

MUNICIPIO

Lugano, 5 gennaio 2015/vg
centro inf.: 101.0 / 1000.0

Posta A
Onorevole Signor
Attilio Bignasca
Consigliere Comunale
Casella postale 4562
6904 Lugano

Oggetto: interrogazione no. 633 - "Chiarezza sul contenuto del LAC e sul progetto culturale - Interrogazione bis"

Onorevole Signor Bignasca,

in riferimento alla Sua interrogazione in oggetto, del 6 ottobre 2014, rispondiamo qui di seguito puntualmente alle domande poste.

1. *Chiedo che mi venga trasmessa la scheda di politica culturale oggetto della Ris. Municipale del 06 maggio 2009. (adottata in una situazione logistica notevolmente diversa da quella attuale). Idem la Ris. Municipale del 17.04.2014 (alternative logistiche) e la Ris. Municipale del 05.06.2014 (Destinazione Villa Ciani e Villa Malpensata).*

La scheda di politica culturale è stata trasmessa più volte al Consiglio Comunale, da ultimo con lettera del 25 novembre 2014 al Presidente della Commissione della Gestione. Essa è allegata, assieme alle risoluzioni richieste, alla presente risposta.

2. *Chi ha preso visione del Business-Plan? E' stato adottato dal Municipio? Quando verrà trasmesso al Consiglio Comunale? Quanto inciderà il contributo alla Compagnia Finzi Pasca attualmente all'esame del Consiglio Comunale?*

Il Business Plan del LAC è stato allestito nel 2009 e presentato al Municipio unitamente alla stima dei costi dell'offerta culturale prima della delibera a COMSA. Le ultime presentazioni in Municipio sono avvenute il 27 febbraio 2014 ed il 18 novembre 2014.

Si tratta di uno strumento di lavoro costantemente aggiornato sulla base della progressiva messa a punto del progetto e delle indicazioni d'inquadramento nel Piano Finanziario della Città.

Gli importi complessivi del PF/BP (fabbisogno supplementare) erano già stati recepiti nel Piano finanziario di tendenza, licenziato e consegnato al Consiglio Comunale nel 2013 (si trattava allora di una previsione di aumento del fabbisogno di 8 milioni di franchi/anno rispetto al 2013 per l'insieme del DAC, poi ridotta data la situazione delle finanze cittadine).

L'ultima versione rispecchia quanto a Preventivo 2015 ed a Piano Finanziario della Città per il 2016 ed il 2017.

Le cifre aggiornate ad ottobre 2014 sono state consegnate ai relatori della Commissione della Gestione in sede di esame del Messaggio Municipale per il credito alla Compagnia Finzi Pasca, sempre con riserva dell'approvazione del preventivo da parte del Municipio e nella versione riferita alle cifre a Preventivo 2015 con lettera del 28 novembre 2011 al Presidente della Commissione della Gestione (affiancate da una scheda riferita all'intero DAC). Entrambi i documenti vengono qui allegati.

I dettagli in merito al contributo alla Compagnia Finzi Pasca nell'ambito di una Convenzione con il Cantone e con Pro Helvetia sono dettagliatamente illustrati nel relativo Messaggio Municipale (no. 8977 del 4 luglio 2014).

L'importo per la Convenzione ancora in essere (2012-2014) è iscritto in un'apposita voce nei conti del DAC (0681 Altri Contributi – Cultura, 36530311 "Contributo Compagnia Finzi Pasca") che ritroviamo a Preventivo 2015.

Non essendoci un aumento dell'importo rispetto a quello attuale esso non comporta per il 2015 un maggior onere per la Città.

3. *Voi affermate che la nuova convenzione con la Compagnia Finzi Pasca se sottoscritta, “non comporterà pertanto un incremento di costi per la Città”. Anche i contributi a tutte le associazioni sportive, culturali e ricreative non saranno diminuiti nel 2015 rispetto a quelle versate nel 2013?*

Tutti gli ambiti dell'Amministrazione hanno concorso alle misure di risanamento. Alla Compagnia Finzi Pasca è stato chiesto di più nell'ambito dei nuovi compiti del LAC mantenendo invariato il contributo.

