

**Interpellation écrite du 29 octobre 2025 de M. Daniel Sormanni:
«Dysfonctionnements à la Comédie de Genève: Comédie... Française ou commedia dell'arte!»**

La Comédie de Genève, institution culturelle phare de notre canton, a pour mission de promouvoir la création théâtrale, de soutenir les artistes et de garantir un accès large et diversifié à la culture. Cependant, plusieurs signaux préoccupants font état de dysfonctionnements internes graves susceptibles de compromettre ces missions fondamentales.

Des témoignages récents – relayés par des professionnels du milieu culturel, des anciens collaborateurs et collaboratrices et des partenaires institutionnels – évoquent:

- des engagements de proches venus de France par la directrice;
- une dégradation du climat de travail au sein de la Comédie;
- une gestion interne opaque et un manque de dialogue social;
- des tensions répétées entre la direction et les équipes artistiques ou techniques;
- les milieux culturels genevois et suisse dénigrés et écartés;
- un déficit de transparence dans la gestion des fonds publics alloués à cette institution.

Ces éléments, s'ils sont confirmés, mettent en cause la bonne gouvernance et la crédibilité d'un établissement public emblématique. Or, la Comédie bénéficie d'un financement public conséquent, ce qui exige exemplarité, transparence et responsabilité dans sa gestion.

Au vu de ce qui précède, j'interpelle le Conseil administratif sur les points suivants:

- le Conseil administratif a-t-il été informé de ces dysfonctionnements internes?
- Quelles démarches ont été entreprises pour évaluer la situation managériale et sociale au sein de la Comédie, afin de répondre à la situation d'urgence? Une suspension de la directrice est-elle à l'ordre du jour, pour rétablir la confiance?
- Une enquête administrative ou un audit indépendant est-il envisagé pour faire la lumière sur la gouvernance et les conditions de travail?
- Comment le Conseil administratif entend-il garantir que les deniers publics soient utilisés de manière conforme aux objectifs culturels et éthiques fixés par la politique culturelle cantonale/communale?
- Quelles mesures seront prises pour restaurer la confiance des équipes et du public dans la direction et le fonctionnement de la Comédie de Genève?

En conclusion, la transparence et la responsabilité doivent prévaloir dans la gestion d'une institution culturelle d'une telle importance. Il est urgent que la lumière soit faite sur ces dysfonctionnements afin de préserver la crédibilité et l'exemplarité de la Comédie de Genève.