

# Rapport de la sous-commission du budget 2019

## Dicastère de M. Théo Bregnard (DICI)

---

### Composition de la sous-commission

Membres:	Madame Silvia Locatelli	PS
	Monsieur Sven Erard	Les Verts, rapporteur
	Monsieur Cédric Haldimann	PLR

La sous-commission s'est réunie le lundi 22 octobre 2018 en présence du chef du dicastère M. Théo Bregnard, de la secrétaire de direction du DICI Mme Anne Balmer, de l'administrateur du DICI M. Xavier Huther et des chefs de services et responsables suivants :

- Centres 420, 430, 435, 440, 445, 450 et 455 : MM. Fabrice Demarle (directeur de secteur), Alain Fournier (directeur de secteur) et Giacomo Laini (directeur administratif) pour l'Ecole obligatoire
- Centre 500 : M. Cyril Tissot (chef de service) pour les Affaires culturelles
- Centres 501, 502 et 505 : Mme Sylvie Béguelin (directrice) pour les bibliothèques de la Ville et les archives
- Centres 510, 511, 512, 513, 514 et 515 : M. Régis Huguenin (conservateur du Musée international d'horlogerie), M. Jean-Daniel Blant (conservateur adjoint institutions zoologiques), Mme Yasmine Ponnampalam (responsable secteur zoologique), M. Francesco Garufo (conservateur du Musée d'histoire), M. David Lemaire (conservateur du Musée des beaux-arts) et M. Xavier Huther (directeur a.i. des institutions zoologiques et administrateur des musées)
- Centre 560 : M. Fernando Soria (administrateur SBL-SEP) pour les cultes

## **Remarques générales**

Le chef de dicastère salue et remercie les membres de la sous-commission ainsi que les chefs de service pour leur présence.

### **420 - 430 - 435 - 440 - 445 - 450 - 455 – EOCF**

En préambule, la Direction excuse le directeur du secteur nord. Elle poursuit en faisant part de la complexification de plusieurs systèmes informatiques, parfois difficile à gérer compte tenu d'une dotation toujours identique au niveau du secrétariat et de la direction. Par ailleurs, l'EOCF est toujours dans une dynamique de rationalisation, comme par exemple en réduisant autant que possible l'utilisation du papier. Elle vise une meilleure articulation des mesures d'aide aux élèves, car les élèves dits "intenses" sont de plus en plus nombreux. Il est fait part de certaines difficultés rencontrées avec le canton, notamment par rapport à la suppression de la subvention de la classe Cric. La Direction évoque également les nombreuses déprédations subies dans les collèges, particulièrement aux Forges.

Le chef de dicastère évoque également les difficultés existantes dans notre ville et souligne les risques potentiels d'une uniformisation du subventionnement cantonal de l'école qui ne tiendrait pas compte de notre composition socio-économique, sans pour autant stigmatiser notre école qui se porte globalement bien.

Un-e commissaire souligne l'importance de la mixité sociale, entre autre dans un collège comme les Forges, et demande où en sont les démarches entre l'AI et le projet TE+. La Direction informe qu'une répartition des élèves entre secteurs est à l'étude ; concernant la classe TE+, 8 élèves sur les 12 de cette classe bénéficient de mesures de formation AI qui permettent de couvrir le salaire du MSP.

Il est également expliqué que l'augmentation des charges est "faussée" par l'assainissement de la caisse de pension. Par contre, une diminution est

constatée au niveau de l'amortissement des bâtiments et de la masse salariale en raison de la réduction de sept classes. Ces prochaines années cependant, la démographie devrait légèrement reprendre et les classes se stabiliser. Les mesures économiques importantes qui ont été prises ces dernières années avec à titre d'exemples une réduction de 10% de l'entretien des bâtiments, de 15% de l'achat de matériel spécial, des spectacles, de la suppression de l'accueil du mercredi après-midi et de la diminution des subventions. De par ces mesures initiées en 2015, on arrive à la limite de ce que l'on peut encore entreprendre. Les investissements 2019 quant à eux concerneront des travaux d'aménagement de salles, des compléments d'équipement en beamers et écrans et le renouvellement de chaises et tableaux noirs.

Un-e commissaire demande, au sujet de la problématique de l'insécurité, s'il ne serait pas judicieux de garder des concierges à domicile dans les collèges. Le constat est que les concierges ne sont aujourd'hui plus en mesure d'intervenir dans ce type de cas.

Il est finalement souligné la qualité du travail des civilistes pour l'appui langagier.

