Vincent Baume, Festival de « Piano à St-Ursanne » et de « Piano à Porrentruy » | François Goumaz Mantke, FMG Transports, Lausanne | Illyria Pfyffer, Illyria Communication, Genf | Markus Brand, Gwatt-Schoren-Buchholz Leist | Samuel Merz, LIDL Suisse | Ainsi que toutes les autres personnes qui nous ont aidées dans la réalisation de ce projet.



ARMANDO PIGUET

Chef du projet
«Hommage à la baronne Betty Lambert»
Directeur Steinway Hall Suisse Romande



CHRISTINE HÄSLER

Conseillère d'État et Cheffe de la Direction
de l'instruction publique et de la culture
du canton de Berne

Chers invités,

Je vous souhaite la bienvenue dans la Campagne Bellerive à Gwatt, un lieu chargé d'histoire au bord du lac de Thoune. Je suis très heureux que cet événement prévu de longue date puisse avoir lieu aujourd'hui. Un livre d'or tombé dans l'oubli nous a conduits à pénétrer dans un monde fascinant, vestige d'une époque révolue. La baronne Betty Lambert n'était pas seulement une excellente hôtesse et une généreuse promotrice des arts, elle a également joué un rôle de premier plan dans ce superbe endroit, plaque tournante de la résistance contre le régime nazi allemand. Le fait qu'elle ait aidé de nombreux juifs persécutés à fuir m'a profondément touché et a été à l'origine de l'idée de cet hommage que nous lui rendons aujourd'hui.

Grâce à la magnifique biographie romancée de Franziska Streun «Die Baronin im Tresor» et ses recherches minutieuses, nous avons désormais un aperçu passionnant de la vie extrêmement mouvementée de la baronne Betty Lambert. Je tiens à remercier tous les sponsors et donateurs – ainsi que Patrick Cramer, qui a bien connu sa grand-mère – pour les discussions fructueuses que nous avons eues et leur grand soutien, afin que cet hommage en l'honneur d'une «grande dame» puisse se matérialiser aujourd'hui.

Chers visiteurs,

Se plonger dans un livre nous permet de découvrir des temps anciens, des mondes étrangers, découvrir la vie de personnalités ou quelles histoires se cachent derrière des éléments supposés connus du monde qui nous entoure. À ce titre, la biographie romancée «Die Baronin im Tresor» de l'auteure et journaliste bernoise Franziska Streun révèle une œuvre forte. Elle a non seulement levé le voile sur une histoire méconnue, mais qui plus est, elle a permis au grand public d'avoir accès à ces informations.

La vie et l'action impressionnantes de Betty Lambert émeuvent et fascinent. Après la Première Guerre mondiale, cette aristocrate juive, dont les racines remontent à la branche parisienne de la dynastie Rothschild, a fui son mariage arrangé et malheureux en Allemagne pour se réfugier en Suisse. Depuis le lieu-dit Bonstettengut à Gwatt, elle a aidé des individus persécutés à fuir le nazisme et s'est battue pour son indépendance en tant que femme. Elle s'est engagée pour la liberté, la paix et la justice et a accueilli de nombreuses personnalités du monde entier. Une femme aux multiples facettes, une vie qui couvre l'histoire mondiale, y compris le colonialisme et les deux guerres mondiales.

Et pour ceux qui souhaitent s'immerger encore davantage, une visite guidée, une conférence ou un entretien avec l'auteure est possible lors d'une visite de la Campagne Bellerive.



RAPHAEL LANZ

Syndic de la ville de Thoune



PATRICK CRAMER

Petit-fils de la baronne

Mesdames et Messieurs, chers invités,

Thoune, lieu de rencontre de personnalités internationales de premier plan? Absolument! Grâce à l'étude approfondie de la biographie de la baronne Betty Lambert, nous savons que le Bonstettengut a vu défiler de nombreuses célébrités du XXe siècle: le peintre Marc Chagall, la légende du grand écran Greta Garbo ou le prince Rainier et son épouse Grace Kelly. Et nous savons désormais qui était la baronne, comment elle a vécu, ce qui l'a émue et comment elle a marqué Thoune et une partie de l'histoire mondiale.

