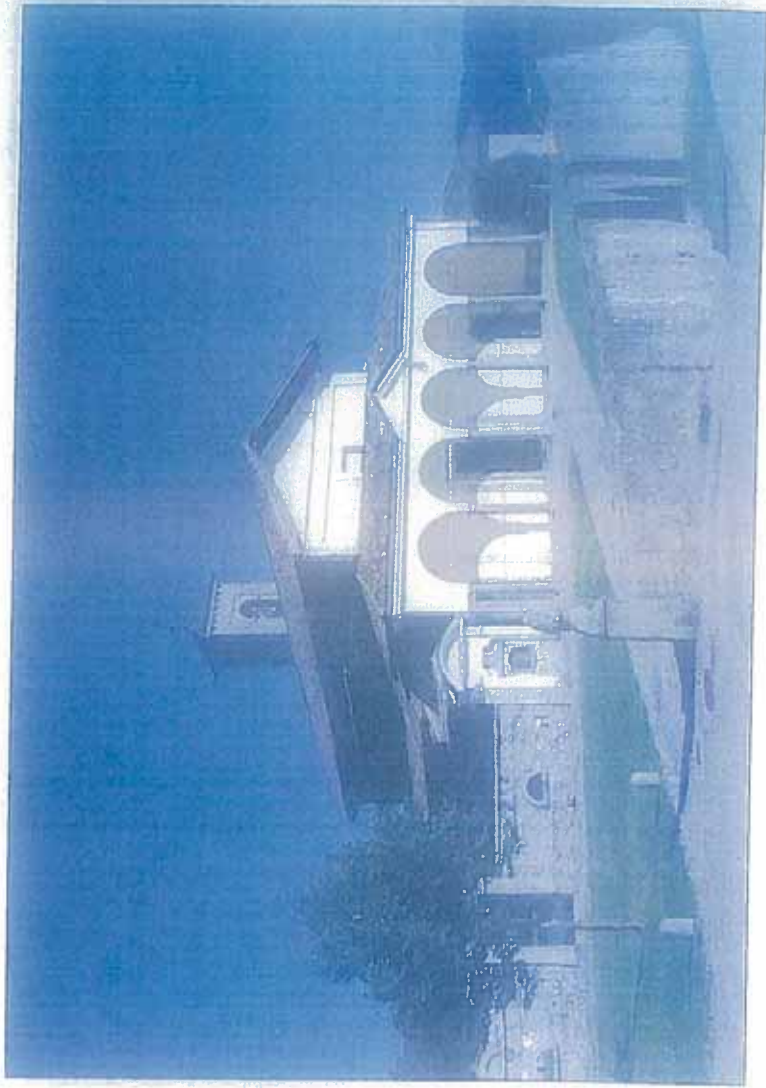


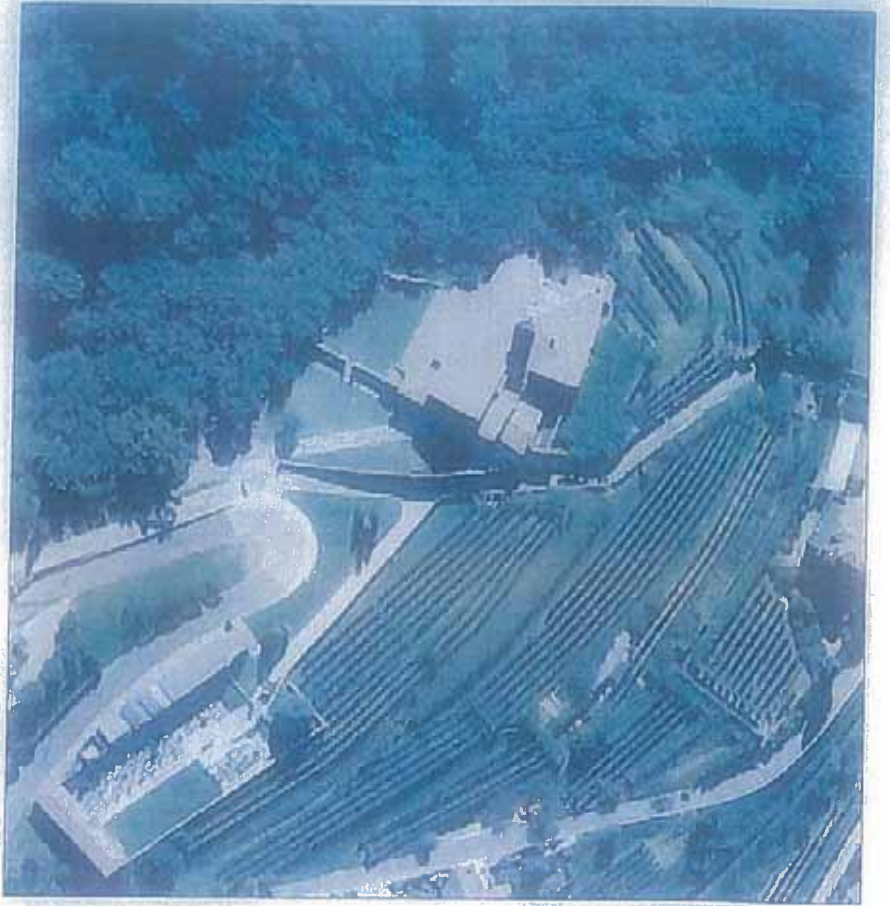
Chiesa Parrocchiale di San Zeno SALORINO
Restauri e lavori interni di manutenzione straordinaria

Gennaio 2011

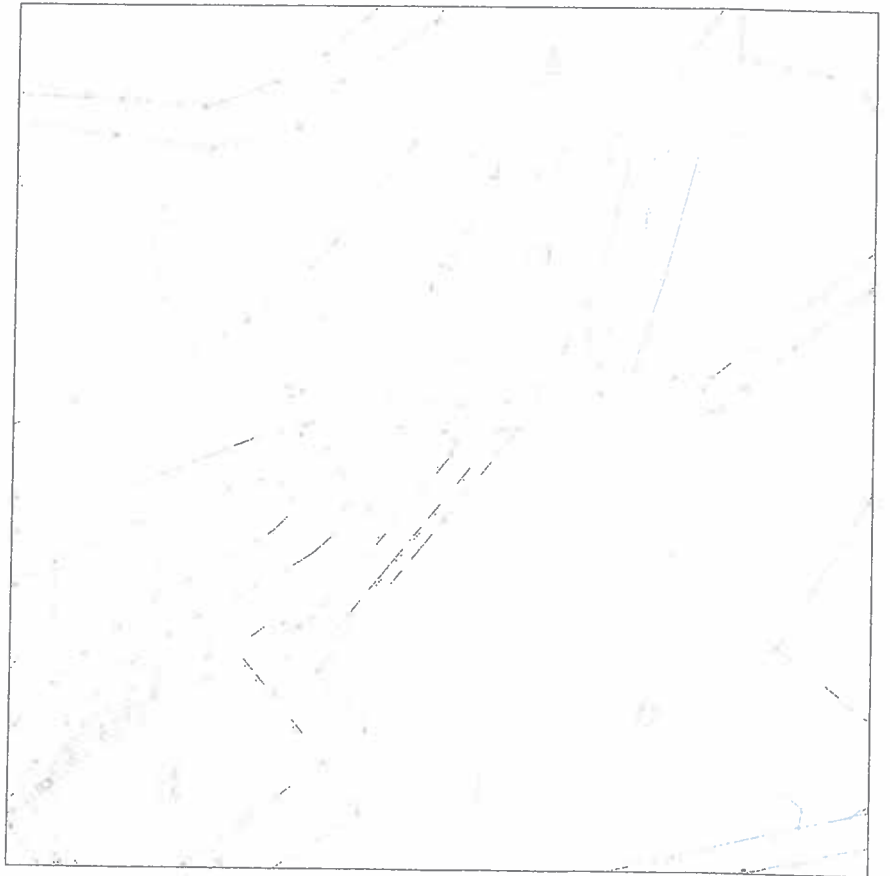


Raffaele Cavadini Architetto Locarno - Muralto

vista aerea



planimetria 1 : 1000



CENNI STORICI (Guida d'Arte della Svizzera Italiana, Edizioni Casagrande)

Chiesa Parrocchiale di San Zeno, sopra il villaggio. Documentata dal 1330; parrocchiale dal 1601.

Edificio del XVII sec. ad una navata con presbiterio e coro semicircolare aggiunto nella seconda metà del XVIII sec; campanile a S. Restauri 1967, 2000-01 (facciata, corridoio della canonica). Facciata con timpano preceduta da un portico a cinque arcate aggiunto, unitamente all'ala canonica (des), su progetto di Giuseppe Brenni nel 1760-66. A sin.: antico ossario, 1765-68, trasformato in cappella di S. Antonio patavino nel 1933. A des.: corridoio della canonica decorato con dipinti illusionistici di Giuseppe Brenni, 1766. L'ampio sagrato fu sistemato a più riprese tra il 1668 e il 1772. All'interno: navata con volta a botte lunettata decorata con quadrature di Gaggi e Calvi, 1721; al centro: medaglia affrescata con l'Apoteosi di San Zeno. Nei lunettoni delle finestre, aperte a Sud e murate a Nord: affreschi dei fratelli Giuseppe e Grandonio Brenni, tardo XVIII sec. Presbiterio rialzato cinto da balaustre d'Arzo, XVII sec. Sulle volte a botte: notevoli stucchi e affreschi con l'Eterno e gli evangelisti alla maniera di Isidoro Bianchi, metà XVII sec. Nelle vele del coro: affreschi con i padri della chiesa e il profeta Daniel di Silvio Gilardi, 1916. Alle pareti del presbiterio: due edicole delle reliquie affiancate da angeli in stucco, 1657, con portine lignee raffiguranti i SS. Pancrazio e Fermo di S. Gilardi, 1916. Altare Maggiore in marmo d'Arzo, 1762-64, con elegante gruppo di angeli in stucco neoclassici; la portina fu intagliata da Giuseppe Brenni, 1764. In

navata. Cappella del Rosario (sin), 1627 : sull'altare bella statua della Vergine in terracotta, 1626; stucchi di Giovanni Baruzzi, 1657; affreschi con le storie della vergine e i Misteri, ormai illeggibili, attr. A Giovan Mauro della Rovere detto il Fiamminghino, 1625 ca. Segue: nicchia con statua lignea di S. Zeno, XVI-XVII sec. Cappella del Crocifisso (des.): altare di stucco dal timpano interrotto, XVII sec., con pala del Crocifisso, 1969; sopra il cornicione di fondo affreschi decorativi dei fratelli Giuseppe e Grandonio Brenni, 1776, e negli specchi laterali le SS. Caterina e Lucia, XVIII sec. In controfacciata: bussola neoclassica e tribuna, prima metà del XIX sec.; organo e di Pietro Bernasconi, 1882-83 (variamente modificato nel '900). A sin.: cappella battesimale con fonte in marmo d'Arzo, XVII sec., e affresco con il Battesimo di Gesù, XVIII sec.; a des.: busto di S. Orsola (?) in terracotta, XVIII sec.

RELAZIONE DI PROGETTO

Gli ultimi interventi di restauro relativi alla Chiesa Parrocchiale di San Zeno risalgono agli anni 2000-2001, periodo in cui si effettuarono i tinteggi esterni delle facciate con i portoni d'ingresso, ed il risanamento generale del corridoio che porta alla Canonica. Nella metà degli anni 80 si era provveduto al rifacimento generale del tetto mettendo così in sicurezza tutto l'edificio. Un regolare controllo di tutte le coperture viene effettuato ogni anno. Esse si presentano in ottimo stato. Per quanto riguarda l'interno della Chiesa ci sono stati negli ultimi decenni solo piccoli interventi di manutenzione. I danni visibili alla volta per l'infiltrazione di acqua sono quindi di lunga data e risalgono sicuramente a periodi precedenti il rifacimento del tetto. L'interrogativo principale posto dal Consiglio Parrocchiale all'inizio di quest'anno era rivolto allo stato di conservazione della volta, vista l'estesa screpolatura presente su quasi tutta la superficie in modo più o meno marcato. Dopo un primo contatto con l'Ufficio Beni Culturali, è stato affidato l'incarico allo Studio di Restauro A.T.R. (Sig. Merigalli) di svolgere una prima verifica dello stato di conservazione della volta. Nella seduta con l'Ufficio Beni Culturali del 14 Giugno 2010, dopo aver visto da vicino un settore della stessa, si è deciso di far eseguire una mappatura completa per capire l'origine delle screpolature e dei distacchi d'intonaco e definire una serie di strategie d'intervento. Nella medesima seduta si è deciso di effettuare almeno un rilievo interno della Chiesa, strumento conoscitivo fondamentale per intraprendere futuri lavori

di restauro. Nel Novembre 2010 lo studio di restauro A.T.R. ci ha consegnato un rapporto dettagliato relativo al consolidamento degli intonaci dipinti della volta della navata con un parallelo preventivo di spesa. Rapporto che vi sottoponiamo unitamente ai rilievi interni eseguiti durante l'estate 2010, al fine di avere una base di discussione. Nel frattempo, in un incontro avvenuto recentemente con il restauratore ed il nostro studio, il Consiglio Parrocchiale ha deciso di affrontare al più presto la tematica del restauro della volta, tenendo in considerazione anche una serie di altri interventi che possono essere affrontati parallelamente. A parte il lavoro relativo la volta della navata gli altri temi rientrano nell'ambito di una manutenzione straordinaria.