### **500 – Affaires culturelles**

Il est évoqué les projets importants écoulés, comme l'achat du Pantin par l'association Agora, la rénovation des ascenseurs de la gare, le projet Culture.com, un site de communication sur l'offre culturelle cantonale, le centre régional de performance des arts vivants, l'appartement Velan. Dans les projets à venir, les 10 ans de l'Unesco et un grand nombre de manifestations qui seront organisées. Finalement un projet de Capitale culturelle suisse qui pourrait avoir lieu en 2024 est en cours.

Au niveau des subventions, pas de changement par rapport au budget précédent, hormis CHF 10'000.- supplémentaires octroyés à QG, ce qui questionne un-e commissaire. Il est expliqué qu'il s'agit là d'un choix et que dans ce cas précis, ils estimaient que le montant de la subvention n'était

pas suffisant (il couvre uniquement les frais de chauffage) et qu'il est important que QG continue à rendre ce site attractif au vu des projets à venir dans ce quartier.

### **501 - 502 - 505 – BV / BJ / Archives**

La nouvelle cheffe de service commence par se présenter. Elle explique ensuite que beaucoup de changements sont survenus au niveau des collaborateurs pendant l'année 2018, ce qui a créé l'opportunité de réorganiser plusieurs secteurs. Le fait que les archives lui sont dorénavant rattachées permettra de mettre en place des synergies entre les deux services. Les enjeux de la BV et BJ sont le changement du système de gestion avec à la clé la dissolution du réseau romand. L'objectif de RERO21 est mené en bonne collaboration avec la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel et le canton du Jura.

D'une manière générale, les grands axes établis par la précédente direction sont maintenus, le projet RFID est en cours de finalisation. La BV est un très bel outil que le public doit s'approprier, un lieu de rencontre, d'étude, d'inspiration et d'expérimentation. Plusieurs animations et publications sont prévues pour 2019.

La subvention cantonale qui devait s'élever à CHF 750'000.- a été ramenée à CHF 712'500.- en raison du refus du budget cantonal 2018 et des mesures d'économies devant être prises.

Concernant la BJ, la cheffe de service a été très impressionnée du travail accompli et notamment du très bel engagement dont fait preuve le personnel. Elle évolue également en proposant l'accès aux nouvelles technologies.

Au sujet de l'éventuel regroupement BV et BJ, voire des centres de documentation, une réflexion est en cours, ce qui pourrait être bénéfique pour la mixité sociale selon un-e commissaire. Il est rappelé qu'il s'agit d'aller vers les gens et de voir la BV comme un lieu public, un centre de vie

et de donner envie aux jeunes d'y venir. Un-e commissaire évoque, au contraire, la possibilité que les jeunes, particulièrement les adolescents des quartiers excentrés, ne se déplacent pas jusqu'à la BV. Cette inquiétude fait précisément partie des points en cours de réflexion.

Au niveau des archives tout reste à faire, leur état est assez inquiétant mais la cheffe de service y voit là une belle opportunité de progresser, avec l'appui du canton. Il faudrait engager une personne supplémentaire.

### **510 – Services généraux des Musées**

Le chef de service indique que d'une manière générale, il n'y a pas de nouveautés, à l'exception du transfert de 0,2 EPT du MIH aux Services généraux des musées qui correspond à un 20% lié au nettoyage. Le renforcement de la sécurité se poursuit, notamment à l'extérieur des bâtiments régulièrement sujets aux déprédations.

Une mise au point est faite sur l'inondation qui a récemment eu lieu dans les locaux de la Poste et pour laquelle les équipes des musées ont été mobilisées pour sauver les collections ; tous les collaborateurs y ayant participé sont salués ; ils ont fait un travail remarquable notamment grâce à une bonne préparation en amont. À la question d'un-e commissaire, qui demande ce que le propriétaire prend en charge dans ce type de cas, il est expliqué que l'assurance de la Ville prend les dégâts en charge et s'occupe ensuite, s'il y a lieu, de se retourner contre l'assurance du propriétaire.

### **511 - 515 – MHNC et BPC**

En termes de budget, très peu de modifications par rapport au budget 2018.

Il est rappelé que l'actualité demeure l'enclos des loutres, mais également l'énorme travail qui a été fait pour établir le rapport sur l'avenir du Zoo et du Musée. Les travaux ont débuté un peu plus tard que prévu mais le service a bon espoir que l'inauguration de l'enclos puisse avoir lieu au printemps

2019, que le rapport soit accepté par le Conseil général et que le projet de développement du Zoo et du Musée puisse enfin se réaliser. Il est relevé une augmentation au niveau des prestations de tiers pour assurer la préparation des pièces à exposer. *A contratio*, il est salué la mise à disposition gratuite d'un taxidermiste par le Museum de Neuchâtel, ceci afin de remplacer la corne du rhinocéros par un *fac simile*. Cette opération a malheureusement été rendue nécessaire afin d'éviter un éventuel vol.