La biographie romancée de Franziska Streun «Die Baronin im Tresor» et les recherches approfondies qui y sont liées créent le portrait authentique d'une personnalité fascinante et comblent une lacune dans l'historiographie de Thoune. Ce sont des connaissances précieuses sur le passé de la ville et sur un lieu important pour de nombreuses personnes de la région. Il est agréable que ces connaissances soient désormais accessibles au public grâce à cette biographie et à d'autres publications.

Le livre d'or de 147 pages de la baronne a constitué l'élément déclencheur de ces connaissances. Je me réjouis que nous puissions intégrer ce précieux document d'époque dans les archives de la ville de Thoune et je remercie chaleureusement le petit-fils de Betty Lambert, Patrick Cramer!

Chers Amis,

Notre grand-mère Betty a acquis la Campagne Bellerive au printemps 1922, soit il y a exactement 100 ans. Aujourd'hui sera inaugurée la Salle Betty Lambert, quelle coïncidence!

La «Résidence d'été» n'avait pas de chauffage central. De ce fait, elle passait les mois d'hiver à Gstaad ou à Saint-Moritz et le printemps dans le midi de la France, en Italie ou aux États-Unis. Les beaux jours revenus, elle retournait dans son «Gwatt» adoré. Ses sept petits-enfants, nés entre 1942 et 1954, passaient souvent leurs vacances scolaires chez elle. Tous en ont encore des souvenirs inoubliables.

Durant les années de guerre, elle passa les hivers sur place où, malgré la surveillance exercée par les autorités, elle se sentait en sécurité. Elle aida des membres de sa famille, des amis et des personnes étrangères en fuite sur les chemins de l'exil; elle leur offrit de l'argent, des vêtements ou une signature sur un formulaire. Elle utilisa son réseau, joua le rôle d'intermédiaire, transmit des informations et écrivit des lettres de recommandation. De 1937 à 1960, 1200 personnes dont de nombreuses personnalités de la musique, des arts, de la politique et du cinéma, immortalisèrent leur passage en signant le livre d'or qui retrace l'histoire particulière qui lie Betty Lambert à Gwatt. J'ai le plaisir de remettre aujourd'hui ce témoignage unique aux autorités de Thoune.



KURT AESCHBACHER

Modérateur

Le programme

Sous le haut-patronage de Son Altesse la Princesse Caroline Murat Haffner, nous vous souhaitons aujourd'hui une cordiale bienvenue à cette soirée en hommage à la baronne Betty Lambert.

Accueil dès 16h | Apéritif | Début du programme musical à 17h

Ouverture	Junior Camerata de l'École de Musique de la région de Thoune
Mot de bienvenue	Campagne Bellerive/Bonstettengut: Franziska Streun , auteure de «Die Baronin im Tresor», Christie Stoll Ogg , directrice de l'École de musique de la région de Thoune
Concert 1ère partie	Elea Nick , violon Natalia Morozova , piano
Betty Lambert	Dernière propriétaire privée de la Campagne Bellerive, précieux soutien des juifs dans leur fuite et instigatrice d'une plaque tournante internationale de résistance contre Hitler par Franziska Streun

Holocauste	Anita Winter , Présidente de la Gamaraal Foundation
Concert 2ème partie	Elea Nick , violon Natalia Morozova , piano
Livre d'or	Patrick Cramer , petit-fils de Betty Lambert Raphael Lanz , président de la ville de Thoune
Hommage	Inauguration de la plaque commémorative de la salle Betty Lambert Inscriptions sur le bâtiment avec code QR
Concert 3ème partie	Elea Nick , violon Natalia Morozova , piano
	Buffet et convivialité Fin de la soirée autour de 22h

