

16 avril 2008

Proposition du Conseil administratif du 16 avril 2008 en vue de l'approbation des comptes de la saison 2006/2007 du Grand Théâtre de Genève.

Exposé des motifs

Nous vous présentons ci-après le compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2006/2007.

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et de deux spectacles donnés par le ballet pour un total de 75 représentations, dont 38 ont eu lieu au Bâtiment des Forces-Motrices en raison notamment des travaux effectués au Grand Théâtre en début de saison. Le taux d'occupation moyen a atteint 83,74% et le taux financier moyen 78,60%.

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre de Genève, arrêtés au 30 juin 2007, présente un excédent de charges de 236 446,05 francs après dissolution de plusieurs provisions. Conformément au règlement y relatif, la perte de l'exercice est prélevée sur le fonds de réserve. Dès lors, ce dernier, qui représente la fortune de la fondation, s'élève au 30 juin 2007 à 994 684,17 francs.

L'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre précise que le Conseil municipal examine et approuve le rapport de gestion, les comptes d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan et le rapport des contrôleurs arrêtés au 30 juin précédent.

En référence à cette disposition, nous vous invitons à approuver les comptes de la saison 2006/2007, en votant le projet d'arrêté suivant:

PROJET D'ARRÊTÉ

LE CONSEIL MUNICIPAL,

sur proposition du Conseil administratif et conformément à l'article 10, alinéa 6, lettre c), du statut du Grand Théâtre,

arrête:

Article unique. – Le compte rendu du Grand Théâtre de Genève relatif aux comptes de la saison 2006/2007 incluant le rapport de gestion, les comptes

d'exploitation, le compte de pertes et profits, le bilan ainsi que le rapport des contrôleurs aux comptes de l'exercice du 1^{er} juillet 2006 au 30 juin 2007 sont approuvés.

Annexes:

- compte rendu de la Fondation du Grand Théâtre avec comptes
- tableau de consolidation Ville-Grand Théâtre
- rapport de l'organe de contrôle

FONDATION DU GRAND THEATRE
DE GENEVE

- 3 -

COMPTE RENDU RELATIF AUX COMPTES DE LA SAISON
2006/2007

Genève, 7 avril 2008

TABLE DES MATIERES

A. Statistique des spectacles (commentaires)	pp 1-2
B. Statistique des autres activités et manifestations	pp 3-10
C. Statistique de la production hors spectacles	pp 11-14
D. Statistique du personnel (au 30.06.2007)	pp 15-17
E. Analyse du bilan au 30.06. 2007	pp 18-21
F. Analyse du compte de profits et pertes	pp 22-25
G. Analyse de la statistique des dépenses	
- Frais généraux d'administration (groupe 3000)	pp 26-29
- Frais généraux d'exploitation (groupe 4000)	pp 30-35
- Frais directs d'exploitation (spectacles) (groupe 5000)	pp 36-39
H. Analyse de la statistique des recettes (groupe 6000)	pp 40-45
I. Conclusions	pp 47
Tableau de financement global	en annexe

A. STATISTIQUE DES SPECTACLES DE LA SAISON 2006/2007

SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT		nbre représ.	servitudes	Abos	Billetterie + invit	Occupés	Inventures	Taux occupation	taux financier
Le Couronnement de Poppee - BFM	8, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 28 septembre	10	150	4735	2601	7486	2364	76,00%	71,46%
Così fan Tutte - BFM	8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19 novembre	10	152	4685	4892	9809	41	99,98%	96,45%
Les Maîtres chanteurs - GTG	10, 14, 17, 20, 23, 28, 31 décembre	7	174	4803	4846	9823	761	92,81%	86,56%
Coppelia - BFM	17, 18, 19, 21, 22, 23 (*) 24, 29, 30, 31 déc.	11	150	3476	5858	9484	1351	87,53%	80,73%
J'étais dans ma maison... - GTG	29, 31 janvier 2, 4, 6, 9 février	6	168	4913	968	6049	3023	66,68%	62,87%
Lady Macbeth de Mzensk - GTG	8, 10, 12, 14, 16, 18 mars	6	158	4804	2857	7819	1253	86,19%	80,60%
Jours étranges/Ss schnell - BFM	28, 29, 30, 31 mars 1er (*) 2 avril	7	108	3424	864	4396	2499	62,84%	60,17%
Ariane à Nexos - GTG	14, 17, 19, 22, 24, 26 avril	6	174	4884	3177	8235	837	90,77%	85,63%
Don Pasquale - GTG	22, 24, 26, 28, 30 mai et 1er juin	6	226	4926	3315	8467	605	93,33%	88,71%
Le Mandarin/Barbe Bleue - GTG	20, 22, 24, 26, 28, 30 juin	6	204	5100	2107	7411	1661	81,69%	72,91%
SOUS TOTAL		75	1664	46730	31695	78979	14395	83,74%	79,60%

RECITALS		nbre représ.	servitudes	Abos	Billetterie + invit	Occupés	Inventures	Taux occupation	taux financier
Dietrich Henschel, GTG	12 décembre	1	14	272	210	486	481	50,77%	37,17%
Sara Mingardo, GTG	30 janvier	1	14	296	275	565	392	59,88%	44,56%
Marie-Nicole Lemieux, GTG	13 mars	1	14	293	134	441	536	45,14%	30,46%
Joyce Di Donato, GTG	16 avril	1	14	292	291	567	390	60,06%	41,14%
SOUS TOTAL		4	56	1143	910	2109	1799	53,96 %	38,33%

HORS ABONNEMENT ET DIVERS		nbre représ.	servitudes	Abos	Billetterie + invit	Occupés	Inventures	Taux occupation	taux financier
Casse-Noisette, BFM	12, 13, 14, 15, 16 mai	5	9	-	3512	3521	1404	71,46%	56,71%
Petite Messe Solennelle, GTG	31 mai	1	8	-	804	812	165	83,11%	81,70%
Cecilia Chapiteau		15	0	-	2083	2083	242	89,59%	89,54%
Riccardo Primo, GTG	9 mars	1	0	-	645	645	358	64,31%	62,13%
Frankenstein, GTG	9, 10 janvier	2	0	332	1617	1949	1075	64,45%	61%
SOUS TOTAL		24	17	332	8651	9010	3244	74,59 %	70,62%

A. SPECTACLES

a) SAISONS A L'ABONNEMENT

La saison du grand abonnement a été constituée de huit ouvrages lyriques et deux spectacles de ballet donnés par notre compagnie.

La saison a débuté le 8 septembre 2006 avec la première représentation du *Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi et s'est terminée le 30 juin 2007 avec la sixième représentation du *Mandarin merveilleux* et du *Château de Barbe Bleue* de Béla Bartok.

Notre abonnement « danse » comportait quatre autres productions dont une par une compagnie invitée.

Spectacles Lyriques :

Nouvelles productions et coproductions

Le Couronnement de Poppée, nouvelle production en co-production avec le Théâtre de Caen,

Così fan tutte, nouvelle production avec le soutien de la Fondation BNP Paribas Suisse,

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, nouvelle production avec le soutien de la Fondation Leenaards,

J'étais dans ma maison..., nouvelle production, création mondiale du Grand Théâtre de Genève,

Don Pasquale, nouvelle production en co-production avec le Théâtre de Caen,

Le Mandarin merveilleux – Le Château de Barbe Bleue, nouvelle production.

Reprises

Lady Macbeth de Mzensk, production du Grand Théâtre de Genève, a été représenté pour la première fois en septembre 2001. La reprise de cette saison a proposé une distribution largement renouvelée.

Spectacle invité

Ariane à Naxos, production du Royal Opera House Covent Garden de Londres a été accueillie avec le soutien du Cercle du Grand Théâtre.

Orchestres

Hormis *Le Couronnement de Poppée* accompagné par l'Ensemble baroque du Grand Théâtre, tous les spectacles l'ont été par l'Orchestre de la Suisse Romande, malheureusement sans la présence d'Armin Jordan qui devait diriger les *Maîtres Chanteurs* de Nuremberg et la soirée Bartok.

Saison Danse:

La saison a été inaugurée par une nouvelle chorégraphie de *Coppélia* confiée au chorégraphe catalan, Cisco Aznar. Ce spectacle, donné 11 fois au BFM, bénéficiait de la présence

de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, placé sous la baguette experte de Philippe Béran.
 La deuxième création de notre compagnie, Le *Mandarin Merveilleux* de Béla Bartok, chorégraphié par Kader Belardi, était donné en complément du *Château de Barbe Bleue*.
 Le Ballet du Grand Théâtre a également mis à son répertoire deux pièces majeures de Dominique Bagouet, *Jours étranges* et *So schnell*, qui lui permit, après Genève, de rencontrer un immense succès en tournées, en particulier au Festival de Montpellier. L'abonnement danse était complété par une création de la compagnie Alias, *Frankenstein*.
 Enfin, ceux qui voulaient découvrir ou revoir le *Casse-Noisette* de Benjamin Millepied et Paul Cox purent profiter d'une courte reprise au BFM (5 représentations).

b) RECITALS DE CHANT

Quatre récitals ont été proposés :

- Dietrich Henschel dans *La Belle meunière* de Franz Schubert.
- Sara Mingardo servant des œuvres de Haendel, Vivaldi et Legrenzi.
- Marie-Nicole Lemieux qui a chanté Chaousson, Debussy, Enesco et Hahn.
- Joyce di Donato interprétant Bizet, Rossini, Granados, de Falla.

c) CONCERTS

Deux « concerts » ont eu lieu :

- *Ricardo Primo, Rè d'Inghilterra* de Georg Friedrich Haendel avec l'Orchestre de Chambre de Bâle sous la direction de Paul Goodwin.

- *La Petite Messe solennelle* de Gioacchino Rossini par le Chœur du Grand Théâtre sous la direction de Ching-Lien Wu.

d) THEATRE

Sous chapiteau au Parc des Bastions, *Coda*, création du Théâtre du Radeau, de François Tanguy et Mathieu Oriol, en coproduction avec le Théâtre du Radeau au Mans, le Théâtre National de Bretagne à Rennes et l'Odéon – Théâtre de l'Europe à Paris. En coréalisation avec le théâtre de la Comédie de Genève.

e) HOMMAGE A ARMIN JORDAN

Armin Jordan est décédé le 20 septembre 2006, musicien incomparable, homme de théâtre et ami des collaborateurs du Grand Théâtre de Genève qui se faisaient une joie de le retrouver saison après saison. Depuis une *Belle au Bois Dormant* en 1967 jusqu'à la *Ville morte* d'E.W. Korngold en 2006, Armin, comme ici chacun l'appelait, dirigea 48 productions. Il aurait dû diriger les *Maitres Chanteurs*, le *Château de Barbe Bleue* et le *Mandarin merveilleux* au cours de la saison 2006-2007.

Une belle soirée réunissant des artistes avec qui il avait aimé travaillé, des musiciens de l'OSR auxquels il était si profondément attaché et permettant de voir ou revoir des images retraçant sa carrière lui rendit hommage.

B. ACTIVITES LIEES AUX SPECTACLES

a) Activités de la Compagnie de ballet

Au cours de la saison 2006/2007 (de septembre 2006 à août 2007), le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est produit 76 fois à Genève et en tournée, sans compter les trois répétitions publiques qui ont été proposées.

Deux créations mondiales de ballet ainsi qu'une reprise du ballet *Casse-Noisette* ont été présentées à Genève et deux pièces de Dominique Bagouet sont également entrées au répertoire au cours de la saison.

Une tournée a eu lieu avec le soutien direct de Pro Helvetia : la tournée à Becket aux Etats-Unis à l'occasion du Festival Jacob's Pillow en août 2007.

La tournée à la Réunion, programmée en octobre 2006 grâce au soutien de Pro Helvetia, a été annulée par la Direction du Grand Théâtre en raison de l'épidémie de Chikungunya sévissant dans le pays.

Tout au long de la saison, le Ballet a été invité à participer à plusieurs festivals : le Torino Danza Festival à Turin en septembre 2006, le Dance Salad Festival à Houston en avril 2007 et le Festival Jacob's Pillow à Becket en août 2007.

A titre de comparaison, le Ballet s'était produit 51 fois en 2004/2005 (49 représentations + 2 générales publiques) et 65 fois en 2005/2006 (63 représentations + 2 générales publiques).

Tout au long de la saison, le Ballet a été invité à participer à plusieurs festivals ou représentations :

Torino Danza Festival, Torino (I), septembre 2006
Maison de la Danse, Lyon (F), octobre 2006
Forum am Schlosspark, Ludwigsburg (D), octobre 2006
Gala, Berne (CH) novembre 2006
Théâtre de Béziers, Béziers (F), janvier 2007
Théâtre de l'Olivier, Istres (F), janvier 2007
Théâtre Molière, Sète (F), janvier 2007
Théâtre de Villefranche, Villefranche (F), janvier 2007
Maison de la Culture, Nevers (F), janvier 2007
Espace Jean Legendre, Compiègne (F) janvier 2007
Opéra de Rouen, Rouen (F) janvier 2007
La Courseive, La Rochelle (F) janvier 2007
Le Manège, La Roche sur Yon (F), janvier 2007
Théâtre du Passage, Neuchâtel (CH), février 2007
La Comédie, Clermont Ferrand (F), mars 2007
Théâtre La Licome, Cannes La Bocca (F), mars 2007
Dance Salad Festival, Houston (USA), avril 2007
La Coupole, Saint Louis (F), avril 2007
Le Maillon, Strasbourg (F), avril 2007
La Maison de la Culture, Nantes (F), avril 2007
Théâtre de l'Olympia, Arcachon (F), avril 2007
Le Parvis, Tarbes (F), avril 2007
Le Duo, Dijon (F), mai 2007
Opéra Comédie, Montpellier (F), juillet 2007
Le Corum, Montpellier (F), juillet 2007
Festival Jacob's Pillow, Becket (USA), août 2007

Le ballet a activement participé à la Fête de la Musique avec plusieurs duos donnés au GTG.

Des animations ont eu lieu à Uni Mail à Genève et une répétition publique au Grand Théâtre avec *Le Mandarin Merveilleux*.

b) Activités du Chœur fixe

Le Chœur fixe a participé à six spectacles lyriques pour 41 représentations. Il a également donné un concert d'œuvres de Chostakovitch dans le Foyer du Grand Théâtre, la *Petite Messe solennelle* de Rossini dans la grande salle du GTG, un concert de chœurs d'opéras à Gland.