Deux commissaires trouvent qu'il est incohérent que l'on ne tienne pas davantage compte, dans le budget 2019, des postes qui devraient remplacer les CDmax prenant fin en 2018 et dont on sait déjà qu'il s'agira de combler le manque. Il est relevé que les projections a minima devraient permettre de lancer le projet, même s'il sera peut-être nécessaire d'augmenter certains postes pour permettre la réalisation du projet.

## **512 – MH**

Le nouveau conservateur commence par se présenter. Par rapport à l'année passée, la situation budgétaire est relativement similaire. La seule exposition permanente ne suffit pas à rendre le musée attractif, plusieurs projets sont donc en cours d'élaboration. Comme l'équipe scientifique a été réduite, le musée a cherché d'autres collaborations, notamment avec les milieux universitaires. Au printemps 2019, une *Escape room* sera ouverte au musée, ceci en collaboration avec le Service de la jeunesse, ce qui devrait augmenter les recettes et attirer un public plus jeune. En septembre 2019, une exposition sera mise en place sur le thème du sport et ses dimensions économiques et sociales. Les trois commissaires félicitent le conservateur pour ces beaux projets, mais un-e commissaire soulève la question du désengagement de la Loterie romande. Une rencontre avec ses représentants devra être organisée prochainement et des contacts avec le Conseil d'État sont également pris. Un-e commissaire soumet l'idée de s'approcher des fédérations sportives pour un financement extérieur de l'exposition sur « l'histoire du sport et son rôle à La Chaux-de-Fonds ».

### **513 – MIH**

Le budget est une nouvelle fois en diminution, mais dans la ligne des budgets précédents. Pour l'année prochaine, des réponses de financement doivent encore arriver pour l'exposition prévue sur la publicité horlogère au 20e siècle et la publication prévue, mais le risque est mesuré. La politique d'acquisition de ces deux prochaines années se focalisera sur des ouvrages de référence manquants afin de compléter la bibliothèque du musée.

Il existe également un projet d'exposition avec une grande entreprise de la place qui pourrait se faire au MIH au premier semestre 2020. Des discussions au sujet d'une éventuelle participation financière de l'entreprise doivent encore avoir lieu. Par ailleurs, le MIH renforce également ses liens avec l'étranger, comme par exemple le Palace Museum de Pékin ou le Victoria & Albert Museum de Londres, ceci afin de continuer à le faire rayonner.

La préoccupation principale pour les années à venir demeure le financement de l'étanchéité du toit du Musée.

Un-e commissaire évoque la réflexion relative aux synergies des musées. Il est expliqué que l'idée générale qui en ressort est que les musées conservent leur particularité tout en œuvrant le plus possible ensemble à une vision commune. Plusieurs domaines sont déjà regroupés au sein des Services généraux des Musées ; la question s'était également posée pour la conservation-restauration, mais il existe trop de spécificités dans chaque musée. Le MIH et le MH ont la volonté de travailler sur une exposition avec comme thème commun « Le Travail ».

### **514 – MBA**

Un projet d'expositions sur trois ans est prévu, lesquelles mettront chaque fois en regard deux artistes différents : par exemple, un homme et une femme, un suisse et un étranger ou un jeune artiste et un artiste plus

expérimenté. Un autre projet appelé "Viens manger chez moi" est également mis en place. Il s'agit de personnalités Chaux-de-Fonnières, pas forcément liées au monde de l'art, qui présenteront leur vision du musée pendant la pause de midi. Il explique aussi la volonté de changer régulièrement les œuvres exposées dans l'exposition de référence.

Au niveau du budget, la régularisation de la situation des heures effectuées par une collaboratrice implique qu'elle se trouve dorénavant dans les salaires du MBA.

Un-e commissaire demande à quoi correspondent les CHF 400'000.- de recettes qui apparaissent dans les investissements. Il s'agit là des subventions cantonales de l'OPAN et du Fonds de l'énergie.

### **560 – Cultes**

Budget identique aux années précédentes. Le chef de dicastère continue à être en contact régulier avec les différentes communautés. On essaie de les soutenir de façon indirecte, comme par exemple avec une aide au déneigement.

Le rapporteur de la sous-commission  
Sven Erard