Elenchiamo qui di seguito dove si prevede di intervenire:

Volta della navata

Per la volta in navata si prevede in primo luogo l'ancoraggio degli strati di intonaco alla struttura muraria. Dalla mappatura eseguita emergono quali sono le zone più critiche. Le modalità d'intervento così come previsto nel rapporto A.T.R. sono da discutere con l'Ufficio Beni Culturali. L'intervento successivo sarà quello della rimozione delle efflorescenze saline ed il fissaggio della pellicola pittorica in condizioni di adesione precaria. Sono previsti dal restauratore anche una serie di piccoli interventi di integrazione pittorica.

Il lavoro può essere eseguito con un ponteggio mobile.

Volta del coro e del presbiterio

Gli interventi sulla volta del coro e del presbiterio comportano unicamente la rimozione delle efflorescenze saline ed il fissaggio della pellicola pittorica in condizioni precarie di adesione. Anche in questo caso le integrazioni pittoriche saranno minime.

Intonaci di parete

In alcune parti nelle pareti in navata e delle cappelle laterali, ci sono intonaci degradati dovuti essenzialmente ad umidità di risalita e a vecchi rappezzi di cemento non adeguati. Non si tratta di grandi superfici, ma un risanamento con rifacimento in intonaco di calce è necessario. Nelle pareti del coro vi sono alcune crepe di intonaco abbastanza marcate che dovranno essere adeguatamente aperte e sigillate.

Tinteggi delle pareti (fondi)

Il rifacimento di parti di intonaco impone un ritinteggio generale dei fondi ripristinando i colori originali. Un'attenzione particolare dovrà essere rivolta alle decorazioni in finto marmo delle specchiature dei pilastri. Quelle rivolte verso la navata, il coro ed il presbiterio sono eseguite in finto marmo d'Arzo. Quelle rientranti nelle cappelle laterali e nelle nicchie ai lati della navata come pure in controfacciata, sono pure decorazioni in finto marmo

però attualmente ricoperte da un tinteggio beige. Si dovrà eliminare il tinteggio sovrapposto e ripristinare la decorazione primitiva.

Angeli in stucco

Gli angeli in stucco che coronano l'altare maggiore, necessitano di una particolare attenzione. La pellicola pittorica grigiastra omogeneizzante che è stata sovrapposta allo stucco si sfoglia in più parti e dovrà essere completamente rimossa. La Parrocchia ha già fatto allestire una perizia ed un preventivo di restauro che alleghiamo alla nostra relazione e che sarà opportuno analizzare.

Elementi marmorei

In generale, lo stato di conservazione degli elementi marmorei presenti nella Chiesa è buono. I lavori previsti di fissaggio di parti mobili o stuccatura di parti sbrecciate rientrano in un quadro generale di manutenzione che è opportuno affrontare nel nostro caso.

Arredo Ligneo

I banchi della chiesa che sono nuovi e di buona fattura, non necessitano di particolari interventi. L'arredo ligneo fisso, come gli stalli del presbiterio e del coro, la bussola d'ingresso e le porte interne sono in discreto stato di conservazione e richiedono piccole riparazioni ma sicuramente un adeguato trattamento antitarlo ed una stesura di cera protettiva.

Trattamento che è previsto anche per il tempio ligneo del fonte battesimale.

Presbiterio, Nuovo arredo Liturgico

Una richiesta specifica del Consiglio Parrocchiale è quella di realizzare nell'area presbiteriale un nuovo arredo liturgico. L'attuale presbiterio è dominato dalla presenza dell'altare maggiore in marmo d'Arzo con fondi in stucco grigio marmorizzato, sopra il quale è collocato un elegante gruppo d'angeli in stucco neoclassici. L'altare necessita unicamente di parziali piccole riparazioni e stuccature, mentre per il gruppo scultoreo degli angeli si dovrà provvedere ad una pulizia dalla incrostazioni pittoriche sovrapposte ed un restauro generale. Le balaustre sono in marmo d'Arzo e sono mediamente in buono stato di conservazione. Il pavimento è in piastrelle di graniglia cementizia abbastanza usuali e corre uniforme anche nel coro retrostante. Questo pavimento, che dovrebbe essere degli anni 40-50, ha sicuramente sostituito un vecchio pavimento di cotto di cui rimangono presenze in alcuni spazi annessi. Completamente nuovo (anche se degli anni 60) è lo spirito di tutti i pavimenti rifatti in navata. Il tappeto del corridoio centrale segue un disegno intrecciato realizzato con tre tipi di marmo: botticino, rosso Verona e un giallo (origine da definire). Dei tre il botticino è dominante e lo ritroviamo anche ai lati dell'ingresso e nelle cappelle laterali. Sotto i banchi troviamo invece un assito di legno recentemente levigato. Si può dire che in generale il disegno ed i materiali utilizzati nel pavimento in navata sono decorosi e si integrano bene

nell'insieme dell'apparato decorativo della Chiesa. Il progetto propone per il presbiterio, l'inserimento di una nuova mensa e di un nuovo ambone in marmo. I due pezzi vengono collocati su un tappeto di marmo ritagliato nel pavimento esistente che collega i gradini dell'altare maggiore con le balaustre. La necessità di questo tappeto, per il quale si dovrà provvedere alla costruzione di un sottofondo con un betoncino armato, sono sia di natura statica che di natura estetica. Ai lati del tappeto in corrispondenza degli stalli e del coro, si prevede la stesura di un fondo in resina di 3 mm di spessore sulle piastrelle esistenti. Questa soluzione, già collaudata in altri casi, è meno invasiva e ci permette di evitare problemi di sottomurazione parziale sul perimetro dell'altare maggiore, riducendo di molto i tempi e i costi di costruzione. Da un punto di vista estetico è chiaro come il tappeto centrale aiuti a definire maggiormente il nucleo dello spazio celebrativo, fissando contemporaneamente i due pezzi principali. Il progetto della nuova mensa e del nuovo ambone, saranno da verificare con un modello appropriato sul posto. La scelta del tipo di marmo per altare e tappeto centrale dovrà instaurare un equilibrio compositivo con i marmi esistenti. Gli stalli perimetrali esistenti, di buona qualità, saranno semplicemente restaurati sul posto.

Impiantistica

Uno degli interrogativi iniziali posti dalla committenza era di sapere se l'attuale impianto di riscaldamento ad aria alimentato da una caldaia ad olio combustibile, costituisse un elemento di degrado per l'intonaco e per gli affreschi della volta. Le ricerche effettuate dallo Studio A.T.R. non hanno evidenziato particolari problemi dovuti alla diffusione di aria calda all'interno della Chiesa. Ciò è dovuto probabilmente a due fattori: un uso parsimonioso e attento del riscaldamento e d'altro canto le dimensioni dello spazio interno che consentono un riscaldamento veloce senza arrivare ad elevate temperature all'altezza della volta. Ci sembra pertanto legittimo continuare con il tipo di impianto esistente, per il quale è prevista momentaneamente solo la sostituzione del bruciatore. Per quanto riguarda l'impianto elettrico non ci sono previsti interventi particolari ma unicamente un adeguamento agli standard di sicurezza. L'illuminazione sarà semplicemente potenziata nell'area presbiteriale in relazione al nuovo arredo liturgico.