Un grand concert varié et joyeux a été donné dans la grande salle du GTG à l'occasion de la Fête de la Musique.

c) Activités des choristes auxiliaires

Des choristes auxiliaires sont venus épauler notre Chœur permanent dans les productions suivantes :

- 2 choristes pour *Così fan tutte*
- 56 choristes pour *Les Maîtres chanteurs*
- 50 choristes pour *Lady Macbeth de Mzensk*

L'effectif total des chœurs pour les différentes productions a donc été de :

- 14 choristes pour *Così fan tutte*
- 98 choristes pour *Les Maîtres chanteurs*
- 41 choristes pour *J'étais dans ma maison ...*
- 39 choristes pour *Don Pasquale*
- 40 choristes pour *Le Mandarin merveilleux*
- 60 choristes à Gland

- 40 choristes pour la *Petite Messe solennelle*
- 41 choristes pour le concert Chostakovitch
- 40 choristes pour la Fête de la Musique

d) Activités de la figuration

L'ensemble de la saison a nécessité l'engagement de 84 figurants (115 en 2005/2006), dont :

- 6 danseurs (*Le couronnement de Poppée*)
- 46 adultes (*Le couronnement de Poppée, Les Maîtres chanteurs, J'étais dans ma maison..., Lady Macbeth, Ariane à Naxos, Don Pasquale, Casse-Noisette, Le château de Barbe Bleue*)
- 17 enfants (*Lady Macbeth, Don Pasquale, Casse-Noisette*)
- 15 figurants pour les séances lumière (*Le couronnement de Poppée, Les Maîtres chanteurs, J'étais dans ma maison..., Lady Macbeth, Ariane à Naxos, Don Pasquale, Casse-Noisette*)

e) Programme pédagogique et développement des publics jeunes

Le programme pédagogique, mis en place grâce au soutien de la Fondation Ferrier Lullin et du Département de l'Instruction Publique, a pu être proposé aux différents ordres d'enseignement.

- 20 classes primaires, 20 classes du Cycle d'Orientation et 20 classes du Post Obligatoire ont ainsi pu suivre les parcours pédagogiques mis en place autour des ouvrages à l'affiche.
- Ce sont 840 jeunes participants qui ont pu suivre la création d'un spectacle en visitant les ateliers et les coulisses du théâtre.

Plusieurs animations et ateliers ont été proposés aux élèves des différents ordres d'enseignement. A noter :

- 7 ateliers de formations « Voix »
- 2 ateliers de création « Mise en scène »
- 2 ateliers de création « Scénographie »
- 4 ateliers de formation « Mouvement »
- 2 ateliers de création « Marionnettes »
- 1 atelier de création « Costumes »
- 1 atelier de création « Chorégraphie »
- 2 ateliers de création « Maquillage »

Soit 21 ateliers autour de 10 spectacles - 7 opéras et 3 ballets - et l'assistance aux 10 générales de ces spectacles.

Abonnements jeunes :

Sur cette saison, 411 abonnements jeunes ont été délivrés, ainsi répartis :

Grand abonnement	71
Abonnement lyrique	66
Demi abonnement	102
Abonnement découverte	7
Abonnement spécial jeunes	95
Abonnement danse	61
Abonnement récital	9

Quant aux billets à tarif jeune, ce ne sont pas moins de 4016 places qui ont été achetées, ainsi réparties :

Lyrique	1840
Danse	2004
Récitals	172

Cinq points d'informations et diverses animations et rencontres ont porté l'activité du Grand Théâtre à la connaissance de nombreux jeunes et étudiants.

- Deux rencontres contemporaines à l'Université et présence du ballet à Uni Mail.
- 12 invitations-répétitions, récitals, visite du GTG, rencontres, présentation de saison, etc.
- Libre accès aux conférences de présentations, par l'Association des Amis de l'opéra et du ballet.
- Invitation aux présentations des dossiers pédagogiques.
- Quatre réunions avec les « relais » (jeunes entre 18 et 30 ans) – diffusion d'information et définition de la politique d'ouverture du GTG face aux jeunes.

f) Une heure avant et conférences

Tous les ouvrages lyriques de la saison ont été précédés de la traditionnelle présentation *Une heure avant*.

Ces présentations d'environ 45 minutes ont été animées par les musicologues Alain Perroux, Pierre Michot, Isabelle Mili ou Sandro Cometta, ainsi que par nos pianistes, Todd Camburn et Xavier Dami.

Avant chaque production d'opéra, l'Association genevoise des Amis de l'opéra et du ballet organise, en collaboration avec le Grand Théâtre, une conférence très complète sur l'œuvre, son livret, son contexte et sa musique. Ces conférences sont confiées à des spécialistes qui illustrent leurs propos d'extraits enregistrés. Elles ont lieu quelques jours avant la première à 18h15, au Grand Théâtre ou au foyer du BFM.

57 Une heure avant... et 8 conférences ont eu lieu durant la saison.

Comme la saison précédente, les conférences ont donné lieu à un enregistrement CD qui permet de se préparer à l'écoute de l'opéra. Cette initiative est soutenue par la Fondation BNP Paribas Suisse.

g) **Concerts - rencontres**

En marge de certaines productions, le Grand Théâtre offre un contrepoint sous forme de concerts et de rencontres avec les artistes, dans une atmosphère conviviale où l'on peut aussi se restaurer (brunch ou buffet à disposition). Lors de la saison 2006/2007, c'est en marge de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* puis de *Lady Macbeth de Mzensk* qu'on été organisés ces Concerts-rencontres.

h) **Wagner en images**

A l'occasion des représentations des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, c'est un véritable et exceptionnel festival wagnérien que le Grand Théâtre a organisé en collaboration avec l'Auditorium du Louvre. En cinq jours, d'innombrables trésors audio-visuels sortis des archives ont permis de faire revivre les gloires vocales du siècle dernier, d'entrevoir le génie de Wieland Wagner et d'assister à une représentation intégrale du trop rare Rienzi (aux Salons – rue Bartholoni).

i) **Répétitions générales**

Les générales et pré-générales ont accueilli de nombreux jeunes dans le cadre des activités pédagogiques offertes par le Théâtre.

11 générales et 3 pré-générales ont été fréquentées par les familles du personnel, les invités des artistes, des musiciens, ainsi que par des sponsors et des membres du Cercle du Grand Théâtre. Ce sont 12'429 places qui ont été occupées en ces occasions.

j) **Théâtre**

Quinze représentations sous chapiteau au Parc des Bastions de Coda, création du Théâtre du Radeau dans une mise en scène de François Tanguy, en coréalisation avec la Comédie de Genève.

k) **Atelier de construction et de décoration**

Huit opéras ont été traités (un neuvième commencé pour la saison 2007/2008), quatre spectacles de danse.

Opéra :

Le Couronnement de Poppée : fin des travaux débutés sur la saison 05/06. Réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

Così fan tutte : réalisation des accessoires, costumes et chaussures. Décors sous-traités en atelier privé. Retouches de peinture.

Les Maîtres chanteurs : réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures. Châssis sous-traités en atelier privé. Pose des briques et peinture effectué par les ateliers du GTG.

J'étais dans ma maison... : réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

Lady Macbeth : reprise de la saison 01/02. Retouches peinture des toiles, rafraîchissement décors. Diverses réparations en menuiserie et tapisserie.

Ariane à Naxos : production du Royal Opera House Covent Garden. Retouches peinture sur le plateau.

Don Pasquale : coproduction avec le Théâtre de Caen. Réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

Le Château de Barbe Bleue / Le Mandarin merveilleux : réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

La Flûte enchantée : début de la réalisation des toiles.

Danse :

Coppélia : réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

Frankenstein I (production Alias) : réalisation totale des décors, accessoires, costumes et chaussures.

Jours étranges / So schnell : reprise – aucune réalisation.

Casse-Noisette : reprise saison 2005/2006. Retouches peintures et petite réparation de menuiserie.

Les ateliers ont également construit de nombreux agencements et éléments mobiliers pour nos bureaux et ateliers : Michel Simon, couture, peinture, serrurerie, machinerie, vestiaires Ballet, immeuble GTG, etc.

l) Ateliers des costumes et du cuir

Ce sont 1'000 costumes qui, à des titres divers, ont été pris en charge par nos ateliers :

477 entièrement confectionnés aux ateliers
60 récupérés
155 achetés
104 sous-traités
195 loués
9 annulés

La totalité des costumes ont été essayés, retouchés et parfois patinés dans nos ateliers, en particulier pour le ballet *So schnell*, plus de 50 costumes achetés ont été teints, retouchés et décorés.

L'atelier cuir a manipulé 1418 paires de chaussures ou articles en cuir, dont :

96 paires fabriquées entièrement
626 paires récupérées du stock
155 paires achetées
23 paires louées
463 paires adaptées
18 baudriers, ceintures fabriqués
22 plastrons cuirasses fabriqués
15 articles divers de sellerie fabriqués

m) Atelier de perruques-maquillages

L'atelier de perruques possède plus de 1'500 perruques en stock, dont 300 en bon état. 600 de petites qualifiées, 660 spécifiques et 100 masques.

Au-delà d'utilisation et d'adaptation de ce stock pour cette saison, l'atelier a confectionné 21 perruques neuves, 9 masques et 8 coiffes.

Aucune production n'a été louée à l'extérieur.

n) **Son et vidéo**

Développement, réalisation, installation son et vidéo aux entrepôts.

Son et vidéo ont concerné maintes productions de la saison, à noter un travail important en vidéo sur *Le Couronnement de Poppée*, *Le Château de Barbe Bleue* et, en ballet, projections et multi projections et diffusion sur *Coppélia*, *Frankenstein !* et *Les carnets Bagouet*.

A noter également les présences nécessaires de deux à trois techniciens son et vidéo sur les tournées du Ballet.

o) **Presse et communication**

La charte graphique est restée fidèle aux lignes fixées par l'atelier Roger Pfund, les illustrations ont été confiées cette saison à Paul Cox.

Ont été édités pour le lancement de la saison : une brochure générale d'annonce de saison, un encart de commande d'abonnement, un CD de présentation de la saison en quelques notes, un calendrier de petit format, une affiche et une affiche d'annonce de saison. Ces documents ont été tirés au nombre d'exemplaires suivants:

55'000 brochures de saison
50'000 encarts abonnements

35'000 CD en quelques notes
600 affiches R4 d'annonce de saison
2000 affichettes d'annonce de saison

18 programmes, 18 dossiers de presse et 18 affiches et affichettes ont été édités pour les spectacles, tirés au nombre d'exemplaires suivants :

8'200 dossiers de presse
35'550 programmes
1'940 affiches R4
8'680 affichettes

Un tiré-à-part de lancement de saison, en 140'000 exemplaires, a été réalisé et distribué en partenariat avec la Tribune de Genève et 24 heures. Ce document gratuit a permis de toucher un vaste public, en plus de notre public traditionnel.

Le Grand Théâtre a également fait appel à d'autres supports de promotion et information : trapèzes, cartes postales, trams, drapeaux, points info, etc.

Les activités du Grand Théâtre ont bénéficié d'une large couverture dans la presse écrite genevoise, suisse et internationale. Ont rendu compte de nos activités à une ou plusieurs reprises, journaux, magazines ou catalogues ainsi répartis :

22 titres suisses
34 titres français
11 titres allemands
7 titres anglais
2 titres belges
3 titres autrichiens
1 titre espagnol
4 titres italiens
1 titre polonais, tchèque, américain

En audio-visuel :

Léman Bleu Télévision, TSR, Espace 2, TV Onex, Radio Lac, Radio Cité, DSR, RSI, DRS 2, Radio Classique, RTBF, Europe 2, I-Télévision, FR3 (région et national), Arte, Mezzo, France Musique, RFI, France Culture, France Info, France Bleue (Isère + Pays de Savoie), ZDF, RAI, BBC Classique + 3, Frankfurter Rundschau, RSR 1 + 2, Radio Notre Dame, RTBS, Deutschlandradio-Berlin, ARD, Radiomagazine-Köln, Deutschlandfunk, Euronews, WRG, TV, Radio Russe.

18 agences de presse et sites Internet internationaux.

De nombreuses diffusions en boucle relatives aux productions ou activités du GTG (tournées du ballet, productions lyriques, etc.)

Le service a organisé une émission en collaboration avec France Musique, en direct des studios de la RSR, autour de la création mondiale (commande du GTG au compositeur Jacques Lenot) *J'étais dans ma maison...* en collaboration avec France Musique et RSR2.

Une quinzaine de journalistes, tous médias confondus, se sont rendus au GTG à la conférence de presse de présentation de la prochaine saison. En outre, la conférence organisée à la MGM à Paris a été suivie par une cinquantaine de journalistes de différents médias français.

Captation :

Production d'un DVD commercial de *Don Pasquale*, en collaboration avec ARTE, TSR, BEL AIR MEDIA et avec le soutien du Cercle du GTG.

Diffusions radio :

Les spectacles lyriques ont été diffusés en direct ou en différé selon le détail suivant :

- 6 diffusions en direct ou en différé sur Espace 2
- 35 diffusions à l'étranger vers les pays de l'UER.

p) Expositions et service photographique

Durant la saison, un certain nombre d'expositions ont pu être réalisées, organisation et montage assumés par le service photographique.

- Jean-Luc Lagarce à l'occasion du spectacle de Jacques Lenot : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*.
- Marco del Re dans le Foyer Rath à l'occasion du lancement de la saison 2007-2008.
- Chostakovitch dans l'Avant-Foyer du GTG à l'occasion de *Lady Macbeth de Mzensk* de Dimitri Chostakovitch.

Tout au long de l'année, la Salle du conseil, le Bar de direction et la Buvette du GTG ont été agrémentés de photos régulièrement renouvelées.

Dans les espaces publics du GTG :

Grâce au soutien de la Barclay's Bank, nous avons pu accrocher une large sélection de photos de spectacle.

D'autre part :

Cinq photographes ont été choisis pour couvrir les spectacles de la saison 2006-2007 en vue de la création des albums, des archives, de la diffusion presse, site Internet, demandes extérieures.

Le service a assumé la recherche iconographique pour les programmes, autour d'une thématique réfléchie avec le rédacteur en chef Monsieur Alain Perroux. Sept photos sont généralement reproduites en noir et blanc.

Elles proviennent généralement de différentes agences photographiques.

De la même manière, le service a pris en charge l'iconographie du magazine *La Grange*.

Le service a assuré les prises de vue pour les pages concernant les activités du service Pédagogique.

Enfin :

- 1'200 photographies des spectacles gravées sur 54 CD et
- 968 photos (13x18 et 18x24) tirées par le laboratoire ont réuni les commandes des artistes, du personnel et divers (recette de la revente Frs. 8'000.-).
- 88 grands tirages ont été exposés dans les différents espaces du GTG (escaliers et couloirs publics, buvette, salle du Conseil, corridors, bureaux, etc.).
- 3'000 photos gravées et légendées sur 300 CD pour le Service de Presse.
- 150 photos environ ont été envoyées sur demande, soit sous forme de CD ou par email (Avant-Scène Opéra, ADC, Télérama, Passe Danse, OSR, Lufthansa, Maisons de disques, Bel Air Média,....)

