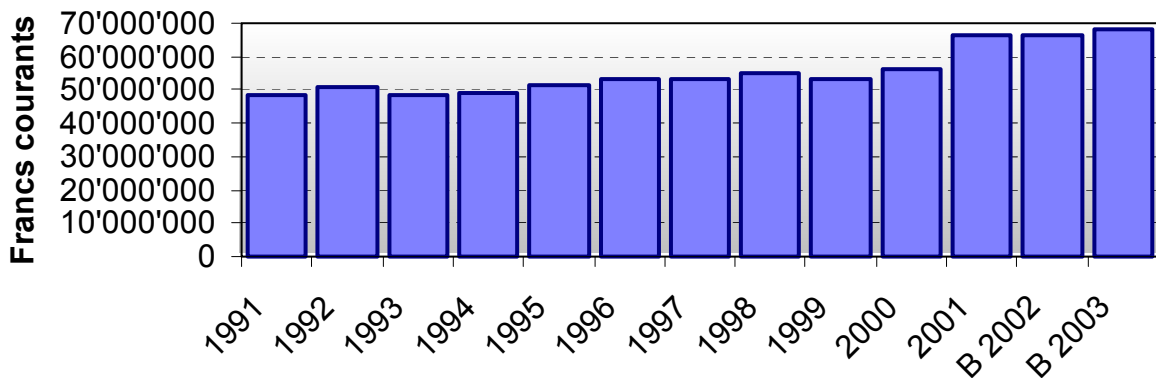


Les musées

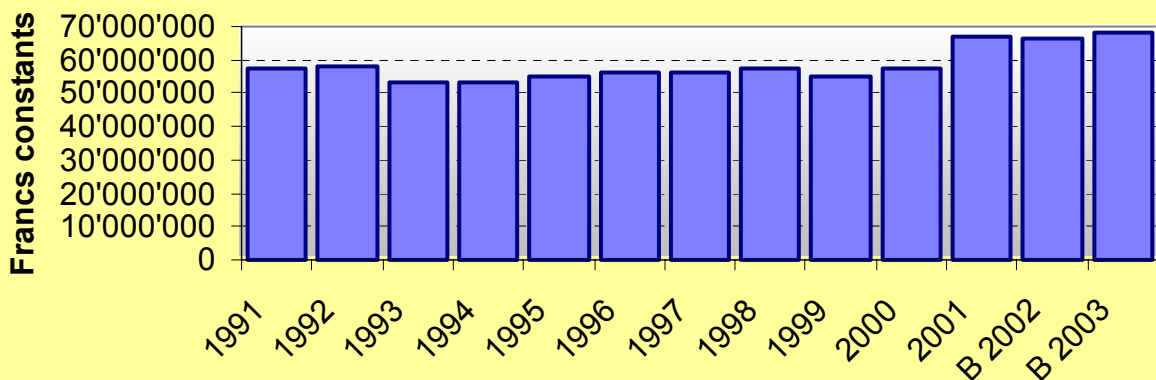
Evolution des charges de la division des musées