Navata



Presbiterio



Controfacciata



Confessionale



Cappella del Crocifisso



Entrata laterale



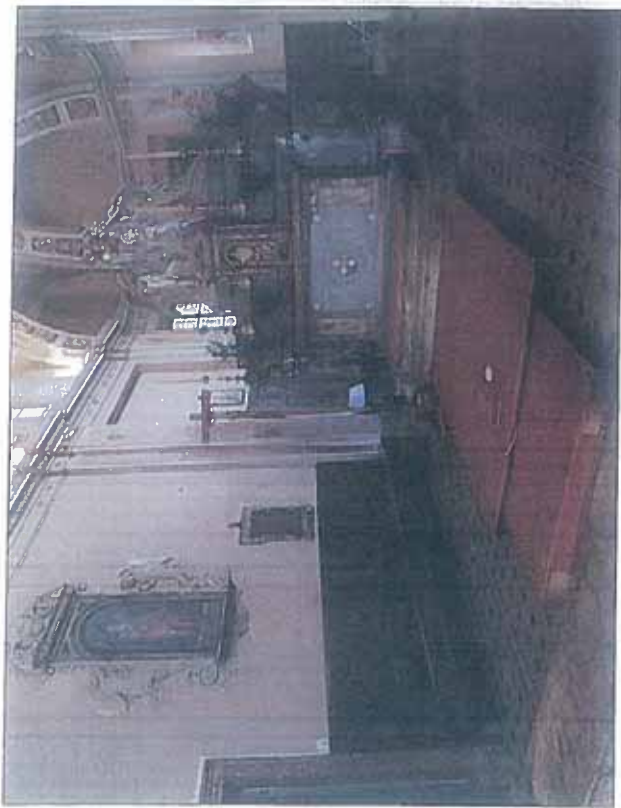
Statua S. Zeno



Cappella del Rosario



Cappella Battesimale



presbiterio



presbiterio



coro



coro



Navata parete NORD part. zoccolo



Navata angolo NORD EST part. zoccolo



Navata parete NORD part. zoccolo



Navata angolo NORD OVEST part. zoccolo



Cappella del Rosario part. zoccolo sinistra



Cappella del Rosario part. zoccolo destra



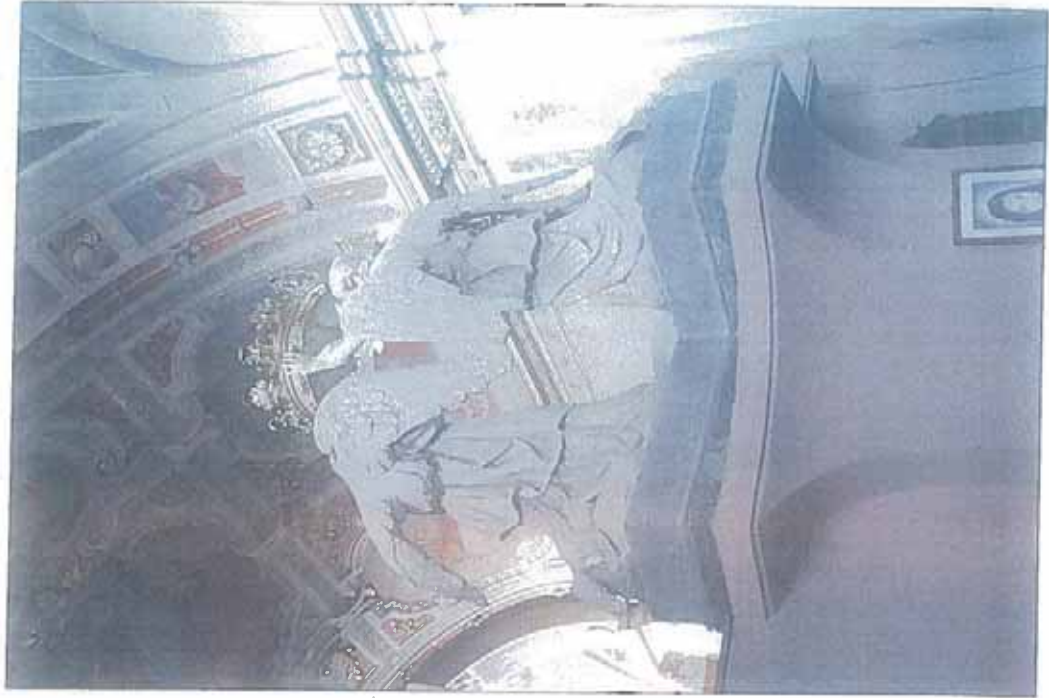
Cappella del Crocefisso Ilesena OVEST



Particolare del coro parte centrale



Particolare del coro lato NORD EST

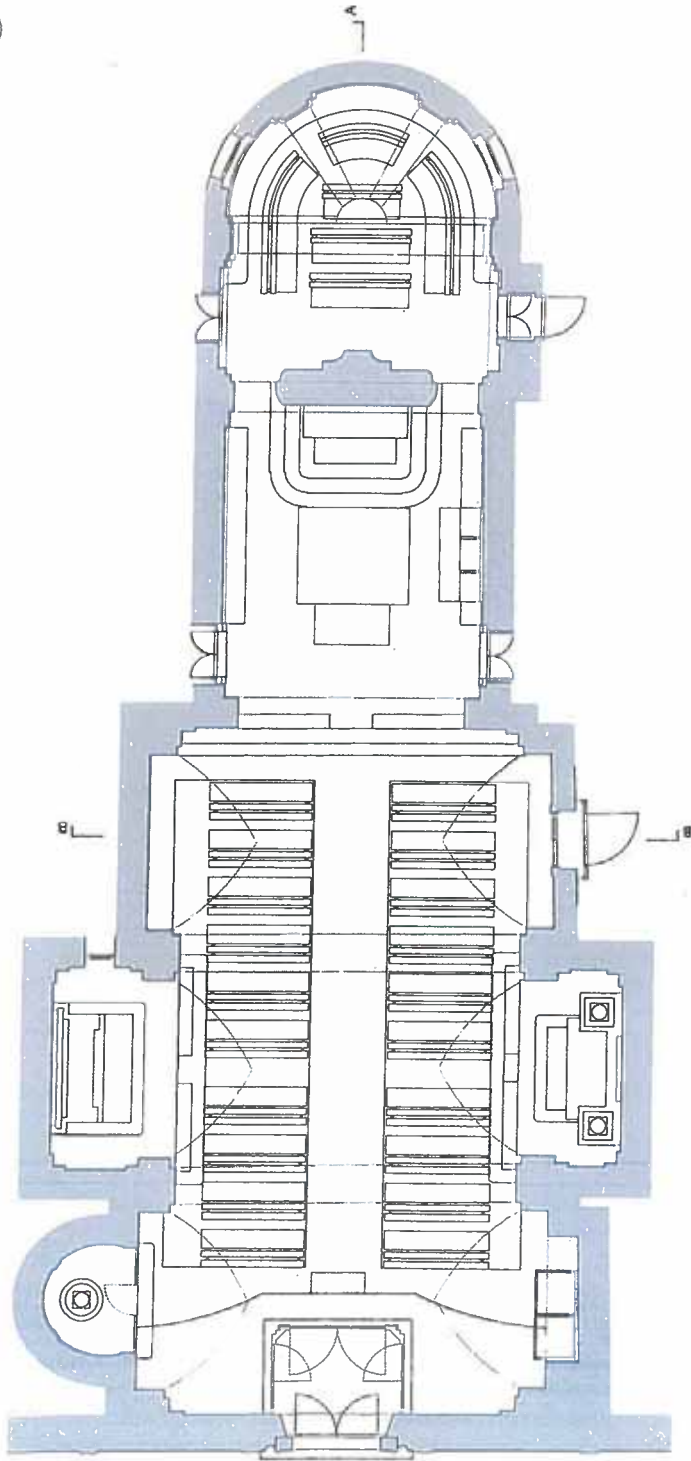


Angeli vista posteriore

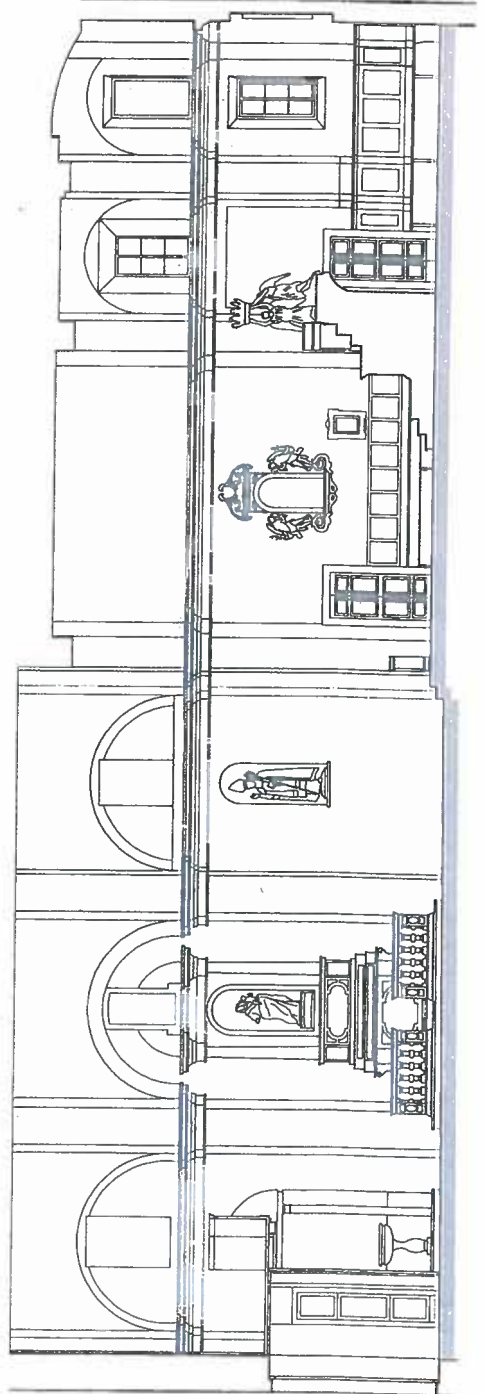


Angeli vista frontale

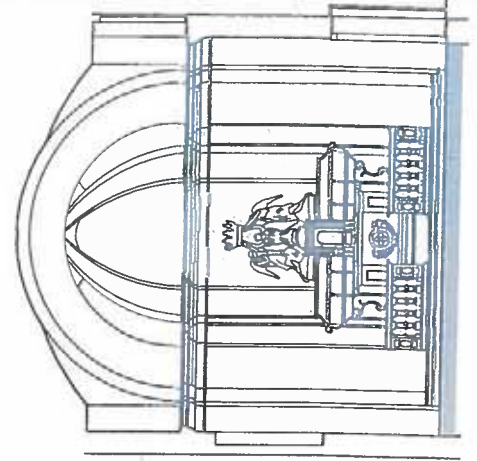
0 1 2 5 m



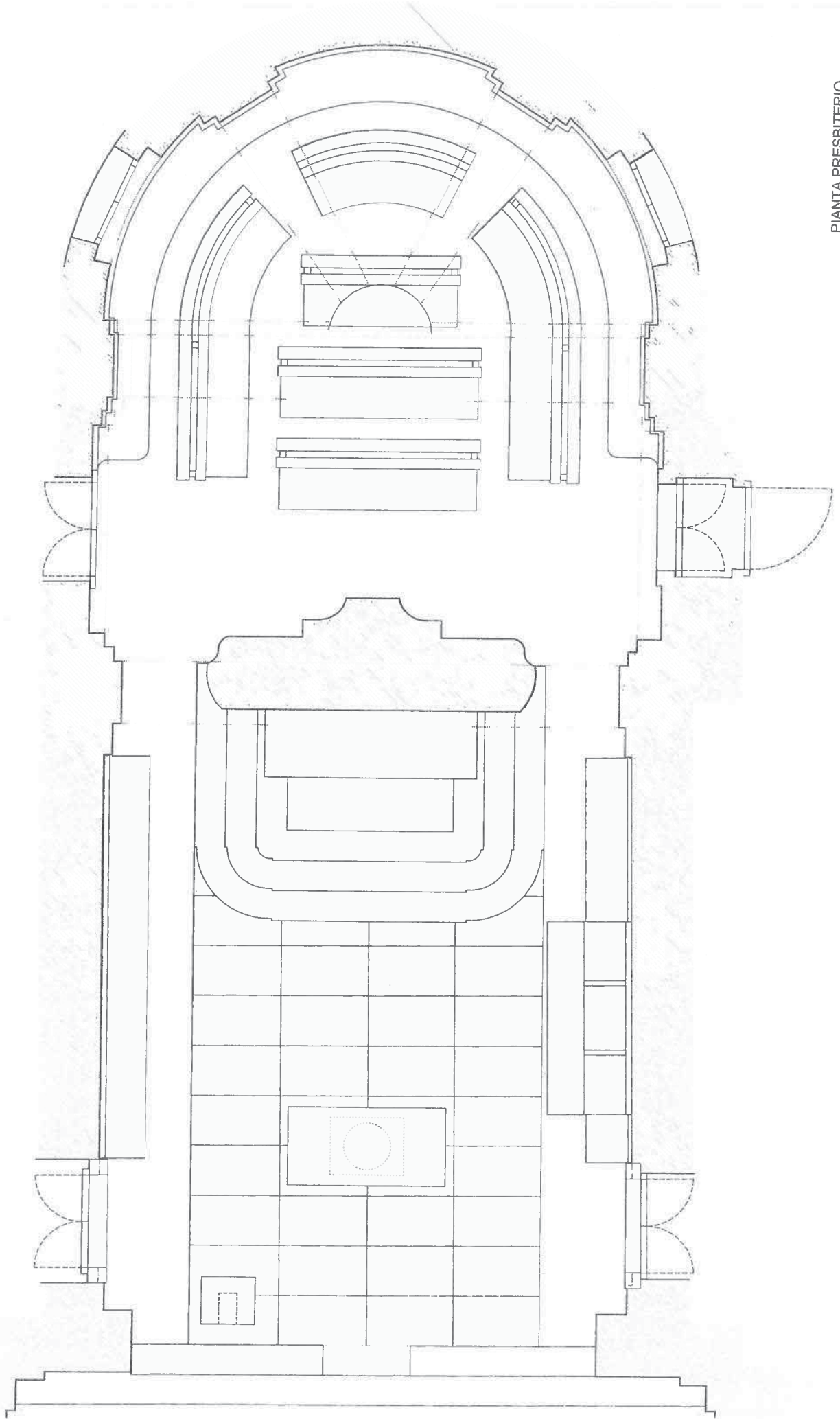
PIANTA



SEZIONE LONGITUDINALE A-A

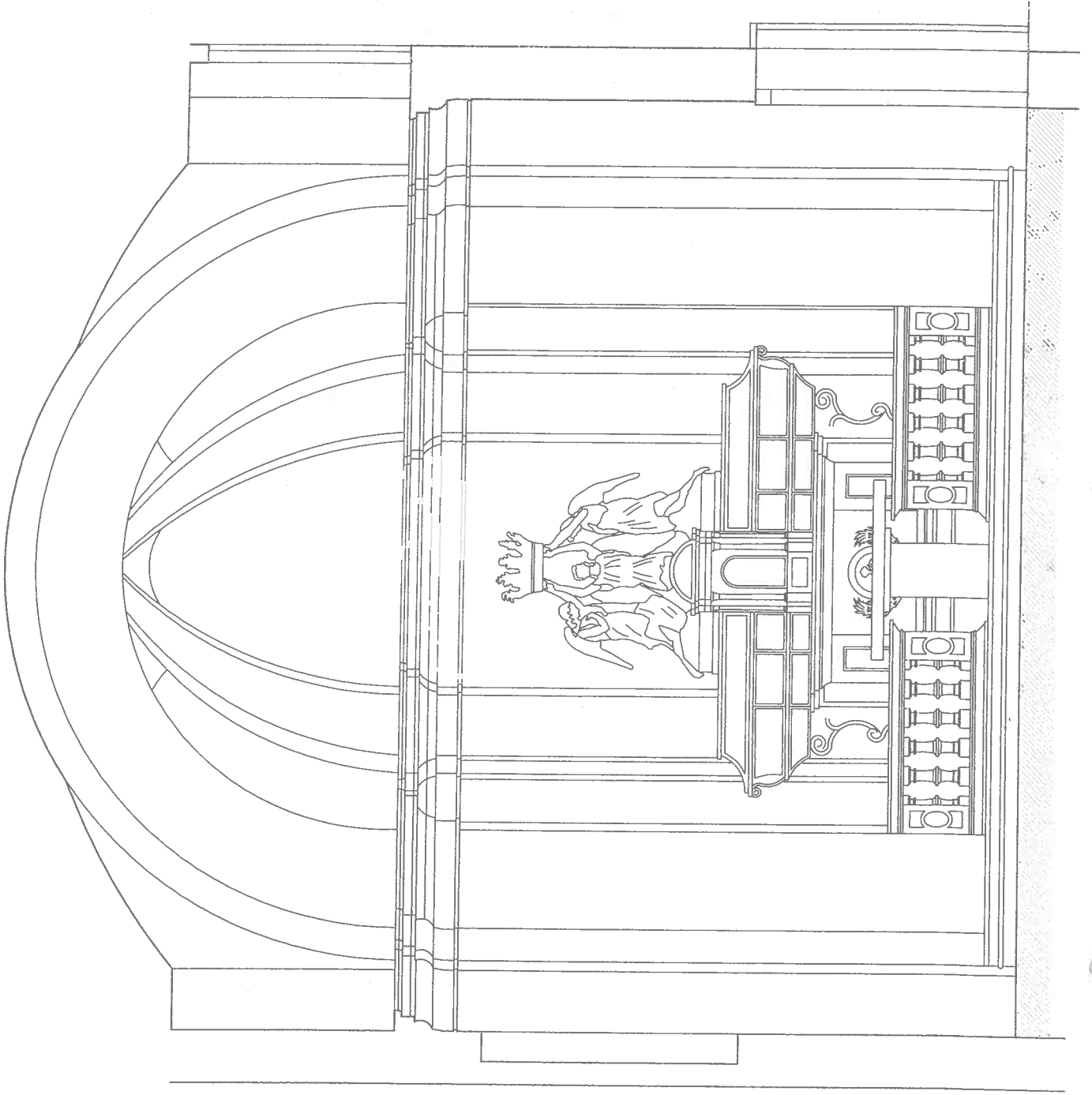


SEZIONE TRASVERSALE B-B



PIANTA PRESBITERIO
PROGETTO
scala 1 : 50





VISTA PRESBITERIO
PROGETTO

ONORARI E SPESE DIVERSI

76'886.16

Onorario architetto

TARIFFA SIA 102: metodo fattore tempo

Costo dell'opera 134'544.00
(Lavoro specialistico da restauratore viene calcolato al 50%)

Z1 0,062
Z2 10,58

Classe

Fattore correzione: (per restauro) 1,20
Prestazioni in % 1,20
Costo all'ora in Fr. 100
120

Onorario architetto

62'417.95

Sconto 10%

5'241.80

Onorario architetto scontato

55'176.15

Rilievi

9'000.00

Studio mappatura volta navata + preventivo

7'680.00

Modello altare e ambone

2'000.00

Fotocopie, foto e eliografie

500.00

Trasferte (fatturato secondo effettivi) stimato

1'500.00

Onorari e spese diversi

76'886.16

Costo complessivo del restauro

225'072.15

IVA 8%

18'325.77

COSTO COMPLESSIVO DEL RESTAURO (IVA incluso)

243'397.92



SALORINO

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN ZENO

RELAZIONE E PREVENTIVO:

CONSOLIDAMENTO DEGLI INTONACI DIPINTI

DELLA VOLTA DELLA NAVATA

17 novembre 2010

Le notizie storiche sono tratte dalla "Guida d'arte della Svizzera Italiana" e " dall'inventario d'arte del Mendrisiotto" di Giuseppe Martinola.