C. ACTIVITES HORS SPECTACLE

- a) Séances de la Fondation**
- | | |
|--|------------|
| Conseil | 14 séances |
| Bureau | 19 séances |
| Commission paritaire d'information et de Coordination (CIC) et Commission du Personnel Technique et Administratif (CPTA) | 8 séances |
| Commission CPTA seule | 2 séances |
| Commission Santé et Sécurité | 3 séances |
- b) Tournées**
- Deux productions ont été invitées dans des théâtres étrangers : *Le Couronnement de Poppée* à Caen et Saint-Polten, *Don Pasquale* à Caen.
- c) Transports, stockage et manutention**
- La manutention des différentes productions – soit les transports depuis les ateliers de construction, ateliers de peinture, ateliers-théâtre, théâtre et dépôts de stockage et les transports de nos productions louées ou coproduites, a nécessité, en plus de nos moyens propres, d'affréter 117 camions ou containers, pour 72 transports locaux et 45 transports internationaux.
- 18 productions (dont 2 ballets) sont stockées en vue d'une reprise, d'une location ou d'une vente.
- d) Prêts de costumes et de matériel**
- Conformément à notre pratique, et en dehors du travail pour les spectacles du GTG, nous avons prêté à différents théâtres ou institutions genevois et de France voisine :
- | | |
|------|-------------------------|
| 1259 | pièces de costumes |
| 258 | accessoires de costumes |
| 8 | tapis de danse |
| - | divers matériel |
- Ces prêts ont nécessité 236 heures de travail. En outre, 5 visites commentées ont eu lieu pour des associations et pour nos abonnés.
- e) Archives**
- Un poste de responsable des archives existe depuis 2004 en vue de :
- 8 productions (dont 1 ballet) ont été « déclassées » cette saison, soit :
- *Der Cornet*
 - *Orfeo – Retour d'Ulysse – Couronnement de Poppée*
 - *Galléo*
 - *Tannhäuser*
 - *J'étais dans ma maison...* (Lenot)
 - *Dolce Vita* (Ballet)

- se soucier sur un moyen et plus long terme de la conservation du patrimoine légué.
- mettre en œuvre un site internet dédié à la consultation des archives.
- optimiser la place de rangement et l'aménagement des locaux.
- répondre à la demande externe de documentation.

Depuis cette date un très important travail a été réalisé sur les collections d'archives du Grand Théâtre à partir de 1879 (photographies, programmes de spectacle), des archives administratives, ainsi que des archives de production, soit :

- les documents textuels : articles de presse, dossiers de production comprenant des correspondances, des notes et des courriers manuscrits, procès-verbaux de séances, notes internes, contrats mais encore livrets, partitions, plans d'implantation des décors, de lumières, plans du bâtiment
- les documents iconographiques : photographies de production et de personnes, affiches, maquettes de décors et de costumes
- les enregistrements sonores et visuels : composés de matériel audio et vidéo
- et enfin les archives « techniques », depuis 1962 et celles du ballet en septembre 2007.

Collaborations et partenariats s'établissent avec la Ville de Genève, diverses institutions, associations (BMUS Bibliothèque Musicale de la Ville de Genève, BG Bibliothèque de Genève, AAS-VSA Association des

Archivistes Suisses, SIBMAS Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts et du Spectacle).

Les activités du service et les outils en place seront présentés à l'interne et le site internet final des archives du Grand Théâtre au public durant la saison 2007/2008.

f) Visites

En dehors des visites organisées dans le cadre de l'animation pédagogique, une vingtaine de visites du Grand Théâtre ou des ateliers ont été pilotées par les divers services du Théâtre.

g) Aide à l'accès aux spectacles

En collaboration avec le Service de la promotion culturelle, le Théâtre a participé à l'action visant à favoriser l'accès à la culture aux bénéficiaires d'organismes sociaux : 621 places ont été ainsi octroyées (réseau plate-forme).

D'autre part, 851 places ont été vendues en pré-location pour les collaborateurs des partenaires GTG.

h) Activité de l'association des Amis de l'Opéra et du Ballet

L'association des amis de l'Opéra et du Ballet a continué à développer son travail d'information en organisant 8 conférences autour des spectacles lyriques du Grand Théâtre, en collaboration avec celui-ci.

i) Manifestations dans les Foyers

Mises à part les activités usuelles de la "Maison", 12 manifestations, dîners ou réceptions, se sont tenus aux Foyers du Grand Théâtre, soit :

- 4 manifestations organisées par la Ville de Genève :
 - Prix Quadriennaux
 - BPU
 - Dies Academicus
 - La Fureur de Lire / DAC
- 3 manifestations ayant obtenu la gratuité de la part de la Ville de Genève :
 - Concert de l'ONU
 - Concours de Genève
 - Grand Prix de l'Horlogerie
- 5 manifestations privées ayant donné lieu à une location payante.

j) Fête de la musique

A cette occasion, le samedi 23 juin se sont déroulés au GTG 13 moments musicaux avec le chœur du GTG et ses pianistes et 1 heure de ballet.

k) Autres manifestations

Le 16 décembre a eu lieu le Noël des enfants du Grand Théâtre au Foyer du GTG.

Pour la deuxième fois a eu lieu le « Déjeuner de nos anciens » le 13 janvier 2007 au Foyer du GTG.

l) Travaux réalisés par la Ville de Genève en concertation avec le Grand Théâtre

Atelier Michel Simon

- Fin des travaux et réception des structures métalliques pour le stockage au niveau des costumes, création d'une mezzanine pour les accessoiristes,
- début des travaux d'amélioration de l'éclairage et de la ventilation au local des serruriers,
- début des travaux des nouveaux palans de sécurité dans le local de la menuiserie, suivant les recommandations des auditeurs.

Atelier Sainte Clotilde

- Travaux d'étanchéité de la verrière au niveau du 3^{ème} étage,
- amélioration de la ventilation au 3^{ème} étage en collaboration avec le service de l'énergie et l'école d'ingénieur de Genève,
- modification de la ventilation pour le local teinturerie.

Grand Théâtre

- Rénovation de la mécanique des ponts de scène et du plateau dorsal, ce qui a nécessité un déplacement des activités du GTG au BFM pour une demi saison,
- changement du système de commande de la machinerie supérieure et des ponts d'orchestre, pour être intégré à la nouvelle installation de la machinerie inférieure,
- achats de matériel de sécurité, clarks, etc. selon les recommandations des auditeurs,
- travaux de sécurité aux façades exposées au public, côté place Neuve, rue Diday et bd du Théâtre (des morceaux de façades pouvant se détacher),
- mise en service du chauffage au gaz,

- nouveaux WC pour le foyer des musiciens et de l'entrée des artistes,
- étude acoustique de la fosse par un bureau spécialisé (qui a fait l'étude au Victoria Hall),
- divers aménagements de bureaux en fonction de la venue de nouveaux collaborateurs,
- travaux d'amélioration de la ventilation au local de la buanderie.

D. STATISTIQUE DU PERSONNEL (au 30.6.2007)

1. PERSONNEL ARTISTIQUE FIXE (contrats Fondation) 126 collaborateurs

Direction (9)	Personnel artistique (21)	Chœur (45)	Ballet (30)
Directeur général Secrétaire général ad interim Directeur technique ad interim Adjointe du directeur Administrateur de production Assistant à la direction technique Chargé de la diffusion et de la presse Chargée des relations avec le public Adjoint polyvalent à la direction	Chef de plateau Responsable des actions pédagogiques 70% Assistant actions pédagogiques 70% Responsable du service culturel Régisseurs-assistants (3) Bibliothécaire 80% Perruquiers-maquilleurs (4) Chefs de chant (2) Chargée de l'image 50% Cheffe de la figuration 50% Chargée des publics et du développement commercial Chargée du partenariat Graphiste 100% Webmaster 70%	Chefs des chœurs Assistant du chef des chœurs Pianiste répétiteur (70%) Choristes (42) Serrurier (1) Couturières (9) Couturières (2) Couturières à 50% (4) Couturière à 80 % (1) Couturière à 75 % (1) Couturière à 30 % (1)	Directeur artistique Coordinatrice administrative Maître de ballet (2) Directeur technique du ballet Pianiste (1) Danseurs (22) Assistant du directeur artistique Electricien Son/Video (2) 50% et 60% Dessinateur (1) Billetterie (2) Tapissier-décorateur (1) Peintre-décorateur (1) Bar et restaurant (4)

2. PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE FIXE (fonctionnaires et temporaires Ville au mois) 133 collaborateurs

<p>a) Théâtre (95 collaborateurs)</p> <p>Administration (11) Cheffe du service financier Adjointe administrative Adjoint de direction Collaboratrice administrative salaires / prévoyance sociale Collaborateur administratif caisse Secrétaire presse / relations publiques Aide-comptable (2) 50 % Employée administrative comptabilité 70 % Employée administrative 80% Employée administrative 80%</p> <p>Bureau technique (8) Ingénieur Adjoint directeur technique Responsable manutention, transports Dessinateur Assistante / coordination Archiviste Régisseur technique Coursier</p> <p>Huissiers (6) Huissiers (4) Coursier (2)</p> <p>Location/Billetterie (3) Caisnière responsable Caissier Responsable accueil des publics</p>	<p>Tapissiers-accessoiristes (8) Chef tapissier-accessoiriste Sous-chefs (2) Tapissiers-accessoiristes (5)</p> <p>Electriciens (15) Chef électricien éclairagiste Sous-chefs (2) Electriciens (12)</p> <p>Machinistes (27) Chef machiniste Sous-chefs (3) Brigadiers (5) Sous-brigadiers (5) Machinistes (13)</p> <p>Electro-mécaniciens (7) Chef mécanicien Sous-chef mécanicien Mécaniciens-électroniciens (5)</p> <p>Son/vidéo (3) Chef son/vidéo Techniciens (2)</p> <p>Habilleuses (7) Cheffe habilleuse Habilleuses (6) dont 1 à 80 % 1 à 50% et 1 à 70%</p>	<p>b) Ateliers (38 collaborateurs)</p> <p>Chef des ateliers</p> <p>Menuisiers (11) Chef constructeur Sous-chef constructeur Menuisiers (9)</p> <p>Peintres-décorateurs (5) Chef peintre-décorateur Sous-chef Peintres-décorateurs (3)</p> <p>Serruriers (3) Contremaître serrurier Serruriers (2)</p> <p>Magasiniers (2)</p> <p>Costumes (9) Cheffe costumière Responsable fabrication Couturières (4) Tailleurs (2) Décoratrice costumes 50%</p> <p>Ateliers cuir (1) Cordonnier/sellier</p> <p>Tapissiers-décorateurs (6) Sous-chef tapissier-décorateur Tapissiers-décorateurs (5)</p>
--	---	---

3. PERSONNEL DE SALLE ET DE LA LOCATION (temporaires Ville à la prestation) 51 collaborateurs

4. APPRENTIS, STAGIAIRES, CHOMEURS ET AJ, ENVIRON 33 COLLABORATEURS (sur la saison)

Apprentis/ maturité (3) Apprenti menuisier (1) Apprenti cuir (1) Maturité de commerce (1)	Stages Stagiaire secrétariat ballet Divers stages de courte durée : Décoration, construction, costumes, communication	Chômeurs Divers ateliers Huissiers Sainte-Clothilde, BFM et Neuve Ballet
---	--	--

Effectif variable de saison en saison et en cours de saison. Les chômeurs engagés en qualité d'huissiers, dans le cadre de plans d'occupation temporaire financés par l'Etat, sont venus notamment compléter l'effectif de base (fonctionnaires Ville de Genève) insuffisant pour faire face aux diverses tâches confiées au service.

5. PERSONNEL ARTISTIQUE OU TECHNIQUE TEMPORAIRE A LA PRESTATION OU AU MOIS (sous contrats Ville ou Fondation) 64 PERSONNES

Secrétaire technique (1) Tapisseries-décorateurs (2) Ville Tapisseries-accessoiristes (6) Ville Electriciens (5) Ville et Fondation Machinistes (12) Ville	Menuisiers (2) Fondation Serrurier (1) Fondation	Habilleuses (17) Ville Costumes (8) Fondation Perruquières-maquilleuses (10) Fondation
--	---	--

Effectif variable suivant les besoins des spectacles et destiné à étoffer pour le personnel à la prestation, en cours de saison, les services en manque chronique de personnel (notamment aux ateliers et sur le plateau).

Au total, ce sont donc **408 collaborateurs** qui ont été occupés de manière stable ou temporaire tout au long de la saison. A ce nombre, et pour être complet, il convient d'ajouter encore les musiciens de l'OSR, les choristes auxiliaires, les figurants, ainsi que les chefs d'orchestre, solistes, metteurs en scène, chorégraphes, décorateurs et costumiers avec leurs assistants qui se sont succédé à l'affiche (environ 250 à 300 personnes en moyenne par saison). Le Grand Théâtre est ainsi employeur, à des titres divers, de plus de **600 collaborateurs** en moyenne chaque année, ce qui fait de lui une "entreprise" importante générant sur le seul plan économique local des retombées financières et fiscales non négligeables.