Informations générales

- la villa principale et les deux bâtiments adjacents sont ouverts avant et après la manifestation
- toutes les salles où la musique est enseignée peuvent être visitées
- dans la salle du tilleul (rez-de-chaussée du bâtiment principal), pas de consommation, s'il vous plaît
- dans le vestibule (entrée de la villa), une présentation montre les étapes de la vie de Betty Lambert avec la possibilité d'acheter la biographie romancée «Die Baronin im Tresor»
- Si souhaité – 21h: visite guidée «Sur les pas de la baronne» avec Franziska Streun (durée environ 30 minutes); Lieu du rendez-vous: cour d'honneur près de l'entrée

Betty Esther Charlotte Laure Lambert



▶ Betty Esther Charlotte Laure - sur la photo âgée de deux ans - est née en 1894. C'est la troisième d'une fratrie de 4 enfants du Baron Léon Lambert et de la baronne Zoé Lucie Betty de Rothschild. Son père était banquier, agent Rothschild et grand argentier auprès du roi Léopold II de Bruxelles. Sa mère, fille de Gustave de Rothschild établi à Paris, était artiste. À signaler que l'arrière-grand-père de Betty Lambert, James de Rothschild grandit sous le nom de Jakob avec ses frères et sœurs dans le ghetto juif de Francfort-sur-le-Main. Il fonda plus tard à Paris avec sa nièce la lignée française.

Le père de Betty et son grand-père Gustave d. R. arrangèrent son mariage en 1912 avec Rudolf von Goldschmidt-Rothschild, son cousin au troisième degré. Il représentait, comme Betty, la cinquième génération de la dynastie Rothschild. Elle vécut avec lui à Francfort-sur-le-Main (dans ce qui est aujourd'hui le Rothschild-Park). En 1913, elle donna naissance à Ferdinand et en 1917 à Alexis (cf. photo). Après la Première Guerre mondiale, elle quitta son mari et dut laisser un temps ses fils en Allemagne avant qu'ils ne puissent finalement la rejoindre en Suisse. Ses enfants fréquentèrent l'internat de Zuoz. Devenus adultes ils s'installèrent avec leurs familles à Riehen (BS).



▶ Après son divorce, Betty se remaria fin 1921 à Londres avec le bernois Jean-Jacques de Bonstetten. En 1922, elle acheta au père de ce dernier (Walther) la propriété Campagne Bellerive, que l'on appelle aujourd'hui Bonstettengut ou Bonstettenpark. Cette résidence d'été représente la maison de campagne patricienne la plus méridionale du canton de Berne. En 1923, leur fille Ynes y naquit. Betty finança, outre l'achat, tous les travaux de rénovation, de nouvelles constructions et des acquisitions, faisant réaménager le parc pour donner une identité forte à ce domaine, image qu'il conserve encore aujourd'hui.



En été 1930, Betty se sépara de son deuxième mari et vécut seule avec Ynes, son personnel de maison et ses chiens (cf. photo avec son fils Ferdinand en visite). En été, elle résidait le plus souvent dans son «Gwatt», comme elle appelait le domaine, et en hiver à Gstaad ou dans le sud de la France. Après son divorce en 1933, elle reprit officiellement son nom de jeune fille Lambert, mais continua d'utiliser le patronyme de Bonstetten. L'une des raisons en était l'essor du nazisme en Allemagne. Elle n'en continuait pas moins - comme à l'habitude dans la dynastie des Rothschild - à recevoir régulièrement et entretenir des contacts dans le monde entier.