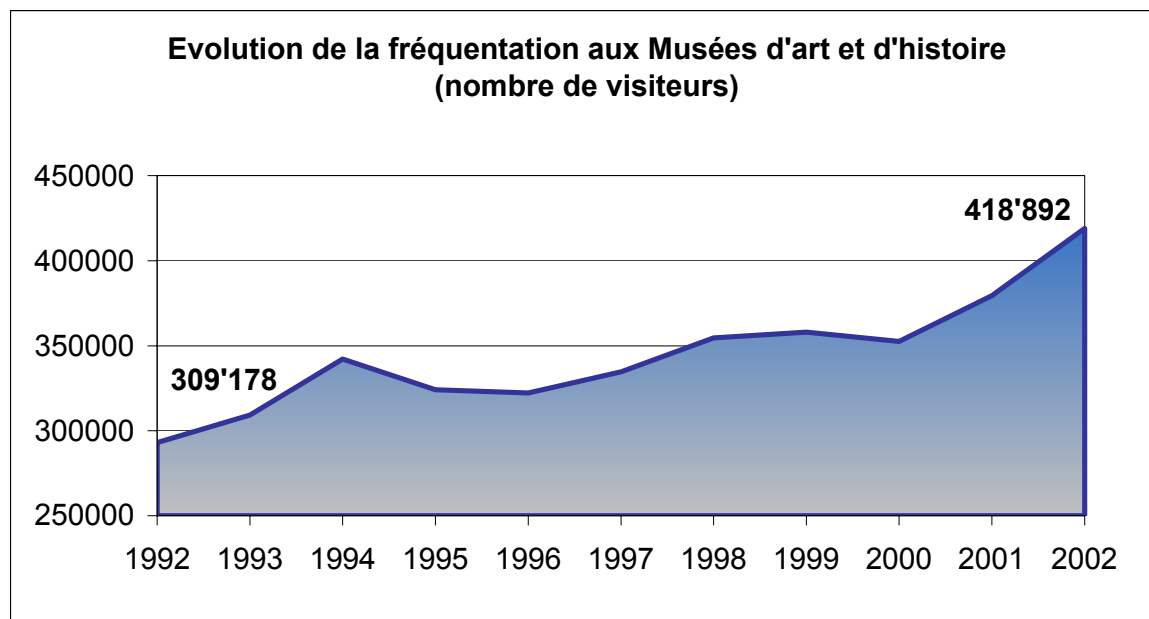
Taux moyen annuel d'accroissement des charges des musées

Francs courants	+ 1'650'128 fr / an	+ 2,9 % / an
Francs constants	+ 890'503 fr / an	+ 1,43 % / an

Evolution des charges de la division des musées



Les Musées d'art et d'histoire (MAH)



Le nombre de visiteurs a augmenté en moyenne de 12'573 par année (+ 3.63 % / an).

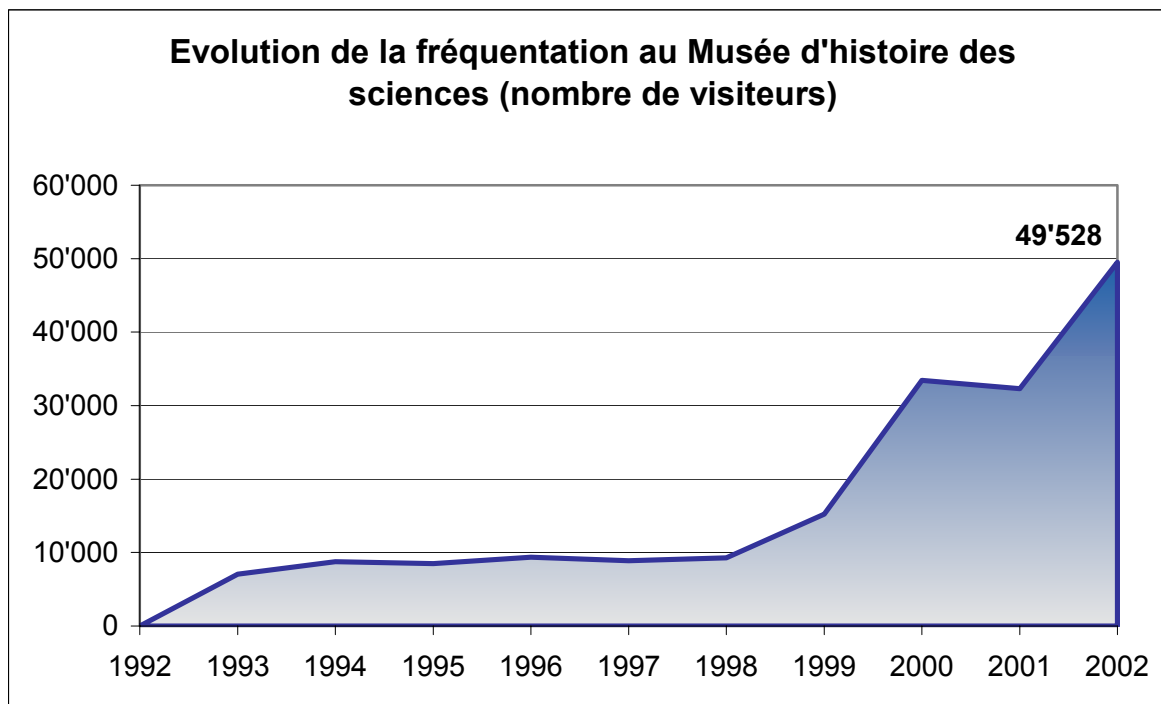
Légende: Les charges des MAH étaient de 24'420'000 en 1992. Dix ans plus tard, elles se montaient à 31'115'000 francs. Durant la même période, le nombre de visiteurs a augmenté dans une très forte proportion (près de 35%) comme le montre le tableau ci-dessus.