GRAND THEATRE DE GENEVE

BILAN AU 30 JUIN 2007

	2006-2007	
	frs	frs
ACTIF		
DISPONIBILITE		
CAISSES	172'492.59	
CHEQUES POSTAUX	61'490.63	
BANQUES (U.B.S.)	2'264'140.01	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	37'523.38	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	<u>130'820.09</u>	2'666'466.70
VALEURS REALISABLES		
DEBITEURS	1'232'234.42	1'232'234.42
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	647'169.37	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'448'637.53	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'668'285.52	3'764'092.42
IMMOBILISATION		
BILLETTEL PART SOCIALE	-	
MATERIEL ET MOBILIER	2.00	
COSTUMES	1.00	
STOCKS DIVERS	<u>58'376.22</u>	58'379.22
ACTIFS TRANSITOIRES		
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	140'000.00	
SUBVENTION TRAVAUX PONT DE SCENE A RECEVOIR	-	
PRODUITS A RECEVOIR	1'876'678.56	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	-	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'609'744.34	
FRAIS PAYES A RECUPERER	<u>16'864.95</u>	3'643'487.85
COMPTE D'ATTENTE		
TOTAL DE L'ACTIF		11'364'660.61

	2005-2006	
	frs	frs
CAISSES	64'360.74	
CHEQUES POSTAUX	49'541.43	
BANQUES (U.B.S.)	3'193'926.04	
CREDIT SUISSE / FONDS DE RESERVE	668'339.43	
BCG / COMPTE FONDS DE SOLIDARITE	<u>76'294.56</u>	4'052'462.20
DEBITEURS	918'822.44	918'822.44
TITRES PLACEMENT FONDS LIBRES	-	
TITRES PLACEMENT FONDS DE RESERVE	1'455'870.54	
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE	1'682'003.30	3'137'873.84
STOCKS DIVERS	<u>72'335.49</u>	72'338.49
ACTIFS TRANSITOIRES		
SUBVENTION MUSICIENS COMPL. A RECEVOIR	178'635.00	
SUBVENTION TRAVAUX PONT DE SCENE A RECEVOIR	517'000.00	
PRODUITS A RECEVOIR	916'262.29	
GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel	-	
GARANTIE DE DEFICIT : Ville de Genève	1'000'000.00	
FRAIS PAYES D'AVANCE POUR SPECTACLES	1'369'247.09	
FRAIS PAYES A RECUPERER	<u>11'161.57</u>	3'969'982.81
COMPTE D'ATTENTE		
TOTAL DE L'ACTIF		12'151'479.78

Classes :	frs	frs
Caisse principale	145'443.30	
Fonds de caisse permanents	19'180.00	
Caisse monnaies étrangères (EUR 12'159.57; GBP 1'05.56; Krone 750)	7'869.29	172'492.59
CCP : Au crédit sont enregistrés des versements de locations de places de spectacles. Au débit, sont enregistrés les paiements de téléphones, nateis, affranchissements postaux, frais de sécurités et virements aux banques		
Banques :		
UBS, comptes courants : Ces comptes (chf & eur) enregistrent, au crédit, les versements de la subvention Ville de Genève, les indemnités d'assurances, les produits des abonnements et autres recettes, les virements au CCP, au débit les paiements relatifs aux salaires, frais généraux, d'exploitation et de production	2'264'140.01	61'490.63
Crédit Suisse, comptes courants : Ces comptes (chf & usd) enregistrent les renouvellements et intérêts des placements du Fonds de réserve, les recettes de billetterie de certains ouvrages spécifiques.	22'668.77	
Crédit Suisse, compte courant "Fonds de réserve"	14'854.61	
Crédit Suisse, titres "Fonds de réserve"	1'448'637.53	
Crédit Suisse, compte libre "Titres" Le compte courant et les titres déposés au Crédit Suisse sont attribués au "Fonds de réserve". Des l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds.	647'169.37	
BCGE, compte courant "Fonds de solidarité" BCGE, compte "Titres" Le compte courant et les titres déposés à la BCGE sont attribués au "Fonds de solidarité". Dès l'approbation des comptes par l'organe de contrôle, un versement sera effectué afin d'ajuster cet avoir au niveau dudit fonds.	130'820.09	
	1'668'285.52	
		61'965'575.90
Débiteurs : Ceux-ci sont constitués d'avance sur salaires, d'impôts anticipés à récupérer, de montants dus par divers organismes de cartes de crédit et de factures pour vente, location de décors, frais de coproduction, en attente de paiements et de remboursements.		
Matériel, mobilier, costumes Ces comptes sont sans mouvement, pour mémoire, les frais étant directement comptabilisés dans les charges.		
		3.00
Stocks : Les stocks font l'objet d'inventaires précis :		
	23'842.48	
- économat	5'599.85	
- bois de construction	8'830.42	
- lissus et accessoires	20'103.47	
- stocks buvette	-	
- stock Boutique Musicale		58'376.22
Actifs transitoires Ceux-ci correspondent aux "produits à recevoir" (subventions, garantie de défilé) et "frais payés d'avance"		3'643'487.85
TOTAL DE L'ACTIF		11'364'660.61

Composante	2005-2006	2006-2007
DISPONIBILITE	33.35%	23.46%
DEBITEURS	7.56%	10.84%
TITRES PLACEMENT FONDS DE SOLIDARITE/RESERVE	25.82%	33.12%
IMMOBILISATION	0.60%	0.51%
ACTIFS TRANSITOIRES	32.67%	32.06%



BILAN AU 30 JUIN 2007

	2005-2006		2006-2007	
	frs	frs	frs	frs
PASSIF				
VALEURS EXIBILES A COURT ET LONG TERMES				
FONDS DE SOLIDARITE	1'848'906.63		1'915'329.68	
FONDS POUR ARCHIVES	100'000.00		-	
FOURNISSEURS	944'473.10		609'342.45	
RECETTES SAISONS A VENIR	373'195.00		587'857.00	
PRODUITS ENCAISSES D'AVANCE	4'621'674.00		4'952'067.00	
PASSIFS TRANSITOIRES	1'690'725.67		1'445'641.13	
FRAIS A PAYER, ASSURANCES SOCIALES	690'046.35		338'061.62	
CREANCIERS DIVERS	75'654.21		51'355.81	
PROVISION PRIVEE POUR REFECTION LOGES	-		-	
PROVISION POUR INFORMATIQUE	295'000.00		295'000.00	
PROVISION POUR PEDAGOGIE	-		-	
SUBVENTION VILLE PR MUSICIENS COMPL. REPORTEE	159'317.50		140'000.00	
SUBVENTION VILLE POUR PERSONNEL TEMPORAIRE	-		-	
SUBVENTION VILLE POUR EXPLOITATION	-		-	
COMPTE COURANT VILLE DE GENEVE	159'298.70		35'321.75	
		10'958'291.16		10'369'976.44
FONDS DE RESERVE		1'231'724.43		1'231'130.22
EXCEDENT DE L'EXERCICE		- 38'535.81		- 236'446.05
TOTAL DU PASSIF		12'151'479.78		11'364'660.61

<p>Fonds de solidarité : Ce fonds est placé à la BCGE (compte courant et titres). Il est alimenté par les prélèvements de 2%, opérés sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales.</p>	<p>1915'329.68</p>	
<p>Fournisseurs : Les "fournisseurs étrangers" représentent au 30 juin le 46.31%, pour un montant de 129'114.97 Les "fournisseurs suisses" représentent au 30 juin le 20.67%, pour un montant de 104'967.96 Les "fournisseurs genevois" représentent au 30 juin le 33.02%, pour un montant de 375'259.52 Ces montants sont tous justifiés par des factures.</p>	<p>4952'067.00</p>	
<p>Produits reçus d'avance : Les recettes de la saison prochaine concernent les spectacles lyriques, les récétaux et les programmes. Les autres produits reçus d'avance se composent de mécénat, publicité, parrainage et dons à valoir sur la saison à venir.</p>	<p>587'857.00</p>	
<p>Passifs transitoires : Les passifs transitoires se composent de provisions constituées pour couvrir les frais restant à payer au 30 juin, soit : TVA, droits d'auteurs, salaires du personnel temporaire, cachets, transports, publicité, etc.</p>	<p>1'445'641.13</p>	
<p>Frais à payer : Les frais à payer correspondent aux charges sociales de juin, payées en juillet (AVS, chômage, allocations familiales, les impôts à la source, etc.).</p>	<p>338'061.62</p>	
<p>Créanciers divers : Il s'agit de droits TV sur d'anciennes productions encore à restituer aux artistes et de factures diverses</p>	<p>51'355.81</p>	
<p>Provision pour rénovation du réseau informatique (25% de l'investissement de départ qui a été substantiellement pris en charge par une fondation privée en 2001)</p>	<p>295'000.00</p>	
<p>Subvention Ville de Genève pour musiciens complémentaires Ce montant correspond au solde de la subvention de frs 280'000.- budgétisée pour l'année civile 2007, restant à disposition pour juillet à décembre 2007</p>	<p>140'000.00</p>	
<p>Subvention Ville de Genève reçue d'avance pour personnel temporaire</p>	<p>-</p>	
<p>Compte courant Ville de Genève : Ce compte correspond aux frais de téléphones et de liaisons informatiques estimés et provisionnés au 30 juin 2007.</p>	<p>35'321.75</p>	
<p>Fonds de réserve : Cellu-ci enregistre les mouvements suivants: solde au 01.07.2006 1'193'188.62 Affectation des revenus des placements du "fonds de solidarité" 64'967.94 A déduire frais financiers y relatifs -270'26.94 Total 1'231'130.22 Excédent de charges l'exercice 2006/2007 -236'446.05 Nouveau fonds de réserve</p>	<p>994'684.17</p>	
<p>TOTAL DU PASSIF</p>	<p>11'364'660.61</p>	



RECAPITULATION
DEPENSES, RECETTES D'EXPLOITATION, APPORTS EXTERIEURS ET SUBVENTIONS

	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006	BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport au comptes 05-06
3. FRAIS GENERAUX D'ADMINISTRATION	2'203'538.37	2'484'486.99	2'336'000.00	2'410'161.57	74'161.57	3.17%	-2.99%
4. FRAIS GENERAUX D'EXPLOITATION	13'697'657.14	15'737'611.27	14'170'290.00	17'287'789.76	3'117'499.76	22.00%	9.89%
5. FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION (Spectacles)	14'449'685.15	13'868'149.90	13'752'300.00	14'000'233.53	247'933.53	1.80%	0.95%
Frais musiciens supplémentaires et autres orchestres	5'956'325.56	808'340.00	6'300'000.00	8'695'025.55	2'395'025.55	38.02%	7.57%
FRAIS SUPPLEMENTAIRES LIES AUX TRAVAUX GTG		(charges réparties par nature)	354'500.00				
SUBV. RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2'847'510.00	3'018'237.00	3'018'237.00	3'055'935.00	37'698.00	1.25%	1.25%
TOTAL DES DEPENSES	33'794'023.22	35'910'825.16	34'261'327.00	37'623'622.41	3'362'295.41	9.81%	4.77%
6. A) RECETTES D'EXPLOITATION	11'843'147.01	12'906'703.59	11'985'949.00	13'648'112.16	1'662'163.16	13.87%	5.74%
B) APPORTS EXTERIEURS	4'368'308.38	3'975'899.00	3'335'000.00	4'479'405.66	1'144'405.66	34.32%	12.66%
C) GARANTIE DE DEFICIT : Fonds culturel de Genève	-	-	-	-	-	-	-
Excédent négatif = bénéfice/Excédent positif = perte	- 32'331.83	- 38'535.81	-	- 236'446.05	- 236'446.05	100.00%	513.57%
7. VILLE DE GENEVE	17'550'236.00	18'989'686.76	18'940'378.00	19'259'658.54	319'280.54	1.69%	1.42%
- SUBVENTION D'EXPLOITATION	12'900'000.00	14'132'452.00	15'287'641.00	15'486'802.00	199'161.00	1.30%	9.58%
- GARANTIE DE DEFICIT	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-	-	-
- SUBVENTION PERSONNEL TEMPORAIRE	522'726.00	-	-	-	-	-	-
- SUBVENTION MUSICIENS SUPPL. & AUTRES ORCHESTRES	280'000.00	299'317.50	280'000.00	280'000.00	-	-	-6.45%
- FINANCEMENT EXTRAORDINAIRE TRAVAUX GTG	-	539'680.26	354'500.00	436'921.54	82'421.54	23.25%	100.00%
- SUBVENTION RELATIVES A DES PRESTATIONS EN NATURE	2'847'510.00	3'018'237.00	3'018'237.00	3'055'935.00	37'698.00	1.25%	1.25%
TOTAL DES RECETTES	33'794'023.22	35'910'825.16	34'261'327.00	37'623'622.41	3'362'295.41	9.81%	4.77%

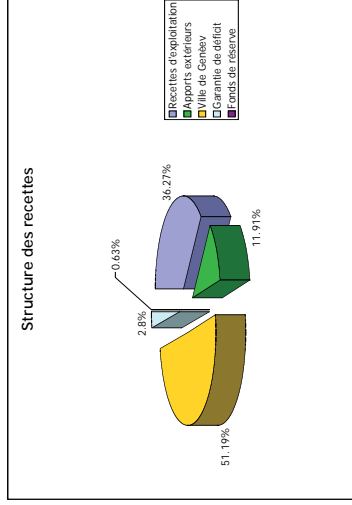
F. ANALYSE DU COMPTE PERTES ET PROFITS

La clôture des comptes d'exploitation de la Fondation du Grand Théâtre, arrêtés au 30 juin 2007, présente un exercice se soldant par un excédent de charges de CHF 236'446.05 par rapport au budget. Ce déficit représente le 0,6% de notre budget. Il est résorbé en faisant appel au Fonds de réserve qui s'éleva, après prélèvement, à CHF 994'684.17 en diminution de CHF 198'504.45 par rapport à la saison dernière.

Nos dépenses totales dépassent de CHF 3'362'295.41 nos prévisions budgétaires soit de 9,81%. Celles-ci ont été compensées par des recettes d'exploitation supplémentaires de CHF 1'662'163.16, par des apports extérieurs en progression par rapport à nos prévisions de CHF 1'144'405.66 et par une augmentation des apports de la Ville de Genève de CHF 319'280.54.

Le résultat de la saison, qui ne s'éloigne de l'équilibre annoncé au budget que de 0,6%, s'explique par les éléments suivants :

- la subvention d'exploitation de la Ville de Genève en augmentation de CHF 199'161.- provenant d'une part d'un complément de subvention du Fonds d'Equipement Communal de CHF 150'000.- ; celle-ci était initialement prévue de CHF 1'200'000.- et a été portée à 1'350'000.-, d'autre part d'un rattrapage d'indexation sur l'année antérieure de CHF 49'161.-.
- le financement extraordinaire pour les travaux de la machinerie du dessous qui ont entraîné notre déplacement au BFM.



- les apports extérieurs, mécénat et sponsoring, dont le montant total s'élève à CHF 4'479'405.66, sont en nette augmentation par rapport au budget (+34,3%).
- les recettes d'exploitation de CHF 13'648'112.16.-, supérieures au budget de CHF 1'662'163.16.-, représentent le 36,3% du total des produits.
- les charges s'élèvent à CHF 37'623'622.41.- soit CHF 3'362'295.41.- de plus que celles prévues au budget. La plus grande part de cette augmentation est due à l'intégration dans nos comptes du personnel temporaire initialement sous contrat Ville de Genève et de déassements sur différents postes, commentés en pages 34 et 35.

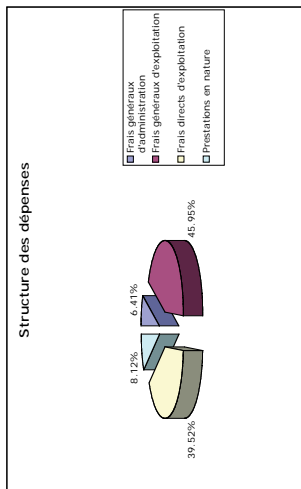
Cette augmentation est compensée par l'augmentation de la subvention sur laquelle a été transférée la masse salariale prévue pour ce type de personnel.

- les charges rattachées directement aux ouvrages s'élevaient à CHF 14'869'736.08 et représentent 39,5% des charges de la Fondation.

Les financements publics s'élevaient à CHF 19'259'658.54 qui représentent globalement 51,2% des recettes totales de la Fondation (52,9% en 2005/2006).

La Fondation a donc généré 48,8% des recettes nécessaires à son fonctionnement (47,1% en 2005/2006).

Il est à noter que, dans les recettes comme dans les dépenses, il est tenu compte des apports en nature de la Ville de Genève qui s'élevaient à CHF 3'055'935.-.