▶ De plus en plus de parents, ami(e)s, connaissances furent contraints de fuir l'Allemagne nazie. Parmi eux, des musiciens, des écrivains, des danseurs et des intellectuels. Sur la route de l'exil, ils sollicitèrent bientôt Betty pour de l'argent, une signature, des contacts, etc. Son livre d'or (1937 jusqu'en 1961) contient environ 1200 signatures qui traduisent l'aide matérielle de Betty dans leur fuite, tant dans les années d'avant-guerre que durant la guerre. Par exemple, le fondateur de Paneuropa, le Viennois Richard Coudehove-Katergi, ou même son premier mari Rudolf (photo) qui dut également fuir. Il vécut souvent chez elle et resta en Suisse.



Betty Esther Charlotte Laure Lambert (1894-1969) représente la cinquième génération de la dynastie de banquiers Rothschild et fut la dernière propriétaire privée de la Campagne Bellerive à Gwatt près de Thoune (laquelle constituait à l'époque sa résidence d'été). La baronne a marqué le domaine de son empreinte et son aspect actuel en est un témoin fidèle. Depuis 1960, la ville de Thoune et le canton de Berne en sont les propriétaires, et depuis 1976, l'École de musique de Thoune et sa région en est la locataire et dispense des cours au sein de la villa et des deux bâtiments adjacents.

Le père de Betty, Léon Lambert, était un financier du roi Léopold II, le plus haut fonctionnaire juif de Belgique. Sa mère, l'artiste Zoé Lucie Betty de Rothschild, était originaire de Paris. Betty Lambert, divorcée de Goldschmidt-Rothschild puis de Bonstetten par mariage, arriva en Suisse après avoir vécu à Bruxelles puis à Francfort-sur-le-Main en 1922. Son livre d'or des années 1937 à 1961 contient environ 1200 signatures. Avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, elle aida de nombreux juifs à fuir le nazisme et son adresse devint bientôt une plaque tournante secrète de la résistance contre Hitler: ce fut sans doute en Suisse à son époque, la personnalité juive avec le plus de connexions internationales.

Pour la biographie romancée «Die Baronin im Tessin» (Zygglobe-Verlag, parution mars 2020), l'auteure Franziska Streum installée à Thoune a effectué de nombreuses recherches depuis 2014 sur la vie jusqu'ici méconnue de Betty Lambert. Dans une série de guides publiés par la Société d'histoire de l'art Suisse (SHAS) en 2016 le guide est allemand: «Die Campagne Bellerive - das Bonstettengut in Thun-Gwatt» (Ulrich Hohenwiedel & Franziska Streum), initié par la ville de Thoune et le comité Bonstettengut. À l'initiative, on y retrouve l'histoire de ce bâtiment de style baroque tardif construit en 1763. Grande photo: Betty Lambert photographiée en 1950 dans les studios de Vogue à New York par le photographe de mode Horst P. Horst. Photo: archives familiales

Campagne Bellerive
Bonstettengut
Thun



Chez Betty, les musiciens les plus prestigieux se croisaient, tels le violoniste Bronislaw Huberman (fondateur en 1935 du Palestine Orchestra qui devint en 1948 l'Israel Philharmonic Orchestra); ou Igor Markevitch (Russe en exil, l'un des plus importants chefs d'orchestre du 20e siècle qui s'était engagé pendant la guerre en faveur des partisans italiens et avait travaillé entre autres pour Sergei Diaghilev, le fondateur des Ballets Russes); ou encore le prodigieux violoniste Nathan Milstein (photo) qui adorait se rendre chez Betty, tout comme le chef d'orchestre Eugene Ormandy.

▶ Durant les années de guerre, l'adresse de Betty servait ainsi de plaque tournante secrète dans la résistance contre Hitler. Ce que montre d'ailleurs les noms qui figurent dans le livre d'or: cercles diplomatiques européens, services secrets américains et britanniques, résistance française et italienne. Chez elles, «amis» et «ennemis» se rencontraient: des gens en fuite, mais aussi Heinrich Rothmund (chef de la police fédérale des étrangers). C'est à cette époque qu'elle organisa dans le jardin les fêtes de mariage de ses deux fils; puis celle de sa fille Ynes (photo 1942), qui épousa Gérard Cramer originaire de Genève à l'église de Scherzligen à Thoune.