Trois chantiers importants ont vu leur aboutissement.

Après presque douze ans d'intenses travaux de restauration du bâtiment puis d'aménagement intérieur des collections qui ont connu un enrichissement sans précédent grâce à la générosité de nombreux mécènes, le **Musée Ariana** a été inauguré le 16 septembre 1993. Des festivités se sont déroulées sur une quinzaine de jours, attirant plus de seize mille visiteurs. En 1994, le prix « Europa Nostra », remis par l'association du même nom, a honoré la Ville de Genève pour la restauration et la muséographie de cette institution désormais qui fait référence dans le domaine de la céramique et du verre.

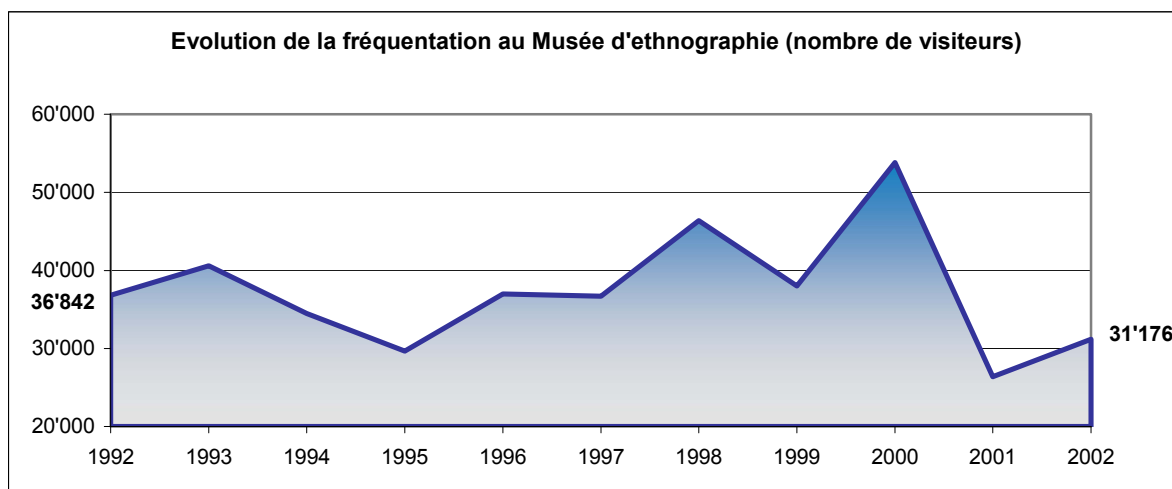
La restauration de la Villa Bartholoni, destinée à accueillir le **Musée d'histoire des sciences** s'est achevée en mai 1992. Son inauguration a eu lieu le 10 juin 1993, tout juste dix ans après sa fermeture. Le chantier muséologique s'est achevé en 1997. Le Musée présente aujourd'hui au public quinze salles d'exposition permanente. Il accueille des cycles de cafés scientifiques, met sur pied de nombreux ateliers pour le jeune public et organise chaque année la Nuit de la Science. Installé dans un nouvel immeuble construit par la Ville de Genève au boulevard du Pont-d'Arve, le nouveau Centre d'iconographie genevoise, inauguré le 25 mai 1993, regroupe les collections du « Vieux-Genève » relevant du MAH, et celles du département iconographique de la BPU. Il conserve ainsi le fonds le plus important d'images de la Ville et du Canton de Genève.