3. FRAIS GÉNÉRAUX D'ADMINISTRATION

300. Traitements et salaires

300000	Traitements direction	447'992.15	483'560.90
300020	Salaires personnel administratif	606'135.10	661'615.75

301. Charges sociales direction et personnel administratif (part employeur)

301010	Cotisations AVS et chômage	63'941.10	69'234.30
301040	Allocations familiales	17'245.75	16'950.55
301050	Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	136'890.10	148'505.60
301060	Assurances accidents	24'581.85	25'614.85
301070	Assurance maladie	7'560.00	8'055.00
301010	Assurance maternité	1'380.20	879.70

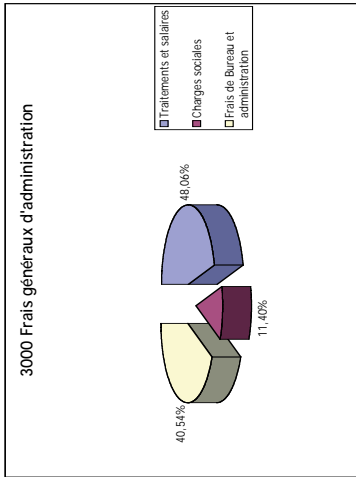
320. Frais de bureau et d'administration

320000	Fournitures de bureau	45'303.37	43'876.43
320020	Entr. et loc. mobilier et matériel de bureau	64'598.90	77'057.55
32030	Imprimés	33'357.28	35'772.70
32040	Abonnements journaux, docu., cotisations	29'187.20	34'421.00
320050	Frais d'insertion	8'672.25	33'725.25
320060	Téléphones, fax et matels	195'515.07	188'419.67
320070	Frais de port, de banque et CCP	129'661.45	153'922.51
	Perte sur cours titres réserve et cours de change		
320080	Frais de représentation et réceptions	21'723.44	37'181.39
320090	Frais de voyages administratifs	79'272.41	116'966.26
320100	Frais de log. de gestion (Fondation)	20'551.40	22'100.04
320110	Honoraires fiduciaire et autres	131'408.50	131'298.55
320120	Assurances RC et diversés	62'752.20	53'310.95
320130	Frais divers d'administration	63'449.50	91'395.54
330	Informatique pour administration	12'359.15	20'622.50
382	Frais de bureau & d'administration Burette		30'000.00

BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 05-06
2'336'000.00	2'410'161.57	74'161.57	3.17%	-2.99%
1'138'000.00	1'158'423.05	20'423.05	1.79%	1.16%
500'000.00	551'464.50	51'464.50	10.29%	14.04%
638'000.00	606'958.55	-31'041.45	-4.87%	-8.26%
273'000.00	274'709.30	1'709.30	0.63%	2.03%
77'000.00	73'121.25	-3'878.75	-5.04%	5.61%
21'000.00	17'331.60	-3'668.40	-17.47%	2.25%
138'000.00	149'358.20	11'358.20	8.23%	0.57%
27'000.00	26'658.70	-341.30	-1.26%	4.08%
8'000.00	7'992.00	-8.00	-0.10%	-0.78%
2'000.00	247.55	-1'752.45	-87.62%	-71.86%
925'000.00	977'029.22	52'029.22	5.62%	-8.69%
52'000.00	31'290.09	-20'709.91	-39.83%	-28.69%
82'000.00	88'689.98	6'689.98	8.16%	15.10%
45'000.00	51'364.46	6'364.46	14.14%	43.59%
30'000.00	36'221.50	6'221.50	20.74%	5.23%
11'000.00	59'199.32	48'199.32	438.18%	75.53%
200'000.00	122'164.90	-77'835.10	-38.92%	-35.16%
130'000.00	144'193.89	14'193.89	10.92%	-6.32%
	135'78.81	13'578.81	10.00%	100.00%
30'000.00	19'364.05	-10'635.95	-35.45%	-47.92%
45'000.00	62'546.27	17'546.27	38.99%	-46.53%
25'000.00	34'920.00	9'920.00	39.68%	58.01%
120'000.00	131'902.07	11'902.07	9.92%	1.046%
65'000.00	71'518.75	6'518.75	10.03%	34.15%
70'000.00	67'062.43	-2'937.57	-4.20%	-37.67%
20'000.00	12'466.00	-7'534.00	-37.67%	-39.55%
	305'46.70	30'546.70	100.00%	100.00%

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 3000

- Les "Frais généraux d'administration" s'élèvent à CHF 2'410'161.57, soit une augmentation par rapport au budget de CHF 74'161.57 (+ 3.17%).
- 30.** Les traitements et salaires totalisent CHF 1'158'423.05 et sont supérieurs au budget de CHF 20'423.05 (+ 1.79%).
Ce dépassement provient de l'engagement, non prévu au budget, d'une secrétaire générale ad interim.
Ce groupe prend en compte les salaires de la Direction (directeur général et secrétaire général), ainsi que ceux du directeur technique, de l'adjointe du directeur général, de l'administrateur de production, de la responsable communication et de l'édition, du responsable de la diffusion et de la presse et de l'assistante à l'administration artistique.
- 31.** Les charges sociales rattachées à ce groupe présentent un dépassement global de CHF 1'709.30 par rapport au budget.
- 32.** Les frais de bureau et d'administration sont supérieurs au budget de CHF 52'029.22 (+ 5.62%).
Les frais d'insertion dépassent le budget de CHF 48'199.32. Ce dépassement est dû aux annonces faites dans la presse nationale et internationale, d'une part, pour les recrutements d'un-e directeur-riche des services techniques, d'un collaborateur-riche à la billetterie, d'un-e secrétaire pour les Ateliers, d'un-e responsable du mécénat et d'autre part, pour des annonces d'audition du Chœur et de décès (Djamila Diouich-Laguerre, Armin Jordan).
Les frais de port, banques et CCP sont supérieurs au budget de CHF 14'193.89.
Ce dépassement est essentiellement dû à l'augmentation du courrier envoyé aux abonnés, conséquence de notre volonté de les informer d'une manière privilégiée.
Les frais de voyage dépassent de CHF 17'546.27 la somme budgétisée.
Ces frais sont essentiellement dus aux déplacements de la direction pour visionner des spectacles, auditionner des artistes, développer des projets de coproduction et entretenir les liens de collaboration avec d'autres Théâtres, et en particulier développer les activités extérieures du Ballet.
Les frais de l'organe de gestion (Fondation/ 320100) et les frais d'honoraires de la Fiduciaire (320110) et autres dépassent respectivement de CHF 9'920 et CHF 11'902.07. Ces dépassements sont dus à la fréquence des Bureaux et à des mandats complémentaires confiés à la Fiduciaire durant cette saison.
Les frais divers d'administration comptabilisent les frais générés par les encaissements par carte de crédit.



Les frais de bureau et administration de la buvette comptabilisent le solde dû pour la reprise du fond de commerce de l'ancien fermier.



4. FRAIS GÉNÉRAUX D'EXPLOITATION

	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006	BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 05-06
400. Personnel d'exploitation	13'697'657.14	15'731'611.27	14'170'290.00	17'287'789.76	3'117'499.76	22.00%	9.89%
400 Salaires personnel d'exploitation	2'714'945.99	3'532'721.62	3'257'290.00	4'268'634.68	1'011'344.68	31.05%	20.83%
400000 Personnel d'exploitation permanent	1'143'931.65	1'437'700.85	1'290'000.00	1'442'531.85	152'531.85	11.82%	0.34%
400020 Personnel services supplémentaires	109'883.05	142'531.20	151'290.00	157'611.55	6'321.55	4.18%	10.58%
Personnel de plateau	470'550.09	769'614.00	786'000.00	1'421'455.43	635'455.43	80.85%	84.70%
400030 Personnel technique permanent	990'581.20	1'180'813.97	1'030'000.00	1'247'035.85	217'035.85	21.07%	5.61%
400040 Personnel suppl. travaux	-	2'061.60	-	-	-	-	-100.00%
400.1 Choeur professionnel	3'653'925.85	3'970'313.65	3'861'000.00	3'806'363.15	55'636.85	-1.44%	-4.15%
400100 Chefs & encadrement chœurs	279'586.05	318'460.05	301'000.00	326'194.90	25'194.90	8.37%	2.43%
400120 Salaires & indemnités chœur professionnel	3'374'339.80	3'651'853.60	3'560'000.00	3'479'168.25	80'831.75	-2.27%	-4.73%
400.2 Ballet	2'149'685.01	2'294'682.14	2'007'000.00	2'213'567.07	206'567.07	10.29%	-3.53%
400200 Salaires et ind. encadrement du ballet	583'723.15	622'533.70	695'000.00	620'223.95	74'776.05	-10.76%	-0.37%
400210 Salaires & indemnités répétiteurs et professeurs	38'971.46	19'832.79	10'000.00	11'302.57	1'302.57	13.03%	-43.01%
400220 Salaires et ind. divers du ballet	1'526'990.40	1'652'315.65	1'302'000.00	1'582'040.55	280'040.55	21.51%	-4.25%
400.3 Salaires pour l'accueil de l'OSR	-	28'501.45	-	-	-	-	100.00%
401 Ch. sociales personnel artistique (part employeur)	1'907'886.69	2'278'467.35	2'125'000.00	2'209'463.70	84'463.70	3.97%	-3.03%
401010 Cotisations AVS et chômage	505'473.43	583'885.73	630'000.00	646'137.60	16'137.60	2.56%	10.66%
401040 Allocations familiales	129'370.77	139'245.33	150'000.00	144'871.95	5128.05	-3.42%	4.04%
401050 Contr. fds prévoyance (2ème pilier)	801'020.00	923'054.95	850'000.00	947'396.40	97'396.40	11.46%	2.64%
401060 Assurances accidents	359'101.62	513'315.70	370'000.00	360'366.60	9633.40	-2.60%	-29.80%
401070 Assurance maladie	102'400.50	111'887.20	110'000.00	108'606.20	1'393.80	-1.27%	-2.93%
401010 Assurance maternité	10520.37	7'078.44	15'000.00	2'084.95	12'915.05	-86.10%	-70.55%

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 4000

Les Frais généraux d'exploitation dépassent les prévisions budgétaires de CHF 3'117'499.76, soit de 22 %.

400 Salaires « personnel d'exploitation »

Les salaires du « personnel d'exploitation permanent » dépassent de CHF 152'531.85 le budget. Ce dépassement est principalement dû au remplacement de Jacques Ayrault par Alain-Michel Millet, directeur technique ad interim. Ce salaire a été passé des comptes 3000 à ceux-ci.

Les salaires du « personnel services supplémentaires » et « personnel de plateau » dépassent de CHF 641'776.98. Ce dépassement est pour une part la conséquence des événements sociaux qui ont traversé cette saison et qui ont produit une perte de productivité due aux nombreuses séances et assemblées. Elle s'explique également par la nécessité de remplacer deux accessoiristes cependant que les accessoiristes déplacés continuaient d'émarger sur le budget Ville de Genève/ Grand Théâtre.

Enfin un nombre important d'absence pour maladie a entraîné des remplacements non prévus au budget prévisionnel. Par ailleurs les co-productions ont entraîné des coûts salariaux refacturés aux coproducteurs.

De plus, le rapprochement des traitements entre ceux de la Ville de Genève et de la Fondation a chargé ce poste de manière considérable. Si nos outils ne permettent pas encore de mesurer précisément ce surcoût généré par la volonté de plus d'équité entre les deux statuts, nous l'estimons à +/- CHF 200'000.-.

Soit en résumé :

- remplacement de deux accessoiristes	CHF 178'000.-
- perte de productivité pour causes de séances (1500 heures à CHF 30.- l'heure)	CHF 45'000.-
- salaires co-productions refacturées	CHF 90'000.-
- engagement temporaires/ remplacement malades	CHF 120'000.-
- alignement des temporaires fondations sur certains avantages permanents	CHF 200'000.-
Ville de Genève	
Total :	CHF 633'000.-

Le poste « personnel technique permanent » dépasse le budget de CHF 217'035.85. Cet écart est essentiellement dû à l'engagement d'un assistant à l'atelier de couture pour pallier l'absence pour maladie de la Cheffe des ateliers de costumes et de l'ajustement de taux d'activité dans ce même atelier et des services supplémentaires dus au retard de la mise en œuvre de la nouvelle machinerie des dessous de scène.

400.1 Chœur professionnel

Le compte 400120 « Salaires & Indemnités chœur professionnel » affiche une économie par rapport au budget de CHF 80'831.75, dû essentiellement à la programmation.

400.2 Ballet

Les comptes 400.2 connaissent un dépassement de CHF 200'567.07. Il est expliqué par le maintien de l'effectif de la compagnie à 22 danseurs et non 18 prévus au budget initial. En effet, les pièces proposées en tournées rendaient cette réduction irréaliste. Il convient de mettre en parallèle l'excédent de recettes des tournées du Ballet qui ascende à CHF 368'470.23.

401. Charges sociales

L'augmentation de ce compte est le corollaire de l'augmentation de la masse salariale.