A.T.R. Arte e Tecnologia nel Restauro SA

Via Monte San Giorgio

6865 Tremona - CH

Tel/fax 091 6462916

Andrea Meregalli

Via Antonio Rinaldi 3

6865 Tremona - CH

E-mail: andreameregalli@bluewin.ch

NAVATA

PRINCIPALI NOTIZIE STORICHE

Della prima chiesa dedicata a San Zeno, vescovo di Verona, si ha notizie nel 1330, diventa parrocchiale dal 1601.

Edificio del XVII secolo, orientato, a una navata con presbiterio rettangolare, il coro semicircolare è aggiunto nella seconda metà del XVIII secolo.

Facciata con timpano preceduta da un porticato a cinque arcate, aggiunto unitamente all'ala canonica, su progetto di Giuseppe Brenni nel 1760-66.

All'interno la navata è coperta da volta a botte lunettata e decorata con quadrature di Gaggini e Calvi nel 1721. Al centro la medaglia affrescata con l'apoteosi di S. Zeno precede l'esecuzione delle altre decorazioni. Nei lunettoni delle finestre, aperte a Sud e murate a Nord vi sono affreschi dei fratelli Giuseppe e Grandonio Brenni, della seconda metà del XVIII sec.

La bussola in legno e la tribuna sono neoclassiche, l'organo è stato acquistato a Lugano nel 1812, sostituito nel 1882-83 da Pietro Bernasconi e variamente modificato nel Novecento.

DIPINTI MURALI DELLA VOLTA DELLA NAVATA

DESCRIZIONE

Struttura muraria

La volta è costruita in mattoni. In origine era a botte con unghie in corrispondenza delle lunette e delle cappelle laterali; viene modificata nel Settecento, arrotondando i profili delle unghie, di cui rimangono gli spigoli vivi solo sopra i capitelli.

Sotto la lunetta della terza campata nord il cornicione è completamente rifatto.

Supporto

Intonaco di calce e sabbia, lisciato con frattazzo steso sopra il precedente seicentesco schiacciato con ferri (Fig. 1).

Sullo strato settecentesco si notano giunture di giornata nei due ovali centrali con le raffigurazioni di angeli musicanti. Vi è invece continuità di intonaco tra i dipinti con putti alati negli specchi laterali e le decorazioni.

Il dipinto centrale precede le decorazioni del 1721 e l'intonaco delle decorazioni vi si sovrappone in corrispondenza della cornice, in parte piccozzata (Fig. 2).

Disegno

Incisione diretta per le finte architetture e i motivi decorativi (Fig. 2).

I putti e gli angeli negli specchi non hanno incisione.

Dipinto

Eseguito a fresco, con alcune campiture stese a secco o con calce su intonaco già in fase di asciugatura.

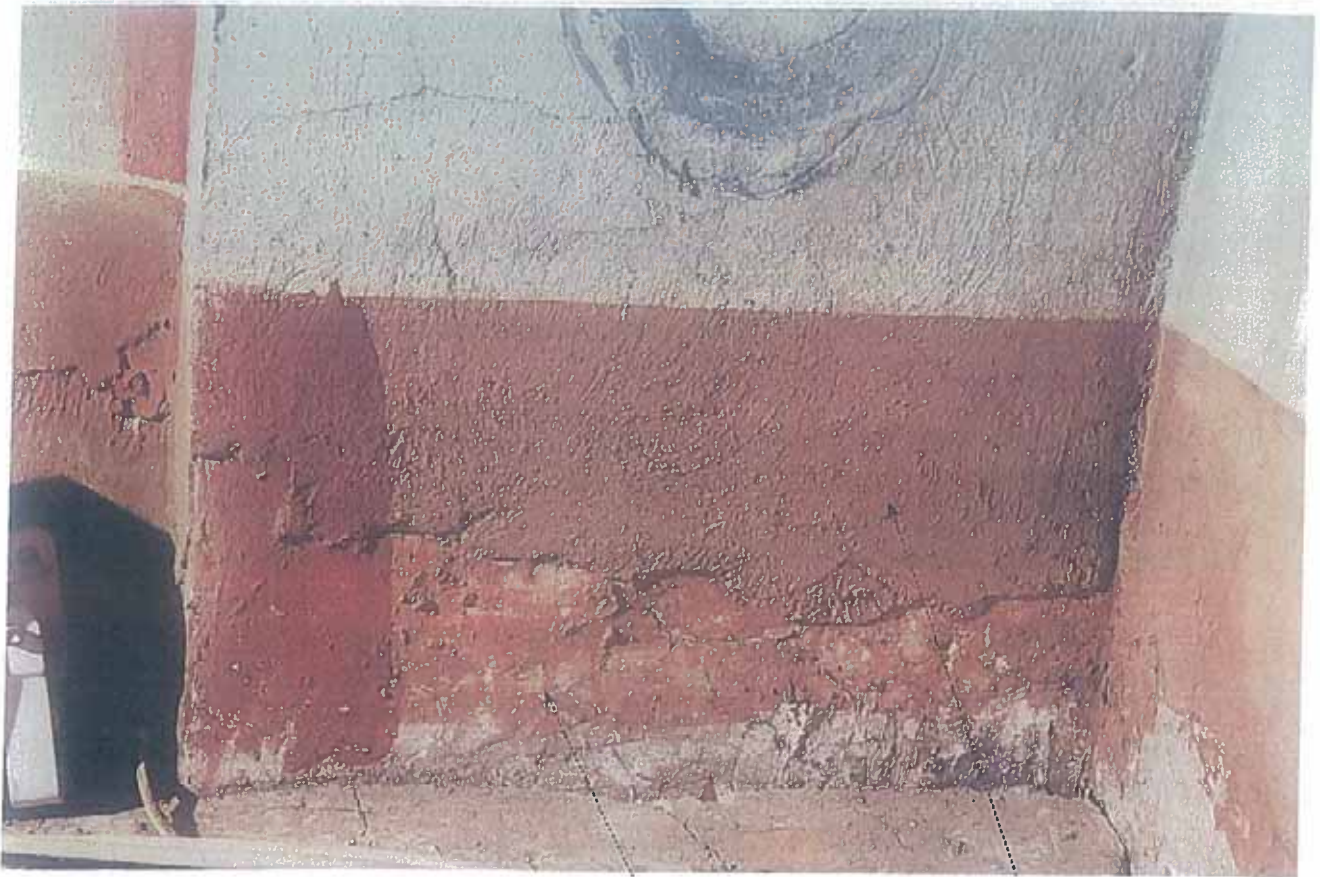
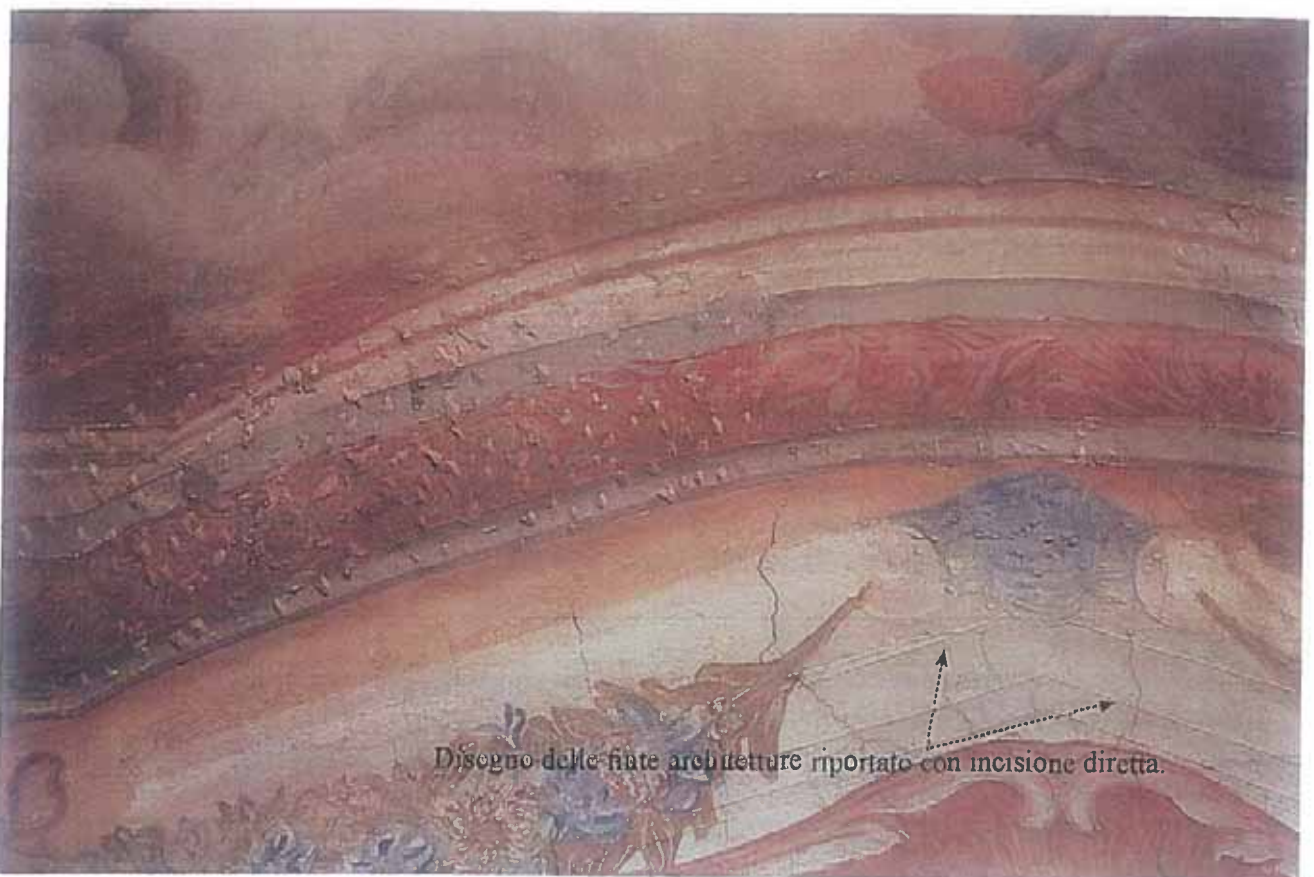


FIG. 1 - NAVATA, CORNICIONE, PARTICOLARE AL CENTRO SUL LATO NORD
 La foto evidenzia lo strato di intonaco seicentesco schiacciato con ferri al quale si sovrappone quello settecentesco liscio con frattazzo.



Disegno delle finte architetture riportato con incisione diretta.

FIG. 2 - NAVATA, VOLTA PARTE CENTRALE
 La foto evidenzia la piccozzatura, eseguita sulla cornice del dipinto centrale, per meglio far aderire l'intonaco che porta la quadrature del 1721, in queste zone non più realizzato.

STATO DI CONSERVAZIONE

Struttura muraria

Diverse lesioni statiche attraversano tutta la volta, le principali seguono le catene o si trovano in corrispondenza dell'arco trionfale (Fig. 3).

Supporto

Una crettatura diffusa sullo strato dipinto dell'intonaco (Fig. 3), con numerosi distacchi dalla struttura muraria, in particolare in corrispondenza delle lesioni strutturali e delle zone dove i profili originali delle unghie -in corrispondenza delle cappella laterali e dei lunettoni- sono stati modificati, arrotondandoli per meglio rispondere al nuovo impianto decorativo settecentesco.

I distacchi sono gravi e in alcuni casi creano uno spostamento dell'intonaco verso il basso anche di alcuni millimetri (Fig. 4); nella mappatura allegata sono rilevati e visualizzati tutti i distacchi.

Le cause di questo degrado sono principalmente:

- la scarsa adesione dello strato d'intonaco settecentesco al precedente seicentesco;
- la malta molto magra dello strato di preparazione dell'intonaco seicentesco;
- le modifiche della struttura muraria, nei profili delle unghie delle vele, con la cattiva adesione (in queste zone) della malta settecentesca.

Dipinto

Presenta:

- diverse macchie da umidità causate da vecchie infiltrazioni dalle coperture, con efflorescenze saline, sollevamenti e cadute della pellicola pittorica;
- alcune ridipinture localizzate eseguite per rimediare a parti già degradate;
- depositi di polvere e nero fumo;
- lesioni strutturali già stuccate e ritoccate grossolanamente;
- l'intonaco delle finestre è stato rifatto in corrispondenza dell'inserimento del telaio in ferro;
- diverse cadute su alcune campiture di colore, probabilmente date a secco, come gli steli e le foglie verdi dei fiori;
- il dipinto centrale -precedente alla quadratura- denuncia una crettatura diffusa ma meno importante, l'intonaco delle decorazioni si ferma in corrispondenza della cornice che in diversi punti è piccozzata e già ritoccata (Fig. 2).