Le prince Rainier et Grace Kelly figurent parmi les têtes couronnées les plus célèbres reçues à la Campagne Bellerive. À ce propos, l'anecdote la plus racontée dans la bourgade de Gwatt est savoureuse. En 1957 (la première visite d'Etat du couple princier eut lieu en Suisse seulement en 1960), le couple s'est rendu de Gstaad à Gwatt pour rendre visite à la baronne. Or ils arrivèrent un peu trop tôt. Comme ils savaient que chez Betty, les invités ne devaient arriver ni trop tôt ni trop tard, le Prince et la Princesse passèrent donc sagement le temps à l'auberge Lamm, située à proximité.

▶ Bien que le livre d'or des années 1922 à 1936 manque, nombre de documents et photos attestent de la présence à la Campagne Bellerive d'illustres personnages, dont un grand nombre d'artistes, tels Rainer Maria Rilke, Charlie Chaplin, Arturo Toscanini, Ralph Benatzky, etc. Le livre d'or à partir de 1937 contient les signatures de l'artiste-peintre Marc Chagall (photo), du poète et librettiste Boris Kochno, du danseur et ballet et chorégraphe Leonid Massine, du romancier Romain Gary, de l'actrice Greta Garbo et bien d'autres.



▶ Betty Lambert fut la dernière propriétaire privée de la Campagne Bellerive. Elle a façonné l'ensemble du domaine à son image. Ainsi, grâce à elle, le Bonstettenpark, au niveau de la presqu'île de Schorenkopf avec ses pins du sud de la France dégage un air de petite Côte d'Azur! La baronne vendit la propriété à la ville de Thoune et au canton de Berne à la fin de l'année 1960, qui en sont encore aujourd'hui les propriétaires sur l'ensemble du site. Depuis 1976, l'École de musique de Thoune et sa région est la locataire du bâtiment principal et des deux ailes adjacentes. Betty Lambert a déménagé en 1961 à Genthod près de Genève, où elle s'est éteinte en 1969.



**MARKUS
SEILER**

Prés. Trägerverein Musikschule

**BEAT
ABEREGG**

Prés. Förderverein Musikschule

Une grande maison ouverte

Ceux qui vivent dans la région de Thounne connaissent la magnifique Villa Campagne Bellerive située au bout du canal et séparée du Parc Bonstetten par la route principale. La villa est ceinte par un mur au centre duquel se trouve un grand portail en fer forgé. Et ce qui saute aux yeux: le portail est toujours ouvert! De nombreux enfants et adolescents visitent cette vénérable villa chaque année pour y suivre des cours de musique puisque la Campagne Bellerive accueille depuis 1976 l'École de musique de Thounne et sa région.

Si la musique résonne aujourd'hui au sein de ce magnifique endroit, c'est grâce à son ancienne propriétaire, Betty Lambert. Sa maison était grande ouverte pour y accueillir de nombreux et illustres hôtes. En 1960, alors qu'elle cède la propriété à la ville de Thounne et au canton de Berne, elle crée les conditions pour que cette dernière et le parc attenant, restés jusque-là 200 ans en mains privées, puissent être ouverts à nouveau au grand public.

L'histoire de la Campagne Bellerive et de sa dernière propriétaire est à présent connue du plus grand nombre, grâce aux efforts et au travail de nombreuses personnes. Qu'ils en soient tous remerciés chaleureusement ici, ainsi que pour le don généreux qu'ils ont fait à l'association de soutien de l'École de musique de Thounne! Que nos élèves et nos professeurs puissent s'imprégner de cette connaissance du passé et des personnalités qui ont fréquenté ces lieux pour en faire jaillir une source d'inspiration féconde.

PROGRAMME DU CONCERT

Début du concert 17 h.