4. FRAIS GÉNÉRAUX D'EXPLOITATION (suite)

	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006	BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 05-06
41.0 Frais de publicité générale	400'061.33	312'073.22	395'000.00	465'420.85	70'420.85	17.83%	49.14%
410000 Publicité générale pour la saison (affiches, annonces)	144'123.43	130'255.62	150'000.00	203'491.77	53'491.77	35.66%	56.22%
410010 Communication de presse	75'687.35	100'282.02	75'000.00	99'759.43	24'759.43	33.01%	-0.52%
410020 Frais de confection avant-programmes	180'250.55	76'693.58	170'000.00	155'381.70	-14'618.30	-8.60%	102.60%
410030 Démarchage entreprise		4842.00	-	6'787.95	6'787.95	100.00%	40.19%
42.0 Autres frais généraux d'exploitation	2'161'727.74	2'121'795.68	2'160'000.00	2'815'761.83	655'761.83	30.36%	32.71%
420 Entr. machines, mat., fournitures des ateliers	352'095.21	314'020.50	360'000.00	344'360.11	-15'639.89	-4.34%	9.66%
421020 Entretien et location instruments musique	28'281.68	49'669.50	40'000.00	44'085.65	4'085.65	10.21%	-11.24%
421030 Nettoyage des bâtiments	402'732.90	301'071.10	380'000.00	305'971.80	-74'028.20	-19.48%	1.63%
421035 Location de surfaces	212'400.00	194'400.00	200'000.00	309'145.10	109'145.10	54.57%	59.03%
421040 Surveillance des bâtiments	71'230.80	72'827.50	80'000.00	72'834.30	-7'165.70	-8.96%	0.01%
421050 Vétements de travail du personnel	80'901.47	74'910.05	40'000.00	40'512.39	512.39	1.28%	-45.92%
421060 Vétements travail et fournitures Ballet	148'197.97	92'263.42	155'000.00	65'920.60	-89'079.40	-57.47%	-28.55%
421070 Frais divers exploitation saisons écoulées	8'445.22	24'264.97	30'000.00	9'416.06	-20'583.94	-68.61%	-61.19%
422 Frais divers d'exploitation	597'130.05	702'364.54	580'000.00	1'204'661.65	624'661.65	107.70%	71.52%
423000 Matériel de répertoire	84'854.74	162'623.23	145'000.00	186'349.04	41'349.04	28.52%	14.59%
423010 Acquisitions, matériels & instr. musique	175'457.70	133'380.87	150'000.00	232'505.13	82'505.13	55.00%	74.32%
43. Informatique	274'816.81	253'474.72	92'000.00	139'884.18	47'884.18	52.05%	-44.81%
Informatique courante	142'319.75	161'437.30	62'000.00	139'884.18	77'884.18	125.62%	-13.35%
Internet	17'497.06	26'623.37	30'000.00	-	-30'000.00	-100.00%	-100.00%
Rénovation réseau solide finition	-	-	-	-	-	-	-
Rénovation réseau informatique 25 %	115'000.00	65'000.00	-	-	-	-	-100.00%
Réseau informatique billetterie	-	414.05	-	-	-	-	-100.00%
44. Travaux refaction intérieure du Grand Théâtre	-	598'429.74	-	71'332.50	71'332.50	100.00%	-88.08%
45. Location BFM	434'607.72	241'151.70	273'000.00	530'068.68	257'068.68	94.16%	119.81%
422099 Attributions à fonds	-	100'000.00	-	-	-	-	-100.00%
48 Bouvette	-	-	-	768'293.12	768'293.12	100.00%	100.00%

G. ANALYSE DES DEPENSES Groupe 4000 (Suite)

41.0 Frais de publicité générale

Ces frais sont supérieurs au budget de CHF 70'420.85. Le surplus provient des frais engendrés par le supplément « Tribune de Genève » pour relancer les abonnements, à un reliquat des précédentes collaborations avec ce journal que nous avons souhaité traiter à l'amiable et à la fabrication du CD de saison.

- charges du journal « La Grange » : CHF 76'997.32 compensées en partie par le Cercle et les recettes de publicité.

43.0

Informatique

Le dépassement de CHF 47'884.18 est dû à l'entretien, au renouvellement et au développement du parc et du réseau informatique.

42.0 Autres frais généraux d'exploitation

Les dépenses globales de ce groupe sont supérieures au budget de CHF 655'761.83.

44.0

Travaux

Sont comptabilisées sur ce compte des dépenses liées à des travaux complémentaires sur la scène et pris en charge par la Fondation.

421035 « Location de surfaces »

+ CHF 109'145.10 résultant de l'ouvrage des *Maîtres Chanteurs* qui a nécessité pour l'élaboration du décor d'une double surface de locaux. De plus, la société « Vermitssa » a mis à jour les charges pour la somme globale de CHF 66'000.-.

45.0

Location BFM

Le dépassement de CHF 257'068.68 est dû à l'occupation exceptionnelle du lieu durant la période des travaux de scène au Grand Théâtre. Il est compensé par la subvention exceptionnelle pour travaux versée par la Ville de Genève.

422 « Frais divers d'exploitation »

+ CHF 624'661.65. Ce surplus est substantiellement compensé par des recettes :

- charges de sponsoring : CHF 120'050.- compensées par le Cercle du Grand Théâtre.
- charges de surtrimages : CHF 391'462.75 compensées à la hauteur de CHF 367'000 par une Fondation.

48.0

Buvette

Charges et recette de la Buvette, Restaurant du public et des Bars n'étaient pas prévus dans notre budget primitif, la décision de reprendre cette exploitation n'ayant pas encore été prise.

- charges de médiation : CHF 38'200.-.



5. FRAIS DIRECTS DE PRODUCTION (spectacles)

	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006
	14'449'685.15	13'868'149.90
50.0 Dépenses pour le personnel artistique	6'032'992.80	6'212'210.23
5001 Artistes	3'094'378.60	3'416'489.90
5002 Meilleurs en scène	479'600.00	402'540.00
5003 Maquettistes décors et costumes, éclairagistes	714'133.07	564'990.24
5004 Artistes petits rôles	34'226.50	
5005 Chefs d'orchestre + Etudes musicales	794'283.00	990'870.00
5006 Chorégraphes	271'483.15	152'213.35
5008 Frais de voyages et séjour artistes	644'888.48	685'106.74
50.5 Charges sociales du personnel artistique (spectacles) (part employeur)	244'588.31	274'244.00
5051 Collations AVS et chômage	192'626.92	226'213.37
5052 Allocations familiales	49'065.48	53'208.22
5053 Assurance maternité	4'093.53	2'406.46
5054 Assurances accidents	1'197.62	7'584.05
51.0 Choeurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires/mimes	6'597'34.00	8'211'91.58
5101 Choeurs auxiliaires	368'831.80	379'550.78
5102 Figuration	211'461.20	234'010.40
5103 Danseurs surnuméraires/mimes	79'441.00	207'630.40

BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SECART par rapport au budget	% SECART par rapport aux comptes 05-06
13'752'300.00	14'000'233.53	247'933.53	1.80%	0.95%
7'453'800.00	6'753'151.40	- 700'648.60	- 9.40%	8.71%
4'246'200.00	3'714'381.35	- 531'818.65	- 12.52%	8.72%
552'000.00	460'881.04	- 91'118.96	- 16.51%	14.49%
773'000.00	715'007.18	- 57'992.82	- 7.50%	26.55%
929'500.00	913'250.00	- 16'250.00	- 1.75%	- 7.83%
173'000.00	291'732.10	118'732.10	68.63%	91.66%
780'100.00	657'899.73	- 122'200.27	- 15.66%	- 3.97%
332'000.00	206'421.15	- 125'578.85	- 37.82%	- 24.73%
250'000.00	184'884.95	- 65'115.05	- 26.05%	- 18.27%
70'000.00	42'104.15	- 27'895.85	- 39.85%	- 20.87%
10'000.00	602.35	- 9'397.65	- 93.98%	- 74.97%
2'000.00	211'170.30	- 23'170.30	- 1158.52%	179.14%
829'000.00	523'594.50	- 305'405.50	- 36.84%	- 36.24%
420'000.00	391'148.75	- 28'851.25	- 6.87%	3.06%
258'000.00	101'744.75	- 156'255.25	- 60.56%	- 56.52%
151'000.00	30'701.00	- 120'299.00	- 79.67%	- 85.21%

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS

Groupe 5000

Les dépenses des comptes 50.00 qui correspondent aux frais directement liés aux productions sont supérieures de CHF 24'7933.53 au budget.

Le dépassement sur les lignes des dépenses de production de CHF 1'022'148.49 ont été contrebalancés par des économies réalisées sur les lignes relatives aux cachets des solistes, metteurs en scène, maquettistes et artistes auxiliaires. (- CHF 1'131'632.95).

Le dépassement global s'explique par les tournées du ballet, plus importantes qu'initialement prévues, et qui ont induit un surplus de charge de CHF 265'933.50, compensé par un surplus de recettes de CHF 368'470.23.

50.0 Dépenses pour le personnel artistique

C'est sur ce poste que les plus importantes économies ont été réalisées puisqu'elles s'élevaient à CHF 700'648.60. Cela est lié à des cachets négociés à la baisse, pour les solistes (- CHF 531'818.65), pour les metteurs en scène (- CHF 91'118.96) et les maquettistes (- CHF 57'992.82).

Des économies ont été également réalisées sur le poste des frais de voyage et de séjour CHF 122'200.27, notamment par la réduction de temps de présence des chœurs étrangers.

51.0 Chœurs auxiliaires, figuration et danseurs surnuméraires

Une économie de CHF 305'405.50 a été réalisée sur ces lignes. Comme indiqué ci-dessus, cette économie a été provoquée par une modification des temps de présence mais aussi par le faible recours à la figuration dans *Don Pasquale* et le *Château de Barbe Bleue*.



5. **FRAIS DIRECTS D'EXPLOITATION** (spect.)

Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006
5120729.05	4189547.42
2907815.57	1494458.63
364554.85	475535.41
225543.17	416268.16
	151386.05
930413.96	1009673.05
4428327.55	3547321.30
44551.65	68412.05
211183.45	331810.18
436666.40	242003.89
	-
587217.09	514797.63
151588.99	133933.57
26486.40	26737.15
68229.03	58715.31
340912.67	295216.00
	195.60
1510175.53	1317481.13
159050.29	313964.96
85026.05	105929.16
55048.25	49912.75
18996.00	19359.00
11070151.96	713623.81
121902.98	114691.45
294248.37	538677.91
21133.75	30504.09
273114.62	508173.82
	-

BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 05-06
2980000.00	4002148.49	1022148.49	34.30%	-4.47%
	1586184.96			6.14%
	301195.38			-36.66%
2290000.00	272007.64	1025102.66	-44.76%	-34.66%
	111525.28			-26.33%
	1044189.40			3.42%
2290000.00	3315102.66	1025102.66	44.76%	-6.55%
40000.00	16741.30	23258.70	-58.15%	-75.53%
250000.00	337815.95	87815.95	35.13%	1.81%
200000.00	332488.58	132488.58	66.24%	37.39%
200000.00	-	-200000.00	-100.00%	-
510000.00	550169.29	40169.29	7.88%	6.87%
82500.00	138369.78	55869.78	67.72%	3.31%
39500.00	34746.41	4753.59	-12.03%	29.96%
73000.00	120258.20	47258.20	64.74%	104.82%
315000.00	253323.05	61676.95	-19.58%	-14.19%
	3471.85	3471.85	100.00%	1674.97%
1272500.00	1397920.80	125420.80	9.86%	6.11%
532500.00	492955.25	39544.75	-7.43%	57.01%
132500.00	98541.96	33958.04	-25.63%	-6.97%
71000.00	42609.00	28391.00	-39.99%	-14.63%
16500.00	20296.00	3796.00	23.01%	4.84%
400000.00	624476.24	224476.24	56.12%	-12.49%
120000.00	119042.35	957.65	-0.80%	3.79%
375000.00	566827.90	191827.90	51.15%	5.23%
25000.00	894.40	24105.60	-96.42%	-97.07%
300000.00	565933.50	265933.50	88.64%	11.37%
50000.00	-	50000.00	-100.00%	-

53.0 **Publicité des spectacles**

530000 Affiches et affichage

530000 Frais de voyage et réception presse

530020 Publicité pour les spectacles

530030 Frais de confection des programmes

Publicité, partenariat d'échange

54.0 **Autres frais directs d'exploitation**

540020 Droits d'auteur

540030 Matériel musical

540050 Service surveillance (pompiers, gardes)

540060 Service médical

540070 Frais divers de spectacles

540080 Frais billetterie (Rodrigo)

Autres manifestations

Recitals (charges réparties selon comptes par nature)

580000 Concerts et manifestations diverses

59 Tournées du ballet

57 Ballets invités, saison chorégraphique (charges réparties selon comptes par nature)

G. ANALYSE DES DEPENSES DES PRODUCTIONS Groupe 5000 (Suite)

52.0 Dépenses de production

Le budget de ces articles a été dépassé de CHF 1'022'148.49.

Ces dépenses supplémentaires sont liées notamment au décor de *Coppélia*, plus lourd que les décors habituels de ballet.

Mais le spectacle a connu un tel succès qu'une reprise a été programmée dès la saison suivante en tournée à la Maison de la Danse à Lyon et à Paris au Théâtre de Chaillot. D'autre part, la collaboration avec la Compagnie Alias pour le spectacle Frankenstein s'est avérée plus lourde pour le Grand Théâtre que prévu.

La ligne des « perruques et maquillages » est en dépassement de CHF 87'815.95 lié à des productions nécessitant d'importants maquillages (*Coppélia*) plus élaborés que ceux des habituelles productions de ballet.

La ligne « frais de transport et dédouanement » est en dépassement de CHF 132'488.58 essentiellement à cause de la sous-traitance dans des ateliers étrangers et la tournée du *Couronnement de Poppée* à Saint Polten en Autriche.

53.0 Frais de publicité

Les comptes de ces lignes sont en dépassement de CHF 40'169.29 en raison d'efforts publicitaires nécessaires à une meilleure commercialisation de la saison.

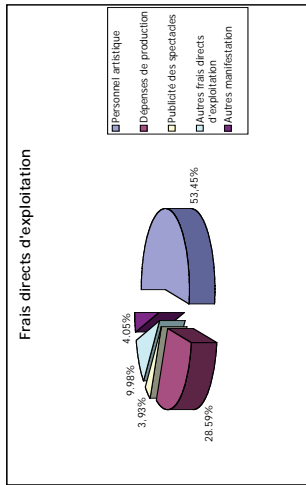
54.0 Autres frais d'exploitation

Ces articles sont en dépassement de CHF 125'420.80.

La ligne des « frais divers de spectacle » est en dépassement de CHF 224'476.24. C'est une ligne qui est chaque année sous-évaluée lors de l'établissement du budget. Des économies sur les autres lignes de ce chapitre ont néanmoins permis de réduire le dépassement de l'ensemble

Autres manifestations

Le dépassement sur ces lignes est de CHF 191'827.90. Il est plus que compensé par les recettes des tournées du ballet supérieures de CHF 368'470.23 à la somme inscrite au budget.