FIG. 3 - NAVATA, ARCO TRIONFALE LATO DESTRO
 La foto evidenzia le lesioni strutturali e le crettature relative al solo intonaco

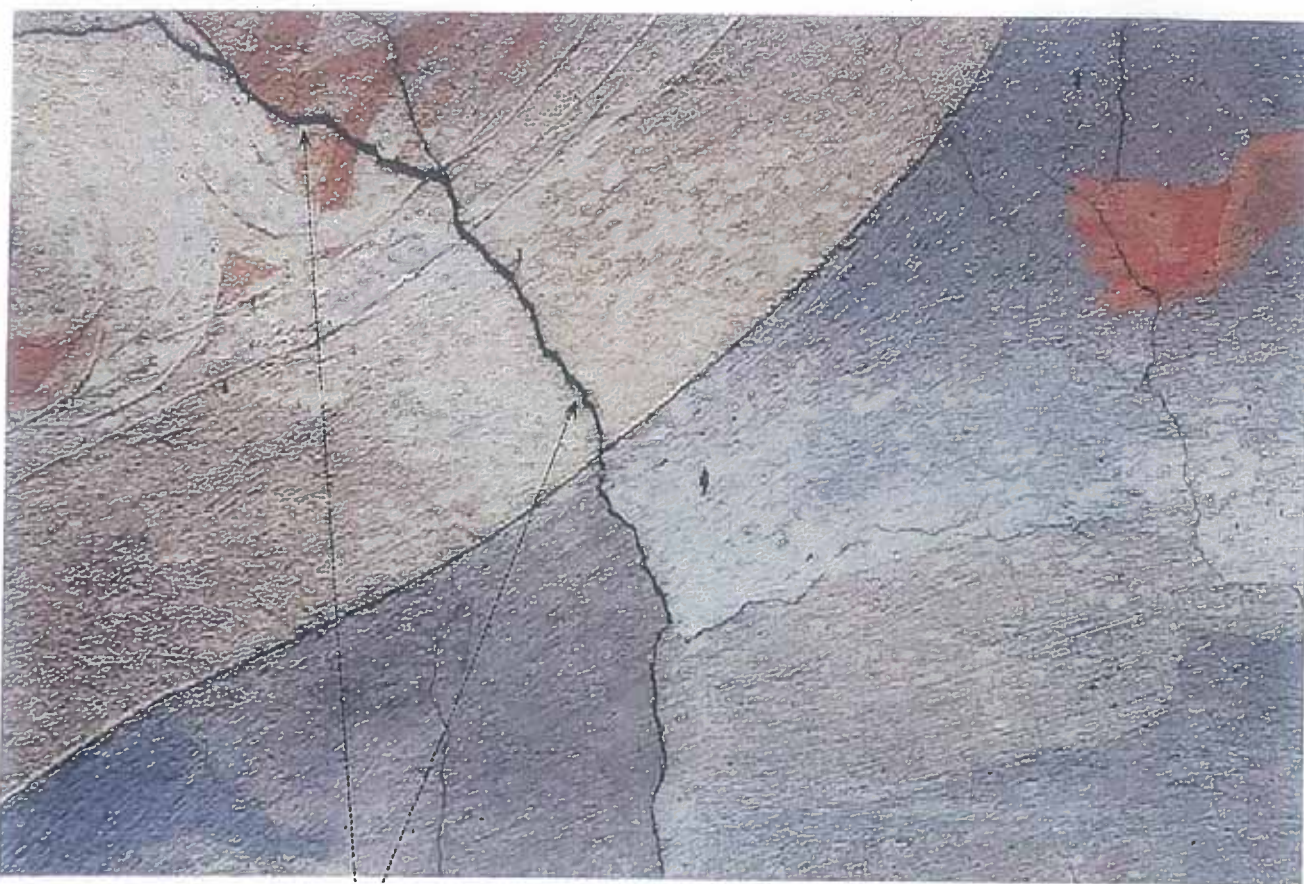


FIG. 4 - NAVATA, VOLTA TERZA CAMPATA LATO SUD
 Il particolare evidenzia la lesione strutturale con il conseguente spostamento verso il basso dello strato di intonaco della parte sinistra.

PROPOSTA D'INTERVENTO

Consolidamento strutturale: ancoraggio degli strati di intonaci alla struttura muraria.

L'intervento verrà eseguito inserendo nella muratura, in mattoni, dei tasselli espandenti con manicotto in plastica, ai quali vengono fissate delle viti in acciaio che sorreggono le ranelle con nervature in vetro resina colorata con polveri di marmo. Anche le teste delle viti in acciaio saranno rivestite con resina epossidica colorata con polveri di marmo.

I buchi per l'inserimento del tassello espandente verranno eseguiti con trapano senza percussione, per evitare vibrazioni pericolose, e saranno di dimensioni minime di diametro 0,4 - 0,6 mm.

L'intervento dovrà procedere dall'esterno verso l'interno delle zone distaccate e se necessita previa puntellazione delle parti maggiormente a rischio.

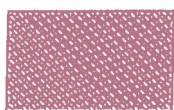
Consolidamento superficiale: rimozione delle efflorescenze saline e fissaggio della pellicola pittorica in condizione di adesione precaria con caseinato d'ammonio, facendo riaderire la pellicola pittorica sollevata tramite carta giapponese.

PREVENTIVO

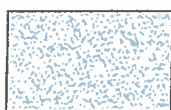
1	Consolidamento strutturale: l'intervento verrà effettuato tramite ancoraggio degli strati di intonaco al supporto murario con ranelle con nervature in vetro resina colorate fissate con viti in acciaio con testa colorata e tasselli espandenti con manicotto in plastica.	8'640.00
2	Consolidamento superficiale: rimozione delle efflorescenze saline e fissaggio della pellicola pittorica in condizione di adesione precaria.	2'560.00
3	Trasporto, montaggio e smontaggio del ponteggio mobile per effettuare il lavoro.	3'360.00
4	Spese materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione sull'intervento effettuato.	2'184.00
	importo	16'744.00
	IVA 7.6%	1'272.54
	IMPORTO TOTALE	18'016.54

MAPPATURA

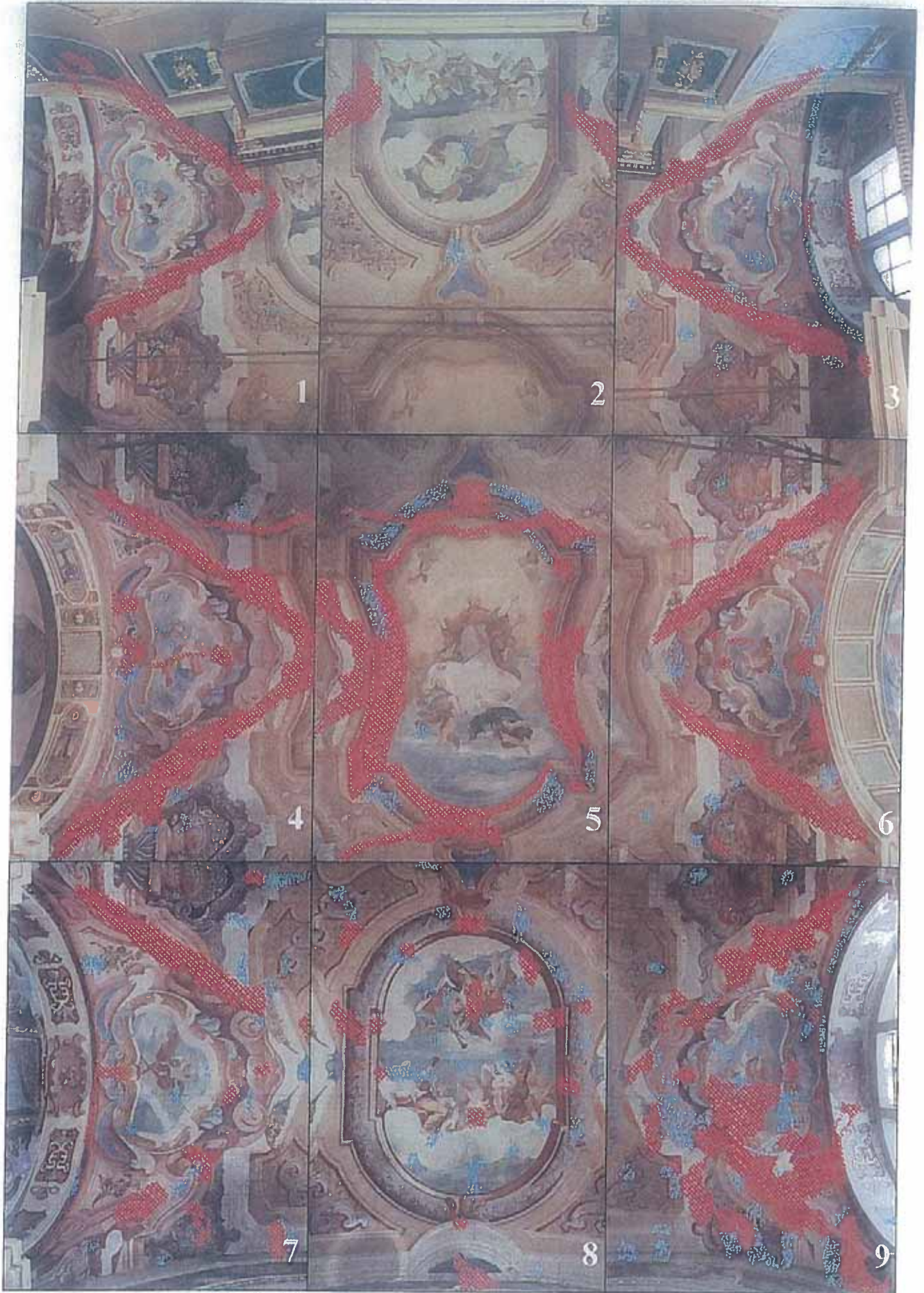
LEGENDA



Gravi distacchi
dell'intonaco dal supporto murario



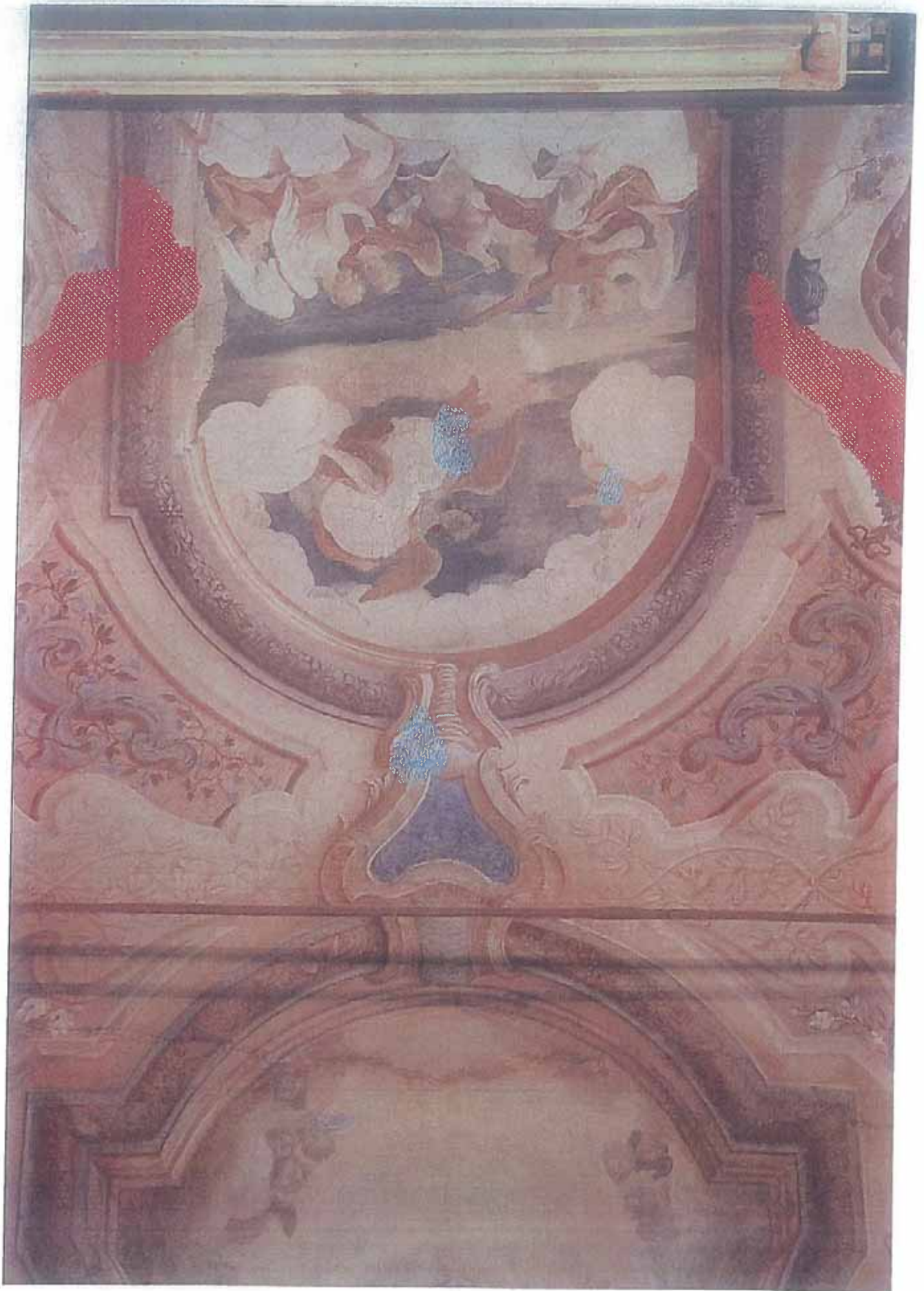
Lievi distacchi
dell'intonaco dal supporto murario