Ouverture

Junior Camerata de l'École de Musique de Thounne et sa région

Edvard Grieg
(1843 – 1907)

Deux pièces élégiaques op. 34 n°1

Wolfgang A. Mozart
(1756 – 1791)

Une petite musique de nuit, 1er mouvement

Concert

Elea Nick, violon et Natalia Morozova, piano

Première partie

Antonio Bazzini
(1818 – 1897)

La Ronde des Lutins op. 25

Deuxième partie

Felix Mendelssohn
(1809 – 1847)

Rondo Capriccioso op. 14 (piano solo)

Edward Elgar
(1857 – 1934)

Salut d'amour

Jules Massenet
(1842 – 1912)

Méditation de Thaïs

Troisième partie

Astor Piazzolla
(1921 – 1992)

Libertango
Oblivion
Nightclub 1960



ELEA NICK

Violon

Elea Nick fait d'ores et déjà partie des talents les plus remarquables de sa génération et sait captiver les auditeurs de tous âges. Sa fantaisie sonore, sa technique stupéfiante et son charisme lui permettent de signer succès après succès. Elle a ainsi gagné plusieurs premiers prix lors de concours internationaux, tels Novosibirsk, Lublin ou Sofia. Citons aussi, le Rotary Club de Meilen qui lui a décerné le prix de la culture, le Lyceum Club de Zurich, auprès duquel elle a reçu le prix d'encouragement, ou encore en 2015, le prix culturel Migros et un engagement au Hallenstadion de Zurich à l'occasion du 125e anniversaire de la Banque Julius Baer!

Elea Nick est née en 1999 à Zurich dans une famille de musiciens. A partir de 2007, elle suit la classe de Jörg Hofmann à Fribourg-en-Brisgau, puis se perfectionne auprès de Pierre Amoyal, Julia Fischer, Vadim Repin ou encore Pavel Vernikov, pour n'en citer que quelques-uns.

En 2021, Elea Nick a obtenu le Bachelor of Art Kalaidos FH en musique avec spécialisation en musique classique et violon auprès du professeur Zakhar Bron – et le Bachelor of Arts UZH en sciences sociales.



NATALIA MOROZOVA

Piano

Natalia Morozova a étudié le piano depuis l'âge de 6 ans. Après ses premiers cours à l'école Rachmaninov, elle continue ses études au conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec le professeur Tigran Alikhanov. Après un diplôme de soliste, elle poursuit par un nouveau diplôme en musique de chambre avec mention, avant de rédiger une thèse de doctorat, de nouveau avec distinction.

Natalia Morozova est lauréate de nombreux concours internationaux: 1er prix au concours international « Nikolaj Rubinstein » à Moscou en 1997; 1er prix en tant que soliste en 1999 et 1er prix en duo au 10e Concours international «Giovani Pianisti» à Rome en 1999; ainsi que le 1er prix en musique de chambre et le prix spécial au Concours international «Taneev» à Kaluga (Russie) encore en 1999, pour n'en citer que quelques-uns.

Natalia Morozova se produit régulièrement en tant que soliste avec des orchestres dans toute l'Europe ainsi que lors de récitals. Récemment, elle a joué avec le Basel Sinfonietta, l'Orchestre philharmonique de Orchestre symphonique d'Ekaterinenburg, l'Orchestre symphonique de Moscou et l'Orchestre de l'Opéra de Moscou. Grâce à son intense activité de concertiste, elle se produit dans les festivals les plus renommés et représente aujourd'hui une soliste et une accompagnatrice très recherchée.

LA JUNIOR CAMERATA

de l'École de musique de la région de Thoun



Les jeunes musiciennes qui vont se produire aujourd'hui en ouverture
(de gauche à droite):

Sara Loosli (violon/vl), Alexandra Michel (vl), Maria Zürcher (vl),
Caroline Ott (violoncelle/vc), Anna Heim (vc), Elena Grundisch (vl),
Simona Seiler (vl), Celine Achermann (alto/al) et Celine Kinderknecht (al).
Nadine Baumeler (al) manque sur la photo.