	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006
6. A. RECETTES D'EXPLOITATION	11 843 147,01	12 906 703,59
60. Recettes brutes des spectacles *	9 714 696,28	10 105 022,90
600010 Recettes des abonnements	5 842 887,00	5 717 661,00
600020 Recettes des ventes de billets	2 949 402,00	3 485 928,08
600030 Recettes représentations populaires, scolaires	1 390 032,00	143 842,00
600050 Produit vente programmes	3 786 772,28	367 690,82
Partenariat d'échange	-	-
630110 Frais d'inscription	404 698,00	389 901,00
60.2. Recettes brutes: récitals, concerts et manifestations diverses	4 754 779,98	9 766 333,70
Récitals (recettes réparties selon comptes par nature)	-	-
Tournées du ballet	4 754 779,98	9 766 333,70
602010 Concerts et manifestations diverses	-	-
61. Autres recettes d'exploitation	1 652 972,75	1 825 046,99
630610 Publicité des programmes	256 236,04	287 092,50
Publicité "La Grange"	-	-
8248.50 Partenariat d'échange	8248.50	22 583,50
630510 Recettes vestiaires	41 201,64	47 784,86
Radio	136 544,40	136 544,40
36250.00 Télévisions suisse et étrangères	36 250,00	330 283,40
Produit loc./vente décors, costumes	136 911,17	319 545,00
633050 Location des salles et foyers	197 571,50	-
63... Recettes Bars, buvette et restaurants	607 499,92	600 462,62
6335 Intérêts et commissions	23 611,80	51 569,95
6335 Revenus des placements	250 958,52	349 328,98
Recettes diverses	326 195,21	146 399,70
633060 Coproductions	178 494,05	73 872,08

	BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% S/ECART par rapport au budget	% S/ECART par rapport aux comptes 05-06
	13 648 112,16	13 648 112,16	1 662 163,76	13,87%	5,74%
	10 445 949,00	9 997 732,52	448 216,48	-4,29%	-1,06%
	9 675 949,00	5 906 982,00	3 966 993,00	-4,10%	3,31%
	3 700 000,00	3 345 007,00	2 726 700,00	-6,21%	-4,04%
	370 000,00	2 726 700,00	22 959,48	-6,21%	-81,04%
	400 000,00	347 040,52	28 959,48	-7,14%	-5,62%
	400 000,00	371 436,00	28 564,00	-7,14%	-4,74%
	470 000,00	863 470,23	393 470,23	83,72%	-11,59%
	470 000,00	838 470,23	368 470,23	78,40%	-14,15%
	1 070 000,00	2 786 909,41	1 716 909,41	160,46%	52,70%
	240 000,00	308 564,49	68 564,49	28,57%	7,48%
	40 000,00	43 862,06	4 386,06	100,00%	100,00%
	145 000,00	10 998,00	10 998,00	100,00%	-51,30%
	130 000,00	32 708,19	7 291,81	-18,23%	-31,55%
	80 000,00	136 544,40	8 455,60	-5,83%	-
	80 000,00	162 450,00	32 450,00	24,96%	-50,81%
	200 000,00	133 603,90	53 603,90	67,00%	-58,19%
	150 000,00	51 414,89	18 543,46	100,00%	100,00%
	5 000,00	61 456,54	18 543,46	-23,18%	2,35%
	200 000,00	21 690,50	16 690,50	333,81%	-57,94%
	150 000,00	256 732,52	56 732,52	28,37%	-26,51%
	-	481 567,73	331 567,73	221,05%	228,94%
	-	622 582,13	622 582,13	100,00%	742,78%

* Les recettes des récitals et des ballets invités sont incluses dans les recettes brutes des spectacles.

H. ANALYSE DES RECETTES GROUPE 6000

60.0 Recettes brutes des spectacles

Celles-ci sont inférieures au budget de CHF 448'216.48, la jauge de 90% pour les spectacles lyriques n'ayant en effet pas été atteinte pour la plupart des spectacles. Il a été décidé d'élaborer nos budgets, dès la saison 2007/2008 avec une jauge inférieure.

Les produits des ventes des programmes et CD ont diminué par rapport au budget. Ce fait provient pour une part du développement du site internet sur lequel est proposé le synopsis des œuvres.

60.2 Tournée du ballet et manifestations diverses

Les tournées du ballet ont généré des recettes de CHF 838'470.23, soit supérieures au budget de CHF 368'470.23.

La ligne 602010 "Concerts et manifestations diverses", laisse apparaître un bonus de CHF 25'000.- qui est dû à la contribution traditionnelle du Cercle au financement des animations liées à la Fête de la Musique et qui n'avait la saison dernière, pas été reconduite.

61A Autres recettes d'exploitation

Cette ligne laisse apparaître un excédent de recettes de CHF 1716'909.41 par rapport au budget.
Ce résultat provient principalement des lignes :

- 630610 « Publicité des programmes » qui grâce à un effort soutenu et à la reprise de la Grange a produit un bonus de CHF 123'424.55.
- 633050 « location des salles & foyers », CHF 53'603.90. Résultat de locations d'espaces plus nombreuses qu'initialement prévu.
- 63 « recettes bars, buvette et restaurants » Comme expliqué, la décision de reprendre l'exploitation des bars, buvette et restaurant n'était pas prévue lors de l'établissement de notre budget, ni par conséquent la recette générée de CHF 514'148.95.
- 633060 « recettes de coproduction » Plusieurs productions n'étaient pas contractées lors de l'établissement de notre budget : le *Couronnement de Poppée* avec l'Opéra de Saint Pölten, *Don Pasquale* avec le Théâtre de Caen. Les co-productions ont généré une recette de CHF 331'567.73 supérieure à la prévision.
- « Dissolution de provisions » Nous avons procédé à la dissolution de différentes provisions pour un montant de CHF 622'582.13. Ces provisions concernaient notamment des litiges résolus (Constans pour CHF 117'191.65, litige Fidello pour CHF 26'200, litige OSR-Jarell pour CHF 25'785, litige Mancini pour CHF 13'350), la position de l'administration fiscale sur l'imputation de la TVA aux recettes de Mécénat (CHF 109'994.20). Elles devaient être dissoutes.

Par ailleurs, la vente publique des costumes et accessoires de la saison 2005/2006, nous avait permis de constituer une réserve de CHF 195'906.38 initialement destinée à alimenter le moment venu un Fonds de Soutien audio-visuel devant faciliter la production de DVD et CD des spectacles du Grand Théâtre. Les conséquences pécuniaires prévisibles des événements traversés durant cette saison a conduit le Bureau du Conseil de la Fondation à décider de ne pas attribuer cette somme, de la garder en provision, donnant la possibilité de réduire un éventuel manco.



	Comptes 2004/2005	Comptes 2005/2006	BUDGET 2006/2007	COMPTES 2006/2007	DIFFERENCE ENTRE LES COMPTES ET LE BUDGET	% SIECART par rapport au budget	% SIECART par rapport aux comptes 05-06
61 B APPORTS EXTERIEURS	4'368'308.38	3'975'899.00	3'335'000.00	4'479'405.66	1'144'405.66	34.32%	12.66%
61 B Sponsors, Mécénat, dons	3'863'999.20	3'790'899.00	3'150'000.00	3'701'353.20	551'353.20	17.50%	-2.36%
660010 Sponsors	742'863.20	536'063.20	550'000.00	915'353.20	365'353.20	66.43%	70.75%
661010 Mécénat (Cercle du Grand Théâtre)	800'000.00	800'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	25.00%
Mécénat (Cercle du Grand Théâtre) soutien spécial	1'000'000.00	-	-	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-
661020 Mécénat (Fondation privée)	1'213'000.00	1'213'000.00	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-
661020 Mécénat (Fondation privée 2)	700'000.00	700'000.00	350'000.00	350'000.00	-	-	-
661030 Mécénat (autres)	284'520.00	530'000.00	250'000.00	285'000.00	35'000.00	14.00%	-46.23%
661090 Dons et legs	23'616.00	11'835.80	-	51'000.00	51'000.00	100.00%	330.90%
Mécénat pédagogique	504'309.18	185'000.00	185'000.00	205'000.00	20'000.00	10.81%	10.81%
668 D.I.P. soutien pédagogique	50'000.00	50'000.00	50'000.00	50'000.00	-	-	-
668 Julius Baer (Ferrer Lullin) soutien pédagogique	135'000.00	135'000.00	135'000.00	135'000.00	-	-	-
Mécénat divers	-	-	-	20'000.00	20'000.00	100.00%	100.00%
Utilisation du solde de la provision pédagogique	29'309.18	-	-	-	-	-	-
Subvention spectacle Etat	170'000.00	-	-	-	-	-	-
Stage d'été pédagogie	-	-	-	-	-	-	-
Loterie Romande Enfants du Levants	100'000.00	-	-	-	-	-	-
Pro Helvetia	20'000.00	-	-	-	-	-	-
Autres Mécénat	-	-	-	573'052.46	573'052.46	100.00%	100.00%
Mécénat pour surfringe	-	-	-	367'000.00	367'000.00	100.00%	100.00%
Loterie Romande	-	-	-	100'000.00	100'000.00	100.00%	100.00%
Pro Helvetia	-	-	-	59'973.00	59'973.00	100.00%	100.00%
Divers	-	-	-	3'498.00	3'498.00	100.00%	100.00%
Rétrocessions OSR & divers pr travaux	-	-	-	42'581.46	42'581.46	100.00%	100.00%
Garantie de déficit	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-	-	-
61621 Fonds culturel de Genève	-	-	-	-	-	-	-
61621 Ville de Genève	1'000'000.00	1'000'000.00	-	-	-	-	-100.00%

H. ANALYSE DES RECETTES GROUPE 6000 (Suite)

61B. Apports extérieurs et privés

Ont contribué à l'équilibre de notre saison :

La Fondation Hans Wilsdorf

Le Cercle du Grand Théâtre

La Fondation philanthropique Edmond J. Saïra

Les apports de mécénat et sponsoring dépassent nos prévisions budgétaires de CHF 1'144'405.66, grâce entre autres à la contribution exceptionnelle de la Fondation H.Wilsdorf à l'acquisition d'un nouveau système de sous-titrage bilingue pour un montant de CHF 367'000, à la contribution exceptionnelle du Cercle du Grand Théâtre de CHF 100'000.- pour soutenir la captation et l'édition du DVD de *Don Pasquale*, à la contribution de la Loterie Romande au programme les Jeunes au cœur du Grand Théâtre, au soutien apporté par Pro Helvetia aux tournées de Ballet.

61. B. Apport extérieurs

Sponsoring partenariat de saison :

FRS

Banque Julius Baer	65'743.60
BNP Paribas	283'203.20
Crédit Agricole Suisse	60'686.40
UBS Private Banking	121'372.80
SWISSCOM	50'572.00
Barclays Bank (Suisse) SA	91'029.60
Patek Philippe	151'716.00
Geneva Opera Pool	91'029.60

Sponsoring partenariat d'échange :

Burggraf S.A, Compex Medical SA, Espace 2, Fleuriot, Generali Assurances, La Baloise, La Tribune, PM,T Pierre-Michel Trembley, Kieser Training Genève, Radiolac, Unireso, Vranken Pommery (Suisse) SA.

Total du sponsoring 915'353.20

Mécénat

FONDATION PRIVEE (COUVERTURE DE DEFICIT)	1'367'000.00
FONDATION PRIVEE 2	350'000.00
CERCLE DU GRAND THEATRE	1'116'000.00
FONDATION LEENAARDS	160'000.00
FONDATION Valéria ROSSI	125'000.00

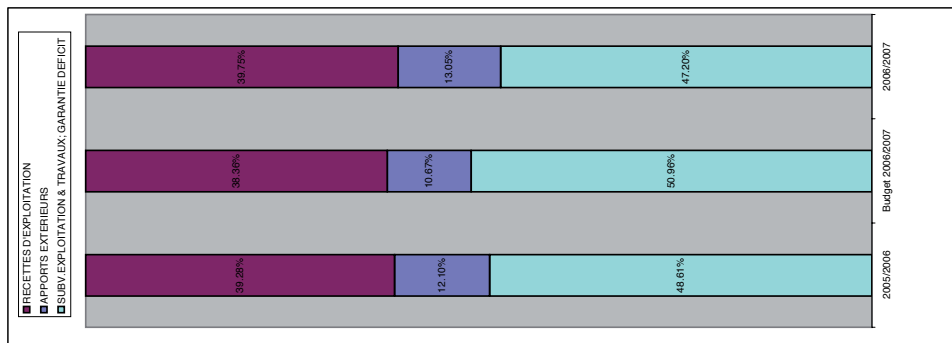
PEDAGOGIE :

FONDATION PRIVEE F.L. pour la couverture des frais d'animation pédagogique	135'000.00
DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE pour la couverture des frais d'animation p	50'000.00
LOTERIE ROMANDE (SOUTIEN OPERA PEDAGOGIQUE)	100'000.00
FONDATION PRO HELVETIA (SOUTIEN OPERA PEDAGOGIQUE)	59'973.00
DULCIMER	20'000.00

Dons

FIRMENICH	35'000.00
DIVERS	3'498.00
RETROCESSION OSR	42'581.46

TOTAL DES APPORTS EXTERIEURS 4'479'405.66



I. CONCLUSIONS

La saison 2006/2007 aura été marquée par une crise de nature sociale, bientôt rejointe par une crise institutionnelle, qui provoqua un bouleversement de l'Institution.

Les causes en sont sans aucun doute multiples et profondes. Elles ne concernent pas que l'histoire récente du Grand Théâtre.

Deux audits, commandés par la Fondation et la Ville de Genève, apportèrent, avec des heurs contrastés, diagnostics et propositions de réformes qui ont déjà commencé à se mettre en place au moment où nous écrivons ces lignes.

Ces événements ont indiscutablement pesé sur les résultats financiers de la saison 2006/2007. Si par ailleurs l'augmentation des recettes par rapport au budget prévisionnel est réjouissante, le tassement de la fréquentation (les recettes de billetterie ont été inférieures de CHF 448'216.-) doit inciter à la vigilance.

Les activités de bouche, nouvelles pour le Grand Théâtre ont quant à elles, généré un déficit de CHF 254'144.17, presque équivalent au déficit général d'exploitation d'un montant de CHF 236'446.05. L'équilibre devrait être trouvé au terme de la saison 2007/2008, faute de quoi il semblera légitime de chercher à concéder à nouveau cette exploitation.

Sur le plan artistique, le sérieux et l'attachement de chacun à l'Institution ont permis à la saison de se dérouler sans que secousses et inquiétudes ne desservent les équipes artistiques, ni ne désavantagent le public.

Quelques réussites marqueront l'histoire de l'Institution : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* de Richard Wagner, une production saluée par le Prix du meilleur spectacle lyrique de la Francophonie attribué par le Syndicat de la Critique, ou le *Don Pasquale* de Donizetti, dont l'enregistrement DVD vient d'obtenir plusieurs récompenses.

Le Ballet du Grand Théâtre poursuit son ascension dans l'espace international, dont témoigne entre autres son invitation pour la première fois de son histoire, et par deux fois, aux Etats-Unis.

Le programme « Les Jeunes au cœur du Grand Théâtre », fidèle aux engagements de ses débuts, continue à offrir à plusieurs centaines de jeunes l'occasion de découvrir en profondeur les arts de la représentation. Sans doute n'est-il pas étranger au rajeunissement du public qui a permis d'abaisser la moyenne d'âge de nos abonnés de six ans au cours des six dernières années.

Genève, 7 avril 2008

Au nom de la Fondation

Le secrétaire :
Bernard Lescaze

La présidente :
Lorella Bertani



Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

BUREAU FIDUCIAIRE FONDÉ EN 1881

Rapport de l'organe de contrôle
Au Conseil de Fondation
de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

pour l'exercice 2006/2007



Membre de la *Chambre fiduciaire*





Rapport de l'organe de contrôle
au Conseil de Fondation de la

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité d'organe de contrôle, nous avons vérifié la comptabilité et les comptes annuels (bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds et notes), de la Fondation du Grand Théâtre de Genève pour l'exercice arrêté au 30 juin 2007.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à vérifier ces comptes et à émettre une appréciation les concernant. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales de qualification et d'indépendance.