VOLTA NAVATA



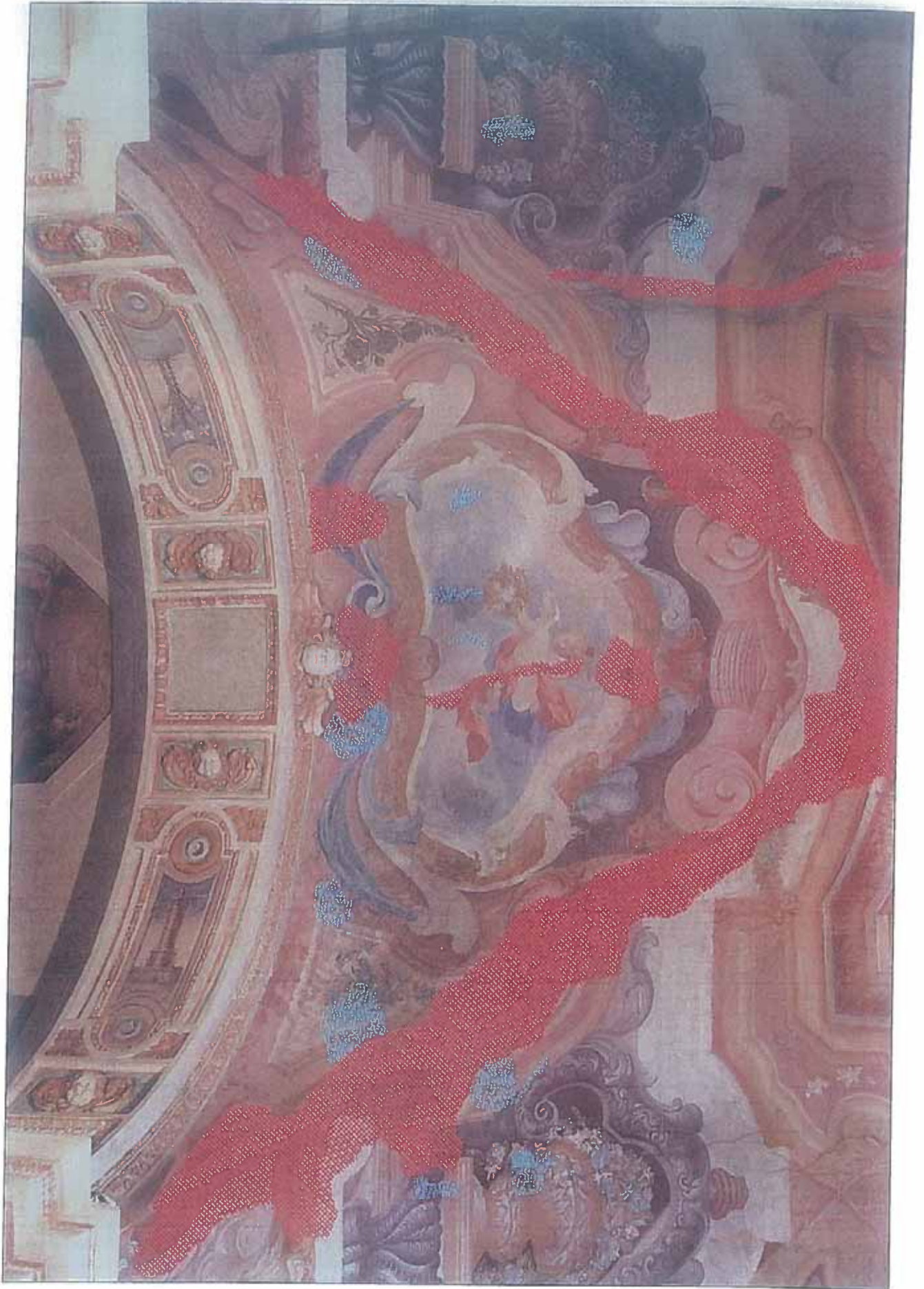
1 - VOLTA NAVATA - prima campata lato nord



2 - VOLTA NAVATA - prima campata parte centrale



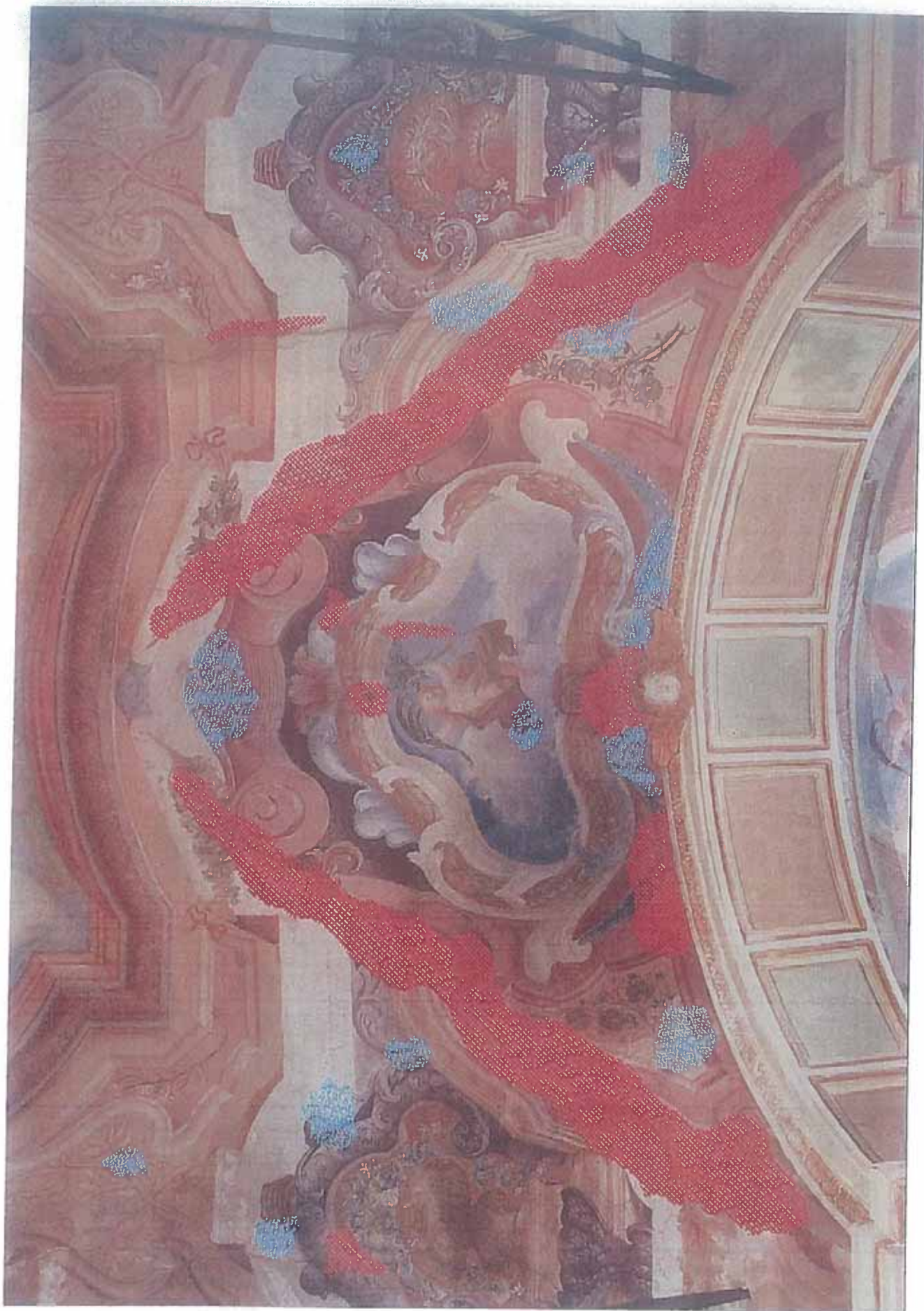
3 - VOLTA NAVATA - prima campata lato sud



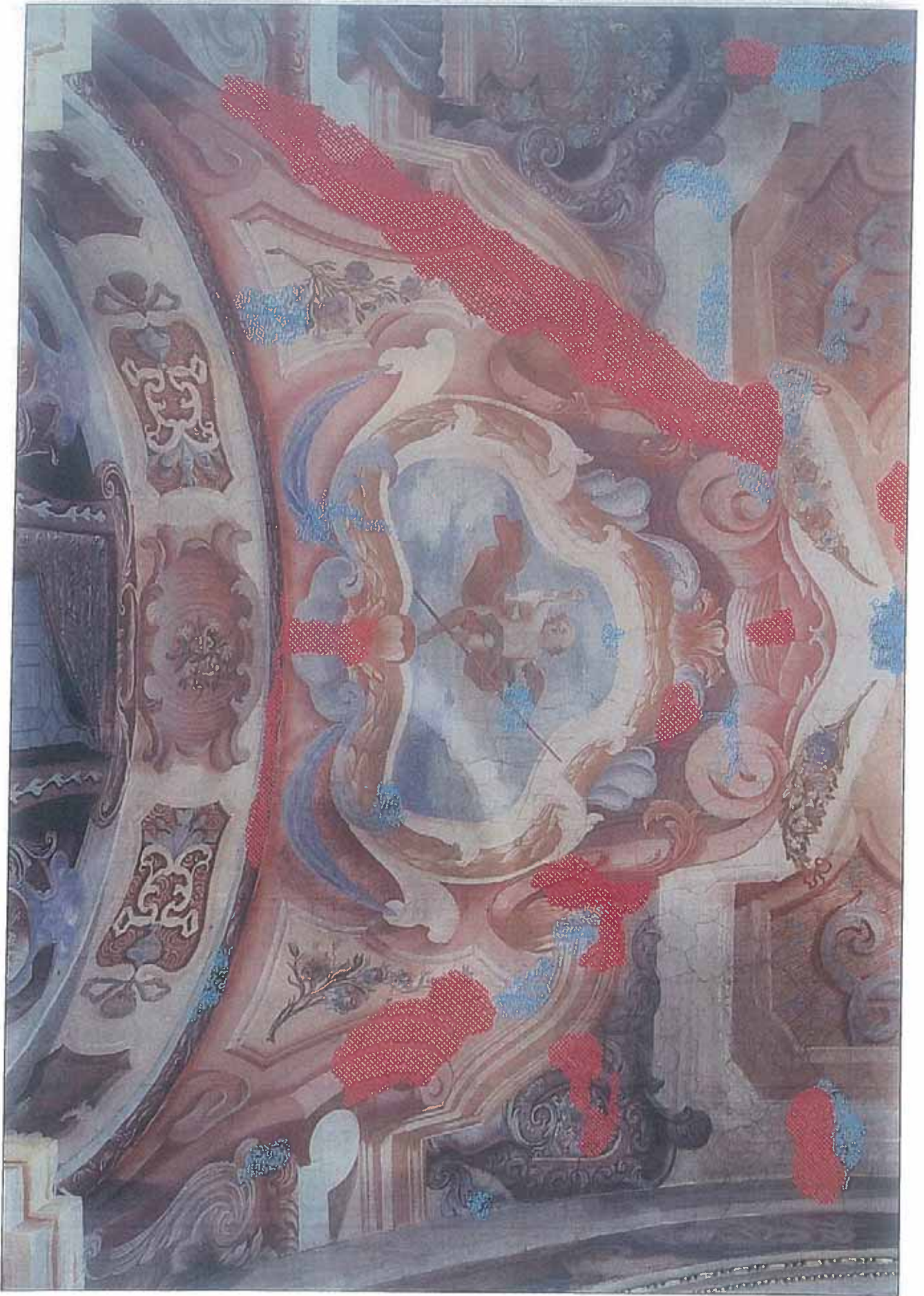
4 - VOLTA NAVATA - seconda campata lato nord



