Motion du 18 novembre 2026 de Mmes et MM. Michèle Roullet, Alexander Sorton, Kevin Janin, Pierre de Boccard, Maxime Provini, Alia Meyer, Ilir Kurti, Sebastian Aeschbach, Yves Steiner, Yves Herren, Jean-Luc von Arx, Vanessa Klein, Laurence Corpataux, Sara de Maio, Livia Zbinden, Brigitte Studer, Yolanda Martinez et Emmanuel Deonna: «Une esplanade où peintres et portraitistes pourraient installer leur chevalet».

PROJET DE MOTION

Exposé des motifs

Les vestiges archéologiques découverts en 2010 sur l'esplanade Théodelinde sont si précieux et importants que la Ville de Genève a décidé de les protéger et de les rendre accessibles au public en édifiant une institution culturelle et scientifique, le SaSA, pour site archéologique de Saint-Antoine. Inauguré en septembre 2026, le SaSA bénéficie d'un écrin, le bastion de Saint-Antoine, qui s'est mué en une superbe place où la plantation d'arbres (en cours de réalisation) offrira une esplanade ombragée pour le plus grand bonheur des Genevois et des touristes.

Situé entre la Vieille-Ville, le boulevard des Tranchées et aux abords des musées (Musée d'art et d'histoire, Muséum d'histoire naturelle), ce lieu déjà très fréquenté deviendra avec le SaSA un lieu de promenade et un pôle touristique majeur. Aussi, cette esplanade se prêterait particulièrement aux peintres et portraitistes qui pourraient installer leur chevalet et animer ce lieu.

Considérant:

- qu'offrir l'esplanade Théodelinde, où peintres et portraitistes peuvent travailler et vendre leurs toiles, sera une opportunité pour embellir et animer notre ville;

- que ces lieux artistiques deviennent des sites prisés dans les villes qui les accueillent, comme la place du Tertre à Montmartre, les quais du Vieux Bassin à Honfleur, le *Ponte Vecchio* à Florence, le pont Charles à Prague, les remparts de Cracovie;

- qu'installer les peintres et portraitistes sur cette place ne coûtera rien pour la Ville de Genève, si ce n'est la mobilisation pendant quelques heures d'un fonctionnaire municipal chargé de rédiger un règlement d'occupation pour cette esplanade;

- qu'un tel espace sera un enrichissement culturel, social et touristique de la ville;

- que ce lieu sera prisé par la population genevoise et les touristes, et contribuera à l'économie locale;

- que la Ville de Genève, «ville de culture», créera en plein air un espace d'exposition, de création et de promenades,

le Conseil municipal demande au Conseil administratif:

- de mettre à disposition l'esplanade Théodelinde pour que peintres et portraitistes puissent s'y installer;

- de réaliser ce projet avec la collaboration de la Haute école d'art et de design (HEAD);

- d'étendre cette collaboration avec les partenaires qui pourraient être intéressés pour concrétiser ce projet dans les meilleurs délais: Genève Tourisme, Fonds municipal d'art contemporain (FMAC), Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), etc.