Notre révision a été effectuée selon les normes de la profession en Suisse. Ces normes requièrent de planifier et de réaliser la vérification de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées avec une assurance raisonnable. Nous avons révisé les postes des comptes annuels et les indications fournies dans ceux-ci en procédant à des analyses et à des examens par sondages. En outre, nous avons apprécié la manière dont ont été appliquées les règles relatives à la présentation des comptes, les décisions significatives en matière d'évaluation, ainsi que la présentation des comptes annuels dans leur ensemble. Nous estimons que notre révision constitue une base suffisante pour former notre opinion.

Selon notre appréciation, la comptabilité et les comptes annuels sont conformes à la loi suisse et aux statuts de la Fondation.

Nous précisons que la perte de l'exercice de CHF 236'446.05 est prélevée du fonds de réserve conformément au règlement y relatif. La fortune de la Fondation s'élève au 30 juin 2007 à CHF 994'684.17.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont présentés.

Duchosal Revision Fiscalité Fiduciaire SA

Caroline Jindra
Réviseur responsable

Jacques Perrot

Genève, le 6 novembre 2007

JPC3076015/A42

Annexes : - comptes annuels
(bilan, compte de profits et pertes, mouvements du fonds de réserve, tableau de flux de fonds, notes)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2007

	Actif		
	<u>2006/2007</u>	<u>Notes</u>	<u>2005/2006</u>
Actif circulant	CHF		CHF
<u>Liquidités</u>			
Caisses	172'492.59		64'360.74
La Poste	61'490.63		49'541.43
Banques	<u>2'432'483.48</u>	6	<u>3'938'560.03</u>
	<u>2'666'466.70</u>		<u>4'052'462.20</u>
<u>Autres créances</u>			
Débiteurs	1'232'234.42		918'822.44
Frais sur spectacles futurs	1'609'744.34	2.2	1'369'247.09
Actif transitoire	2'033'743.51		1'083'735.72
Subvention travaux ponts de scène	0.00		517'000.00
Garantie de déficit (2005/2006)	0.00		1'000'000.00
	<u>4'875'722.27</u>		<u>4'888'805.25</u>
<u>Stocks</u>			
Stocks de matériel	<u>58'379.22</u>	2.4	<u>72'338.49</u>
<u>Autres actifs circulants</u>			
		2.3	
Titres Fonds de solidarité	1'668'285.52	3	1'682'003.30
Titres Fonds de réserve	1'448'637.53		1'455'870.54
Titres Fonds libres	<u>647'169.37</u>		<u>0.00</u>
	<u>3'764'092.42</u>		<u>3'137'873.84</u>
Total de l'Actif circulant	<u>11'364'660.61</u>		<u>12'151'479.78</u>
Total de l'Actif	<u>11'364'660.61</u>		<u>12'151'479.78</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Bilan au 30 juin 2007

<u>Passif</u>			
	<u>2006/2007</u>	<u>Notes</u>	<u>2005/2006</u>
Fonds étrangers	CHF		CHF
<u>Dettes résultant d'achats ou de prestations</u>			
Fournisseurs	<u>609'342.45</u>		<u>944'473.10</u>
<u>Autres dettes à court terme</u>			
Compte courant Ville de Genève	35'321.75		159'298.70
Subvention autres frais d'orchestre à rétrocéder	140'000.00		159'317.50
Abonnements encaissés d'avance	5'539'924.00	2.1	4'994'869.00
Autres créanciers et passif transitoire	<u>2'130'058.56</u>	4	<u>2'751'426.23</u>
	<u>7'845'304.31</u>		<u>8'064'911.43</u>
<u>Fonds</u>			
Fonds de solidarité	1'915'329.68	3	1'848'906.63
Fonds pour archives	<u>0.00</u>	5	<u>100'000.00</u>
	<u>1'915'329.68</u>		<u>1'948'906.63</u>
Total des Fonds étrangers	<u>10'369'976.44</u>		<u>10'958'291.16</u>
<u>Fortune</u>			
Fonds de Réserve	1'231'130.22		1'231'724.43
Résultat de l'exercice	<u>(236'446.05)</u>		<u>(38'535.81)</u>
Total de la Fortune	<u>994'684.17</u>		<u>1'193'188.62</u>
Total du Passif	<u>11'364'660.61</u>		<u>12'151'479.78</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Compte de profits et pertes 2006/2007

Produits			
	<u>2006/2007</u>	<u>Notes</u>	<u>2005/2006</u>
	(01.07.06 au 30.06.07)		(01.07.05 au 30.06.06)
	CHF		CHF
<u>Produits d'exploitation</u>			
Recettes brutes des spectacles	9'997'732.52		10'105'022.90
Autres recettes d'exploitation	3'051'061.47		2'727'808.61
Apports extérieurs	4'336'824.20	5	3'975'899.00
Dissolution de fonds	100'000.00		0.00
Subvention Ville de Genève	15'486'802.00		14'132'452.00
Subvention Ville de Genève, temporaires	0.00		0.00
Subvention Ville de Genève, musiciens	299'317.50		299'317.50
Subvention Ville de Genève, travaux	436'921.54		539'680.26
Subvention Ville de Genève, en nature (locaux)	3'055'935.00		3'018'237.00
Total des Produits	36'764'594.23		34'798'417.27
<u>Charges</u>			
<u>Charges d'exploitation</u>			
Frais directs d'exploitation	14'869'736.08		14'676'489.90
Frais généraux d'exploitation	17'287'789.76		15'631'611.27
Frais généraux d'administration	2'410'161.57		2'484'486.99
Attribution à fonds	0.00	5	100'000.00
Locaux mis à disposition par la Ville de Genève	3'055'935.00		3'018'237.00
Total des Charges	37'623'622.41		35'910'825.16
Résultat d'exploitation	(859'028.18)		(1'112'407.89)
Recettes extraordinaires	622'582.13		73'872.08
Résultat intermédiaire	(236'446.05)		(1'038'535.81)
Garantie de déficit	0.00		1'000'000.00
Résultat	(236'446.05)		(38'535.81)

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Mouvements du Fonds de réserve

	<u>2006/2007</u>	<u>2005/2006</u>
	CHF	CHF
Fonds de réserve au 01.07	1'193'188.62	1'238'156.13
Résultat de l'exercice	(236'446.05)	(38'535.81)
Virements des revenus nets des placements du fonds de solidarité	<u>37'941.60</u>	<u>(6'431.70)</u>
Fonds de réserve au 30.06	<u>994'684.17</u>	<u>1'193'188.62</u>

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Tableau de flux de fonds de l'exercice arrêté au 30 juin 2007

	2006/2007	2005/2006
	CHF	CHF
Sources		
<u>Flux dégagés par les abonnements, billetterie et programmes</u>		
Recettes des abonnements, billetterie	9'997'732.52	10'105'022.90
Augmentation / Diminution des recettes constatées d'avance	545'055.00	268'982.00
Augmentation / Diminution des subsides de la Ville de Genève encaissés d'avance	(19'317.50)	(503'408.50)
	<u>10'523'470.02</u>	<u>9'870'596.40</u>
<u>Flux dégagés par les tournées, ventes de production et autres recettes</u>		
	3'051'061.47	2'727'808.61
<u>Flux provenant du Mécénat, sponsors & dons</u>		
	4'336'824.20	3'975'899.00
<u>Flux provenant des recettes extraordinaires (non monétaires)</u>		
	622'582.13	73'872.08
J. Diminution des passifs transitoires liés aux recettes extraordinaires a)	(622'582.13)	0.00
	<u>0.00</u>	<u>73'872.08</u>
<u>Flux provenant des Placements du Fonds de solidarité</u>		
	37'941.60	(6'431.70)
<u>Flux dégagés par la Ville de Genève</u>		
Subvention Ville de Genève	16'223'041.04	14'971'449.76
Garantie de déficit	0.00	1'000'000.00
Augmentation / Diminution du compte courant Ville de Genève	(123'978.95)	74'499.65
	<u>16'099'064.09</u>	<u>16'045'949.41</u>
<u>Modifications sur divers postes du bilan</u>		
Augmentation / Diminution des débiteurs	(313'411.98)	51'099.67
Augmentation / Diminution garantie déficit à recevoir	1'000'000.00	990'915.80
Augmentation / Diminution des frais spectacles futurs	(240'497.25)	(134'140.08)
Augmentation / Diminution des fournisseurs	(335'130.65)	551'878.16
Augmentation / Diminution des actifs transitoires	(950'007.79)	214'217.51
Augmentation / Diminution des passifs transitoires	(621'367.67)	329'850.75
+ Diminution des passifs transitoires liés aux recettes extraordinaires a)	622'582.13	0.00
Augmentation / Diminution des subventions à recevoir	517'000.00	(517'000.00)
Augmentation / Diminution des titres du Fonds de solidarité	13'717.78	(244'394.34)
Augmentation / Diminution des titres des Fonds libres	(647'169.37)	0.00
Modifications sur divers postes du Bilan	87'615.33	74'177.28
	<u>(866'669.47)</u>	<u>1'316'604.75</u>
Total Sources	<u>33'181'691.91</u>	<u>34'004'298.55</u>
Emplois		
<u>Emplois liés à l'exploitation</u>		
Frais directs d'exploitation	14'869'736.08	14'676'489.90
Frais généraux d'exploitation	17'287'789.76	15'631'611.27
Frais généraux d'administration	2'410'161.57	2'484'496.99
	<u>34'567'687.41</u>	<u>32'792'598.16</u>
Total Emplois	<u>34'567'687.41</u>	<u>32'792'598.16</u>
Augmentation / Diminution des disponibilités	<u>(1'385'995.50)</u>	<u>1'211'710.39</u>
Cette variation s'explique également comme suit :		
Liquidités en fin de période	2'666'466.70	4'052'462.20
J. Liquidités en début de période	(4'052'462.20)	(2'840'751.81)
	<u>(1'385'995.50)</u>	<u>1'211'710.39</u>
Total comme ci-dessus	<u>(1'385'995.50)</u>	<u>1'211'710.39</u>

a) Les recettes extraordinaires proviennent de dissolutions de passifs transitoires qui n'ont pas engendré de trésorerie.

Fondation du Grand Théâtre de Genève

Notes relatives aux états financiers au 30 juin 2007

1. Activité

La Fondation a pour but d'assurer l'exploitation du Grand Théâtre de Genève, notamment en y organisant des spectacles d'art lyrique, chorégraphique et dramatique. C'est une fondation d'intérêt public communal dont l'objet est artistique et culturel.

2. Principes comptables appliqués

2.1 Comptabilisation des différents revenus

Le Grand Théâtre enregistre les revenus liés à chaque spectacle durant leur période à l'affiche. Les revenus perçus à l'avance, par exemple les abonnements saisonniers, sont comptabilisés en tant que revenus différés.

Les donations, quant à elles, sont comptabilisées dès que le Grand Théâtre a été notifié du don.

2.2 Coûts liés à la création de nouvelles productions

Le Grand Théâtre enregistre régulièrement des coûts liés à la création de nouveaux spectacles. Ceux-ci sont comptabilisés en tant que "Frais sur spectacles futurs" et sont enregistrés comme charges lorsque le spectacle en question est terminé.

2.3 Titres

Les titres sont évalués au plus bas du prix d'acquisition ou de la valeur de marché.

2.4 Stocks de matériel

Les différents inventaires des postes bois de construction, tissus et accessoires, lampes, matériel électrique, boissons et divers sont évalués à leur coût d'acquisition. Les objets endommagés ou inutilisables sont éliminés des montants des inventaires.

2.5 Immobilisations

Le matériel, y compris l'informatique, le mobilier, les instruments de musique et les costumes sont immédiatement passés en charge lors de leur achat ou de leur fabrication.

3. Fonds de solidarité (ancien fonds de secours)

Le Fonds de solidarité du Grand Théâtre est destiné à apporter des secours, sous forme de subsides gratuits ou de prêts, aux membres du personnel artistique du Grand Théâtre, engagés par la Fondation.

Ce Fonds est alimenté par un prélèvement de 2 % sur les cachets des artistes non soumis aux charges sociales et jusqu'en 1995 également par les revenus des placements du Fonds. Les demandes d'aide dûment motivées doivent être adressées à la Fondation ou à la Direction du Grand Théâtre. Celle-ci peut également formuler des propositions.

Le règlement du Fonds de solidarité a été modifié par le Conseil de Fondation du Grand Théâtre, en date du 28 mars 1996. Dès 1996, les revenus des placements du Fonds sont désormais attribués au Fonds de réserve.

Le Fonds de secours a été rebaptisé Fonds de solidarité par l'entrée en vigueur du nouveau règlement, le 29 février 2000.

Mouvement du Fonds :

Solde passif au 01.07

Entrée de fonds

Revenus nets des placements du Fonds de solidarité

Ajustement de la valorisation des titres

Retenues sur cachets artistes

Sorties de fonds

Virement du résultat net des titres au fonds de réserve

Solde passif au 30.06

<u>2006/2007</u>	<u>2005/2006</u>
CHF	CHF
1'848'907	1'790'841
34'236	34'768
3'705	(1'875)
67'923	64'066
1'954'771	1'887'800
(1'500)	(6'000)
(37'941)	(32'893)
(39'441)	(38'893)
1'915'330	1'848'907

Les fonds sont couverts par des comptes bancaires s'élevant à CHF 130'820.09, ainsi que les titres évalués au bilan à CHF 1'668'285.52.

4. Autres créanciers et passif transitoire

Le règlement du fonds audiovisuel n'a pas été finalisé lors de l'exercice 2006-2007. Ce passif transitoire a été dissout par le compte de résultat (recettes extraordinaires).

Le détail du poste "Autres créanciers et passif transitoire" se présente comme suit :

	2006/2007 CHF	2005/2006 CHF
Charges sociales à payer	573'942	690'046
Frais à payer	789'765	646'864
Provisions sur productions	202'635	382'020
Provision informatique	295'000	295'000
Réserve vente aux enchères	-	195'906
Autres provisions	268'716	541'590
Total	2'130'059	2'751'426

5. Apports extérieurs

Les apports extérieurs se décomposent de la manière suivante :

	2006/2007 CHF	2005/2006 CHF
Dons et legs	51'000	11'836
Cercle du Grand Théâtre, mécénat	1'100'000	800'000
Société de la Loterie Suisse Romande	-	100'000
Mécénat	2'270'471	2'528'000
Sponsors	915'353	536'063
Total	4'336'824	3'975'899

6. Actifs bloqués

Au 30 juin 2007, un montant de CHF 48'262 (2005/2006 : CHF 47'413) est bloqué auprès d'un établissement bancaire. Il se compose des éléments suivants :

	2006/2007 CHF	2005/2006 CHF
Garantie en faveur de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Genève	45'989	45'150
Garantie de loyer	2'273	2'263
Total	48'262	47'413

7. Assurances

Les biens appartenant à la Fondation du Grand-Théâtre, soit les biens meubles (décors, tentures, meubles et costumes) sont assurés auprès de la Ville de Genève pour une somme de CHF 18'730'000.00.