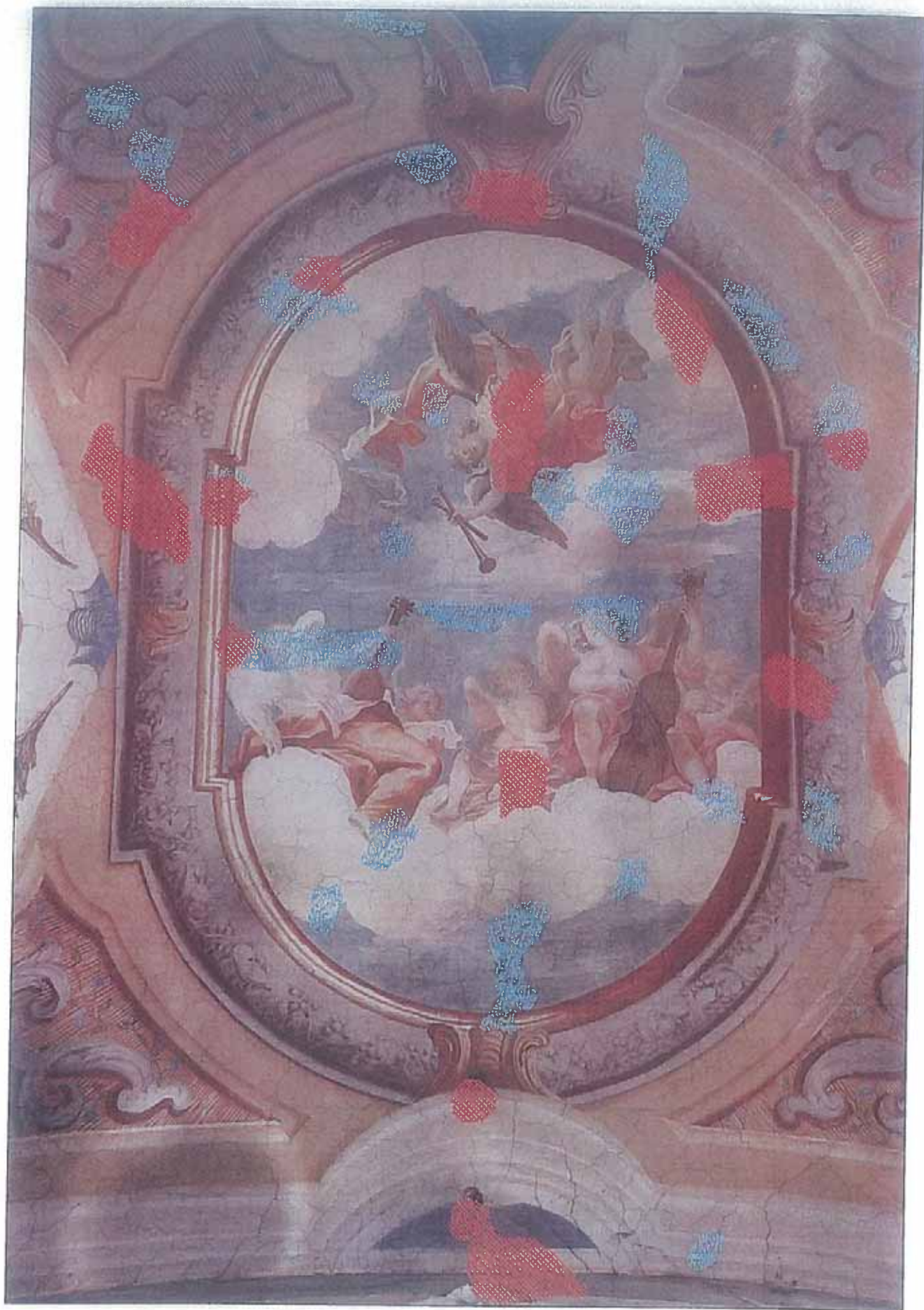
5 - VOLTA NAVATA - seconda campata parte centrale



6 - VOLTA NAVATA - seconda campata lato sud



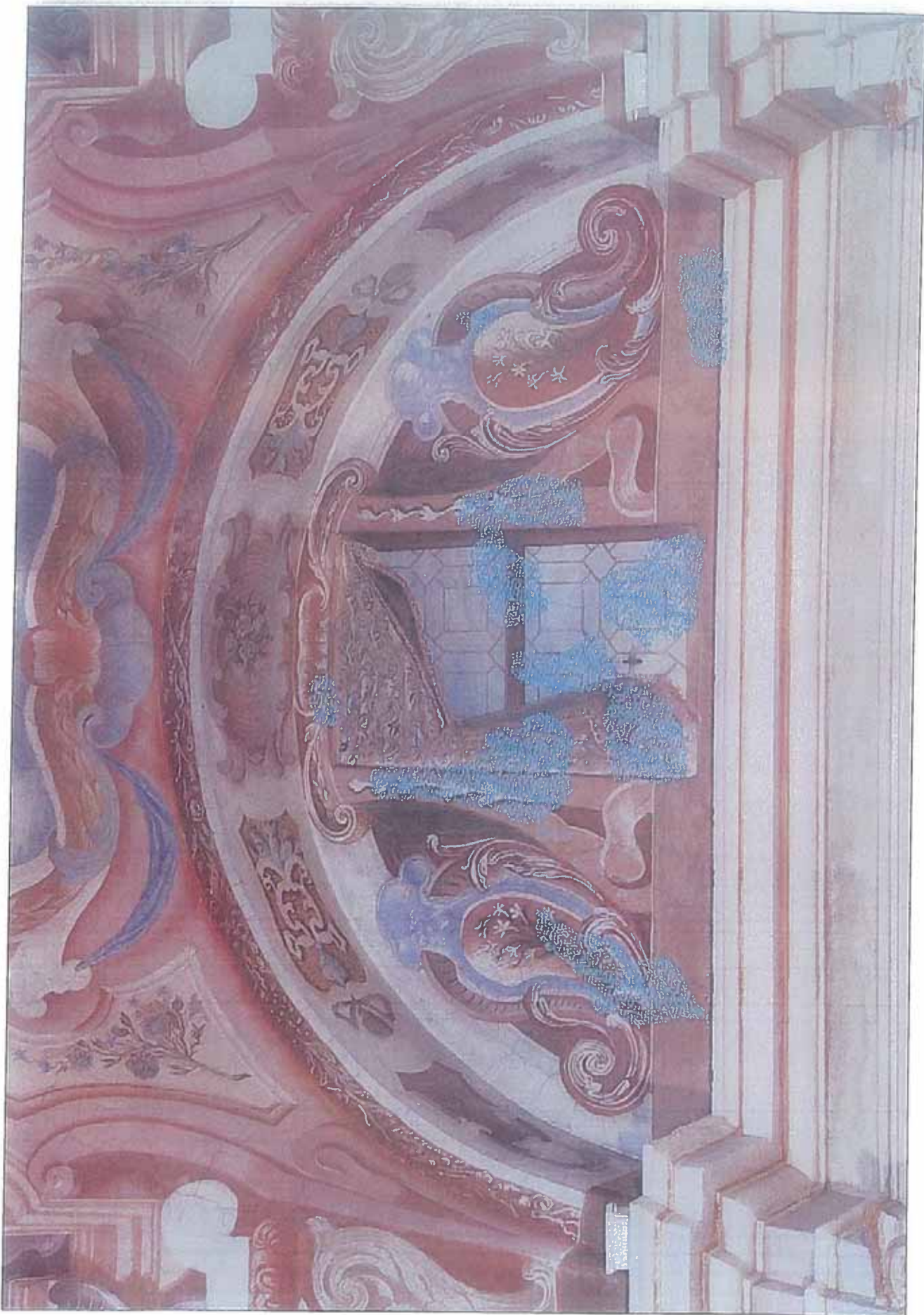
7 - VOLTA NAVATA - terza campata lato nord



8 - VOLTA NAVATA - terza campata parte centrale



9 - VOLTA NAVATA - terza campata lato sud



PARETI NAVATA - terza campata lunetta nord

SALORINO

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN ZENO

APPARATO DECORATIVO INTERNO

PREVENTIVO PER LAVORI DI MANUTENZIONE STRAORDINARIA

17 gennaio 2011

RIASSUNTIVO		
A. NAVATA - PARETI		
1	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	4'032.00
2	DECORAZIONI MURALI	5'568.00
3	ELEMENTI LIGNEI	1'728.00
A.	TOTALE	11'328.00
B. CAPPELLA DEL ROSARIO		
4	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	3'648.00
5	DIPNTI MURALI E DECORAZIONI IN FINTO MARMO DELLE LESENE	3'072.00
6	MADONNA CON BAMBINO IN TERRACOTTA E STUCCO	480.00
7	ELEMENTI LAPIDEI	768.00
B.	TOTALE	7'968.00
C. CAPPELLA DEL CROCIFISSO		
8	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	2'496.00
9	DIPNTI MURALI E DECORAZIONI IN FINTO MARMO DELLE LESENE	3'072.00
10	ELEMENTI LAPIDEI	480.00
C.	TOTALE	6'048.00
D. CAPPELLA DEL BATTISTERO		
11	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	672.00
12	DECORAZIONI E DIPNTI MURALI	768.00
13	ELEMENTI LIGNEI	672.00
14	ELEMENTI LAPIDEI	288.00
D.	TOTALE	2'400.00
E. PRESBITERIO		
15	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	4'608.00
16	DECORAZIONI E DIPNTI MURALI	3'840.00
17	ELEMENTI LIGNEI	2'688.00
18	ELEMENTI LAPIDEI	5'760.00
E.	TOTALE	16'896.00
F. CORO		
19	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	4'800.00
20	DECORAZIONI E DIPNTI MURALI	3'072.00
21	ELEMENTI LIGNEI	5'760.00
F.	TOTALE	13'632.00
TOTALE		58'272.00
IVA 8.0%		4'661.76
IMPORTO TOTALE		62'933.76



NAVATA, PARETE NORD, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.



NAVATA, PARETE NORD, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.

A. NAVATA - PARETI		
1	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	
	Pareti e controfacciata	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali e delle parti di tinteggiature già	640.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	480.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	960.00
4	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	1'280.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	672.00
TOTALE		4'032.00
2	DECORAZIONI MURALI	
	Lesene e semipilastrini in finto marmo	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali e delle tinteggiature che coprono le specchiature in finto marmo.	1'920.00
2	Rimozione delle parti guaste non più recuperabili.	320.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco.	480.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	1'920.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	928.00
TOTALE		5'568.00
3	ELEMENTI LIGNEI	
	Parapetto della balconata dell'organo	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	640.00
2	Consolidamento delle parti degradate.	160.00
3	Rifacimento e integrazione delle parti mancati.	640.00
4	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	288.00
TOTALE		1'728.00



NAVATA, ANGOLO NORD-EST, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.

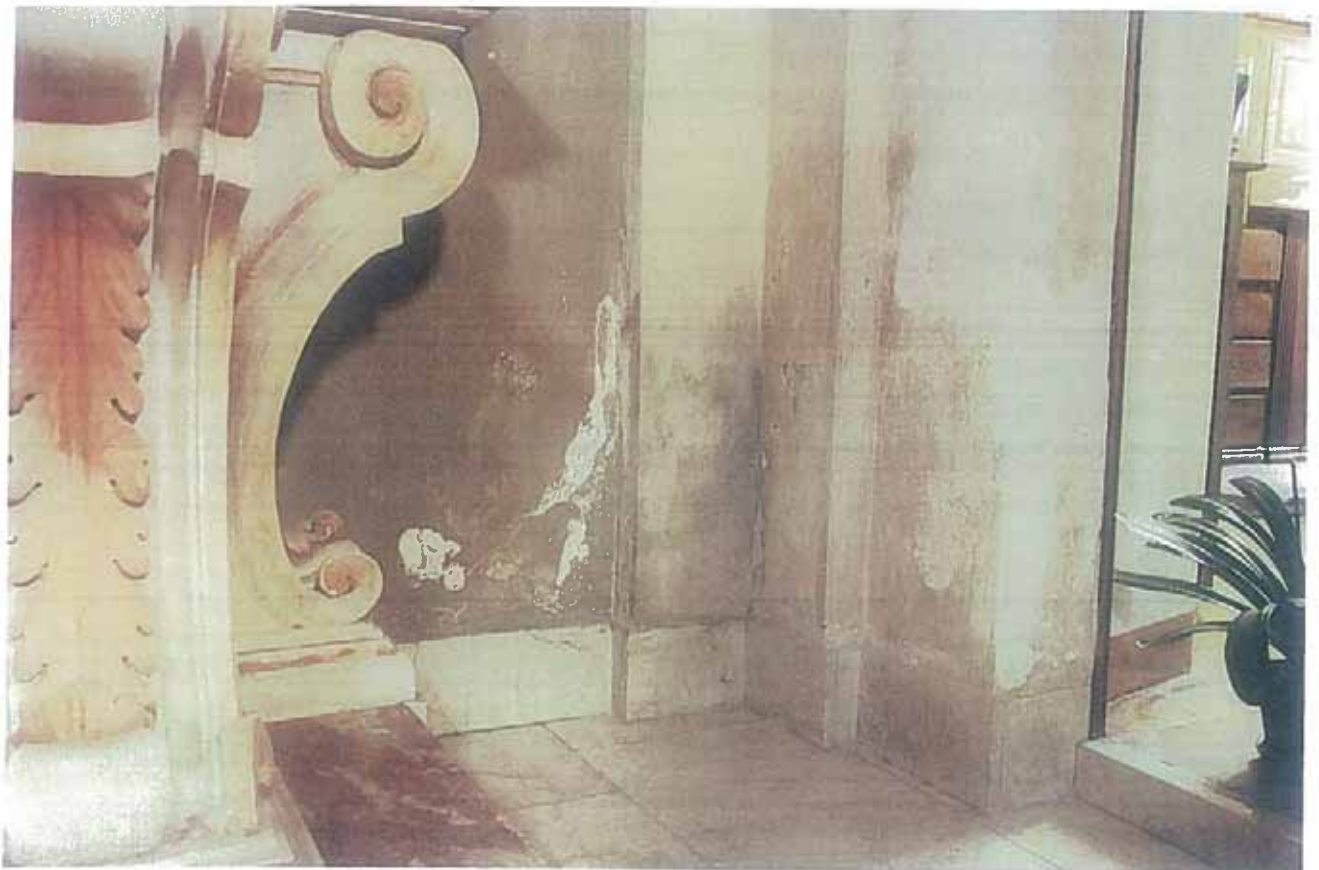


NAVATA, ANGOLO NORD-OVEST, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.