Par ailleurs, en raison des travaux engagés en 1999 à la Promenade du Pin, et pour des raisons de sécurité et de conservation, les collections du **Cabinet des estampes** et du **Cabinet des dessins** ont dû être transférées provisoirement.



Le nombre de visiteurs a augmenté en moyenne de 4'721 par année de 1993 à 2002 (+24.22 % / an).

Le Musée d'ethnographie



Le nombre de visiteurs a baissé en moyenne de 567 par année (- 1.66 % / an).

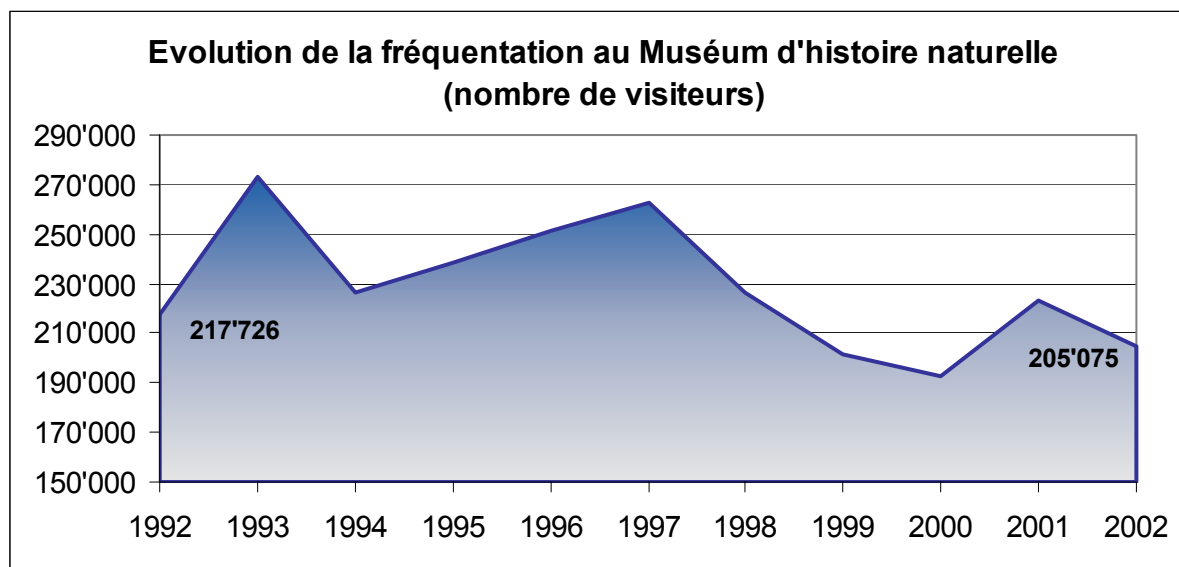
Légende: Entre 1991 et 2003, **Le Musée d'ethnographie** a présenté 73 expositions (53 à Carl-Vogt, 20 à l'annexe de Conches).

Les expositions étaient pour la plupart accompagnées d'animations destinées aux adultes ou aux enfants - conférences, films, démonstrations vivantes d'art ou d'artisanat, travaux pratiques, publications, soirées de contes. Depuis 1994, les visites d'écoles ont connu une forte augmentation, grâce à l'engagement de nouvelles collaboratrices spécialisées.

Enfin, l'équipe du Musée s'est beaucoup investie dans la campagne pour la construction d'un nouveau Musée. Cela a clairement commencé en 1995 lors de l'Année de la Diversité lancée par le Département municipal des affaires culturelles. A cette occasion Genève a découvert sa diversité culturelle au fil de très nombreux événements, dont une grande fête sur la Plaine de Plainpalais qui a attiré plus de 100'000 personnes.