Créée en août 2016 par Georgios Balatsinos, professeur de violon et d'alto, la Junior Camerata est un ensemble composé de jeunes musiciennes et musiciens avancés et talentueux appartenant à l'École de musique de Thoun et sa région. Cette école de musique reconnue par le canton de Berne est la troisième plus grande du canton. Elle propose, entre autres, un encouragement des jeunes talents à tous les niveaux de formation, et forme les élèves à la préparation d'études musicales professionnelles.

Sous la direction du professeur de violon et d'alto, Georgios Balatsinos, la Junior Camerata, dont les membres sont âgés entre 15 à 20 ans, aborde un répertoire d'œuvres de différentes époques et se produit régulièrement sans chef d'orchestre. Ceci implique que les musiciennes doivent assumer à la fois leur individualité, tout en faisant preuve d'un grand sens de l'écoute.

À l'été 2022, la Junior Camerata participera à un concours de musique de chambre dans le cadre de l'International Youth Music Festival de Vienne.



FRANZISKA STREUN

Auteure et journaliste

«Die Baronin im Tresor» constitue à la fois une biographie romancée et un document d'époque. Durant plus de cinq ans, Franziska Streun a fait des recherches pour retracer la vie méconnue de Betty Esther Charlotte Laure Lambert (Informations complémentaires sur le site de l'auteure). Point de départ de cette aventure: le livre d'or de cette descendante des Rothschild, que son petit-fils Patrick Cramer transmet à la ville de Thoune fin 2013. Les archives de la ville le scannèrent ainsi que des photos de la baronne et de ses fameux invités, avant de solliciter l'auteure pour réaliser une brochure richement illustrée.

«Die Baronin im Tresor» est le troisième livre de l'auteure sur la baronne après un premier, «Campagne Bellerive – le domaine de Bonstetten à Gwatt près Thoune» (2016) dans la série Schweizerische Kunstführer, et un second, la biographie «Betty» (texte en français, 2018; Patrick Cramer Editeur). Un quatrième ouvrage, un roman, est en cours d'élaboration et se focalise sur l'aide que Betty Lambert apporta aux juifs qui durent fuir l'Allemagne entre 1933 et 1945. Son adresse constituait en effet une plaque tournante secrète dans la résistance contre Hitler.



Die Baronin im Tresor

Relié, 13 x 21 cm

352 Pages

ISBN 978-3-7296-5041-1

CHF 32.–

Première édition février 2020,

6ème édition octobre 2021

Infos, bonus, visites guidées:

«Unterwegs mit der Baronin»

www.franziskastreun.ch

Musik Hug

www.hugmusique.ch

École de musique de la région de Thoune

www.msrtun.ch

Parc Bonstetten

www.thun.ch

Graphisme et conception

www.atelierstreun.ch

www.michaelstreun.ch

Flink Dekorationen & mehr

www.flink-dekoration.ch

Catering

www.schneiders-catering.ch

TCS Camping Gwatt-lac de Thoune

www.tcs.ch




STEINWAY
PIANO GALLERY
LAUSANNE

Partenaire exclusif pianos du
«Gstaad New Year Music Festival»

SPIRIO

Musique classique, pop ou jazz - retrouvez en live les meilleurs artistes du monde chez vous. Comment est-ce possible ? Avec Spirio, le premier système de jeu automatique haute définition de Steinway & Sons. Appréciez ce chef-d'œuvre de savoir-faire et de perfection. Il fera plaisir à vous et vos proches. En laissant jouer, en écoutant, vos cœurs commenceront à danser - et si l'envie vous prend, mettez-vous à jouer vous-même.

Hug Musique | Steinway Piano Gallery Lausanne
Rue Adrien-Pichard 13 | 1003 Lausanne
T 021 310 48 27 | steinway.lausanne@hugmusique.ch