B. CAPPELLA DEL ROSARIO		
4	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	640.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	160.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	960.00
4	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	1'280.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	608.00
TOTALE		3'648.00
5	DIPINTI MURALI E DECORAZIONI IN FINTO MARMO DELLE LESENE	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	960.00
2	Consolidamento delle parti degradate.	160.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco.	160.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	1'280.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	512.00
TOTALE		3'072.00
6	MADONNA CON BAMBINO IN TERRACOTTA E STUCCO	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	160.00
2	Consolidamento delle parti degradate.	80.00
3	Piccole stuccature e integrazioni pittoriche.	160.00
4	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	80.00
TOTALE		480.00
7	ELEMENTI LAPIDEI	
	Balaustre e gradini.	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	160.00
2	Piccole stuccature.	320.00
3	Lucidatura con cera d'api naturale.	160.00
4	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	128.00
TOTALE		768.00

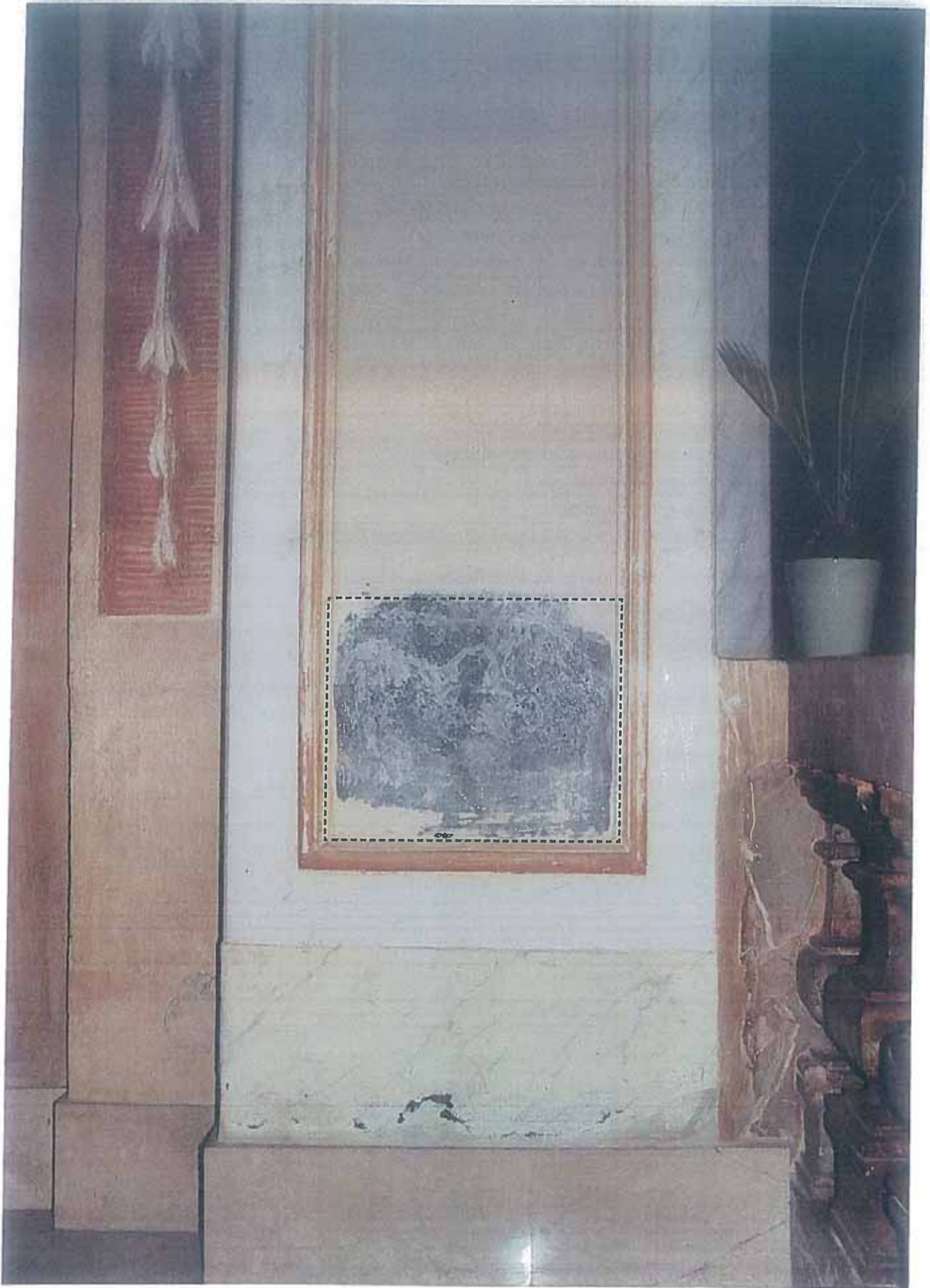


CAPPELLA DEL ROSARIO, ANGOLO NORD-OVEST, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.



CAPPELLA DEL ROSARIO, ANGOLO NORD-OVEST, PARTICOLARE DELLO ZOCCOLO
Nella foto è evidente il degrado dovuto all'umidità di risalita.

C. CAPPELLA DEL CROCIFISSO		
8	INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	640.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	160.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	640.00
4	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	640.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	416.00
TOTALE		2'496.00
9	DIPINTI MURALI E DECORAZIONI IN FINITO MARMO DELLE LESENE	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'600.00
2	Rimozione degli intonaci guasti non più recuperabili.	160.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco.	160.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	640.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	512.00
TOTALE		3'072.00
10	ELEMENTI LAPIDEI	
	Balaustre e gradini	
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	160.00
2	Piccole stuccature.	80.00
3	Lucidatura con cera d'api naturale.	160.00
4	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	80.00
TOTALE		480.00



CAPPELLA DEL CROCIFISSO, LESENA OVEST

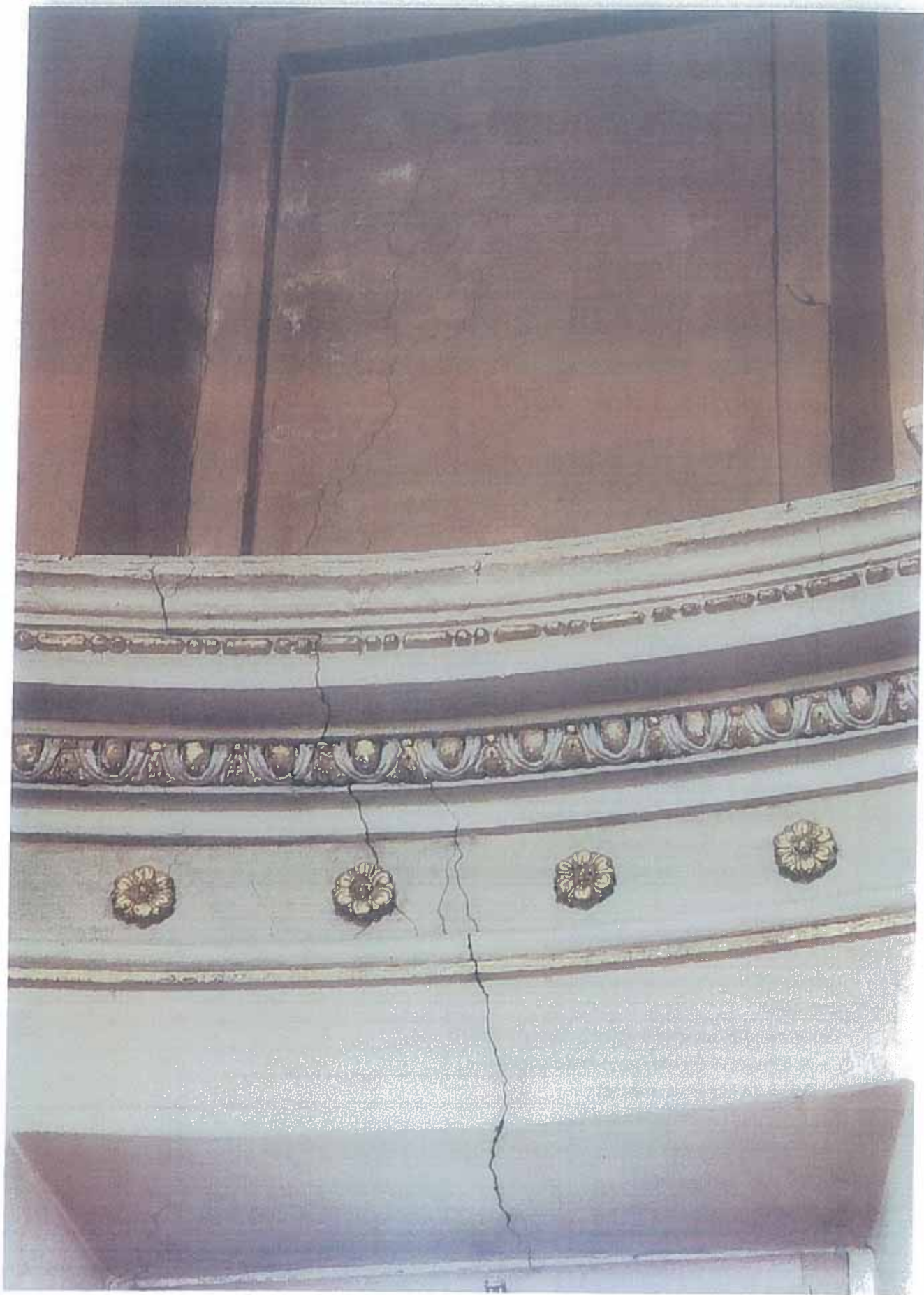
Nel riquadro la decorazione in finto marmo dello specchio della lesena coperta dalla tinteggiatura beige.

D. CAPPELLA DEL BATTISTERO		
11 INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	160.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	80.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	160.00
4	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	160.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	112.00
TOTALE		672.00
12 DECORAZIONI E DIPINTI MURALI		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	320.00
2	Rimozione degli intonaci guasti non più recuperabili.	80.00
3	Colmatura delle lacune nell'intonaco.	80.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	160.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	128.00
TOTALE		768.00
13 ELEMENTI LIGNEI		
Tempietto del fonte Battesimale		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	80.00
2	Trattamento antitarlo.	320.00
3	Lucidatura con cera d'api naturale.	160.00
4	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	112.00
TOTALE		672.00
14 ELEMENTI LAPIDEI		
Fonte Battesimale e gradino d'ingresso		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	80.00
2	Piccole stuccature.	80.00
3	Lucidatura con cera d'api naturale.	80.00
4	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	48.00
TOTALE		288.00



PRESBITERO, ALTARE

E. PRESBITERIO		
15 INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'280.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	320.00
3	Consolidamento delle parti degradate.	320.00
4	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	640.00
5	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	1'280.00
6	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	768.00
TOTALE		4'608.00
16 DECORAZIONI E DIPINTI MURALI		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'280.00
2	Consolidamento delle parti degradate.	320.00
3	Piccole stuccature nell'intonaco.	320.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	1'280.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	640.00
TOTALE		3'840.00
17 ELEMENTI LIGNEI		
Stalli, porte e porticine armadioli		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Spostamento e ricollocamento.	320.00
2	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	320.00
3	Trattamento antitarlo.	480.00
4	Stuccatura delle piccole parti mancati.	640.00
5	Lucidatura con cera d'api naturale.	480.00
6	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	448.00
TOTALE		2'688.00
18 ELEMENTI LAPIDEI		
Altare, balaustre, gradini e cornici delle porte		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'280.00
2	Consolidamento e incollaggi parti distaccate.	320.00
3	Stuccatura delle parti mancanti.	1'920.00
4	Lucidatura con cera d'api naturale.	1'280.00
5	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	960.00
TOTALE		5'760.00



CORO, LATO SUD-EST

F. CORO		
19 INTONACI, STUCCHI E TINTEGGIATURE		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'280.00
2	Rimozione degli intonaci e degli stucchi guasti non più recuperabili.	480.00
3	Consolidamento delle parti degradate.	320.00
4	Colmatura delle lacune nell'intonaco e negli stucchi.	640.00
5	Integrazioni pittoriche degli stucchi e nuova tinteggiatura degli intonaci.	1'280.00
6	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	800.00
TOTALE		4'800.00
20 DECORAZIONI E DIPINTI MURALI		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	640.00
2	Consolidamento delle parti degradate.	320.00
3	Piccole stuccature nell'intonaco.	320.00
4	Integrazione pittorica delle lacune.	1'280.00
5	Spese: ponteggio, materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	512.00
TOTALE		3'072.00
21 ELEMENTI LIGNEI		
stalli e porte		
<i>n°</i>	<i>operazione</i>	<i>importo</i>
1	Pulitura con rimozione dei depositi superficiali.	1'600.00
2	Trattamento antitarlo.	960.00
3	Rifacimento e stuccature delle piccole parti mancati.	640.00
4	Ritocchi e lucidatura con cera d'api naturale.	1'600.00
5	Spese: materiali, attrezzature, documentazione fotografica e relazione.	960.00
TOTALE		5'760.00