Les maquettes et les plans de "Esplanade des mondes", le projet de nouveau musée à la place Sturm, ont été présentés au Palais des Nations ainsi que dans plusieurs autres lieux de Genève. Enfin, une grande exposition a été montée au Musée Rath. Sous le titre "Le monde et son double" quelque 8'000 objets ont été présentés au public en même temps que le détail du projet de futur musée. Dans le tableau ci-dessus, on voit que la fréquentation du Musée atteint son meilleur niveau en 2000. Ce résultat record a été atteint grâce à la présentation de cette magnifique exposition. Il fait également la démonstration du potentiel de public qu'un musée disposant d'un véritable espace d'exposition peut rapidement conquérir.

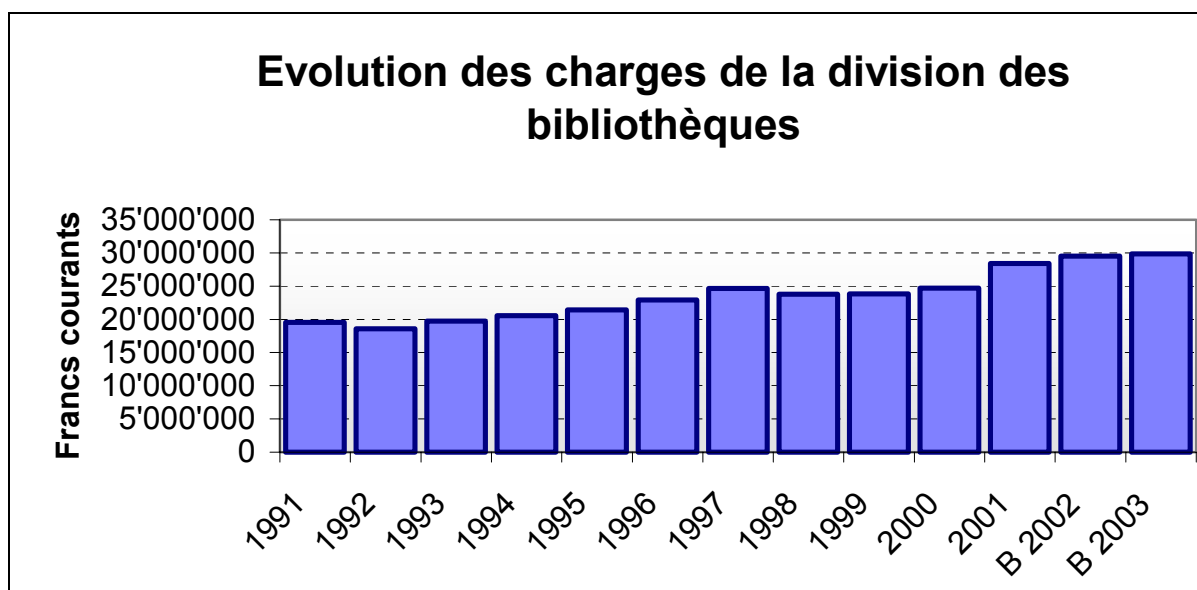
Le Muséum d'histoire naturelle



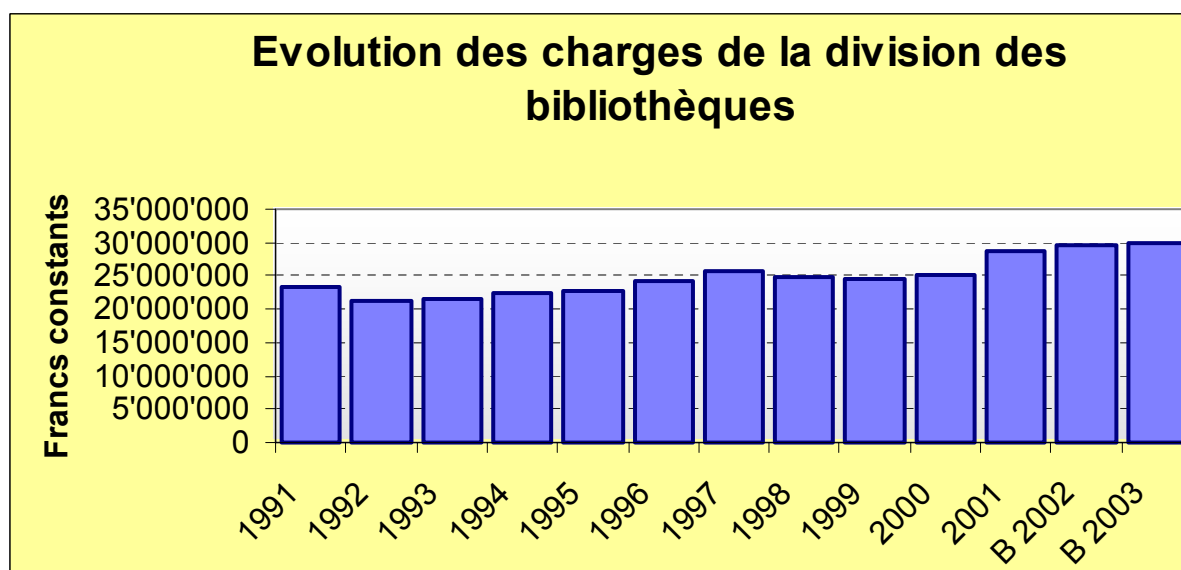
Le nombre de visiteurs a baissé en moyenne de 1'265 par année (- 0.6 % / an).

Légende: Le **Muséum** réalise une douzaine d'expositions temporaires didactiques, ludiques et spectaculaires chaque année. Certaines d'entre elles ont constitué de véritables événements. On retiendra en particulier l'exposition *Dinamation 91*, qui accueillit 305'585 visiteurs, *Bats, un monde à l'envers* avec plus de 85'000 visiteurs ou encore *Volcanica* (60'000 visiteurs). Des manifestations telles que "La semaine du film documentaire", "La nuit des chauves-souris" sont désormais des rendez-vous annuels très attendus.

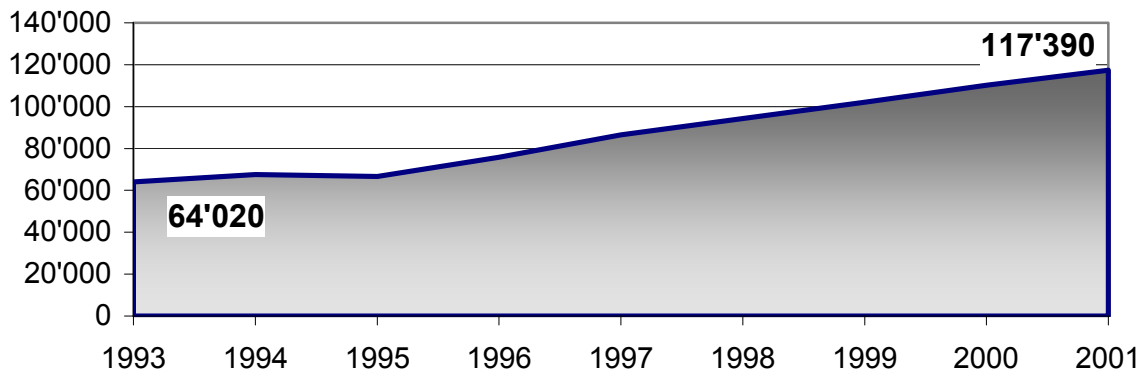
Le Muséum collabore avec le DIP pour l'animation pédagogique et il a reçu 81'200 élèves durant ces trois législatures. 27 projets de recherches ont été développés avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique. Dans le domaine de la formation des étudiants, 28 travaux de diplômés et 17 thèses ont été réalisés dans le cadre de l'Université de Genève et sous l'égide de la Coordination Homme – Nature - Environnement.



Taux moyen annuel d'accroissement des charges des bibliothèques		
Francs courants	+ 859'696 fr / an	+ 3,59 % / an
Francs constants	+ 553'014 fr / an	+ 2,12 % / an

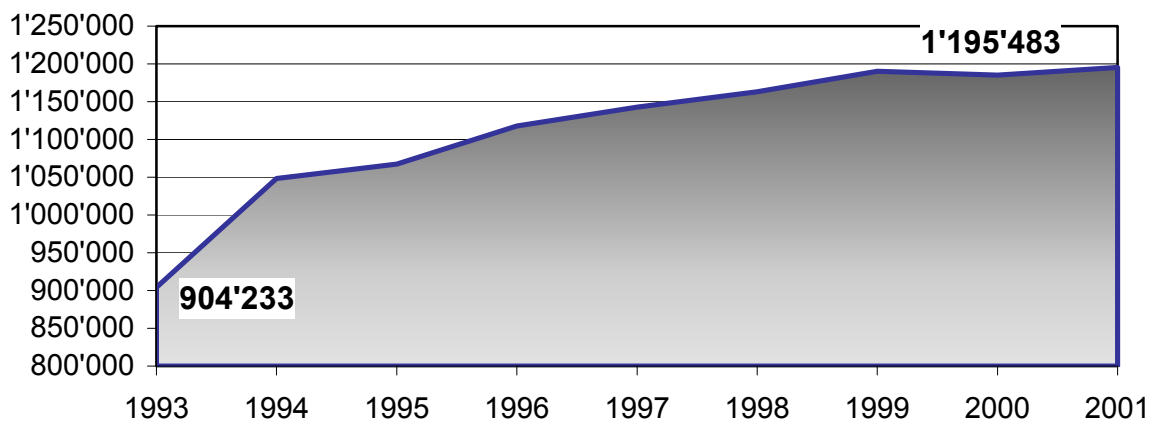


Evolution du nombre d'emprunteurs aux bibliothèques municipales



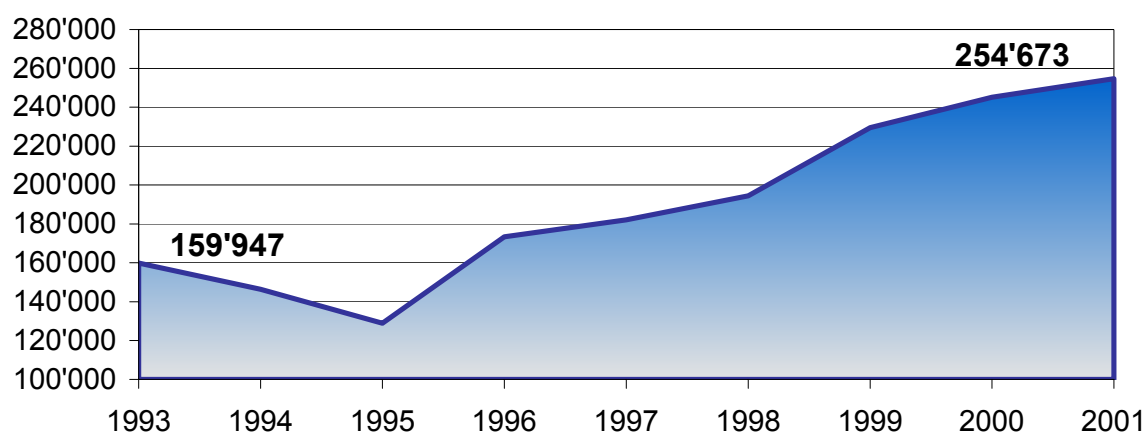
Le nombre d'emprunteurs a augmenté en moyenne de 6'671 par année (+ 7.87% / an).

Prêt des livres et périodiques

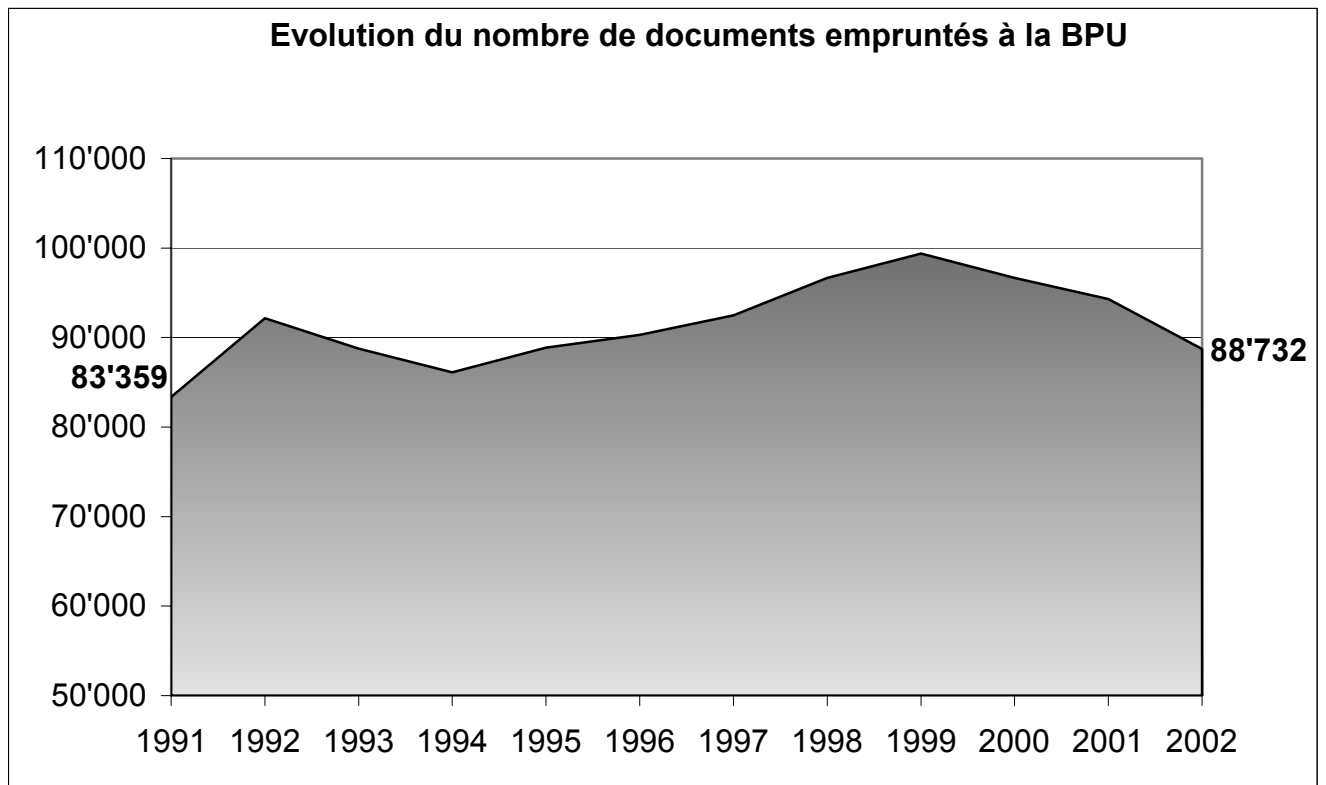


L'augmentation des prêts de livres et de périodiques équivaut à une moyenne de 36'406 documents par année (+ 3,55% / an).

Prêt des documents audiovisuels



L'augmentation des prêts des documents audiovisuels équivaut à une moyenne de 11'841 documents par année (+ 5,99% / an).



L'évolution du nombre de documents empruntés à la BPU est à mettre en relation avec la mise en service, en automne 1998, des nouveaux espaces de la bibliothèque d'Uni-Mail, qui dispose d'un fonds de plus de 460'000 ouvrages et de nombreux postes de travail informatisés.

Par ailleurs, la BPU a inauguré une zone de libre accès en 1999. Pour l'instant, le nombre de documents disponibles représentent moins du 1% des fonds de la BPU mais déjà 20% du total des prêts. La mise en relation de ces pourcentages indique clairement l'intérêt que suscite ce nouveau service qui devrait, à terme, offrir quelque 300'000 ouvrages en libre accès.