4. *Le uniche cifre da voi esposte in 4-5 pagine di risposta sono: fr. 680'000.00 quale minore uscita nel preventivo 2014 rispetto al preventivo 2013; fr. 4'800'000.00 spesa per gestione offerta culturale rispetto a una cifra di 8 milioni P 2013. Dove si collocano in dettaglio questi risparmi, nel consuntivo 2013, nel P 2014 e 2015? 50% dei costi di funzionamento per il LAC entro il 2016. Quale prezzo avete previsto per i 100'000 biglietti per l'attività teatrale concertistica? Si attira la vs. attenzione che 100'000 biglietti significano 100 spettacoli annui (2 alla settimana) con una media di 1'000 spettatori paganti. Quali costi d'ingaggio/allestimento per spettacoli che attirino una media di 1'000 spettatori paganti?*

I commenti ai preventivi ed ai consuntivi del DAC rendono conto di tutti gli scostamenti contabili. Alleghiamo pertanto alla risposta i relativi capitoli riferiti al Consuntivo 2013 ed al Preventivo 2014, ritenuto che quello riferito al 2015 sarà trasmesso dal Municipio con il preventivo.

Prendendo come riferimento i dati riportati a Consuntivo 2013, LuganoInScena ha organizzato 122 serate per un centinaio di spettacoli, mentre i concerti di Lugano Festival e della RSI con l'OSI hanno riguardato una quarantina di serate.

Gli spettacoli di LuganoInScena hanno richiamato complessivamente 42'184 spettatori ed i concerti di musica classica (Lugano Festival e RSI - Orchestra della Svizzera italiana) ca. 20'000 con un'elevata percentuale d'occupazione delle sale (Palazzo dei Congressi, Cittadella e Auditorio RSI hanno capienze diverse). L'apertura della nuova sala al LAC, con i suoi alti standard architettonici, tecnici ed acustici porterà un incremento di pubblico.

I dati riferiti alle previsioni di occupazione del LAC sono indicati nel documento allegato (Piano strategico e Business Plan LAC).

In sintesi: sono preventivati nella sala grande 80 spettacoli di LuganoInScena e 33 concerti, ai quali vanno aggiunti una quarantina di manifestazioni tra teatro studio e sala multiuso e gli eventi commerciali.

I costi degli spettacoli variano molto a seconda della tipologia. I più elevati sono quelli per i concerti di musica classica per i quali è quasi sempre presente uno sponsor.

Anche i prezzi dei biglietti variano a seconda dello spettacolo (la musica classica ha categorie di biglietti più cari rispetto al teatro, al jazz, ecc.). Come confermano i rendiconti finanziari delle ultime stagioni di LuganoInScena e di Lugano Festival l'ipotesi di una copertura dei costi pari al 50% tramite biglietti e sponsorizzazioni è un obiettivo che viene già oggi raggiunto. Il modello di gestione adottato prevede che siano gli utilizzatori del LAC (Lugano Festival, LuganoInScena, Museo, RSI/OSI) a coprire i costi delle attività ed a beneficiare dei relativi ricavi (biglietti e sponsorizzazioni) per poi relazionarsi con il LAC attraverso una fatturazione comprensiva anche dei servizi tecnici e gestionali messi a disposizione.

5. *Si ha l'impressione che sui costi di mantenimento/funzionamento del LAC gravi una nebbia che non permette di vedere l'altra sponda del lago. A parte le figure messe a concorso in questi giorni cosa è stato previsto per il responsabile manutenzione e impianti di condizionamento, quello per gli impianti elettrici, quello per le luci delle scale e del palcoscenico, per la sicurezza museo e il responsabile antincendio? Quanto è stato preventivato per queste figure che difficilmente sono reperibili nell'amministrazione? Ci si rende conto che le persone con questi profili (Ing. o titolo equivalente) comportano costi annui a sei cifre? Anche se le mansioni elencate sopra saranno esternalizzate il gestore esterno dovrà tener conto dei rischi del suo guadagno. Quanto esposto conferma che un Business plan credibile è più che urgente e che l'assunzione di altri impegni per la cultura rappresentano un salto nel vuoto.*

Ad eccezione di tre posizioni che si è ritenuto di congelare per il 2015 per un'ulteriore verifica sulla base dell'esperienza delle necessità e dei profili, le squadre tecniche riferite alla gestione dello stabile ed al teatro sono già operative (i tecnici del teatro operano attualmente per LuganoInScena).

Le relative unità sono incluse nelle 20.5 unità LAC considerate a Preventivo 2015. Business Plan (e di conseguenza Preventivo 2015 e Piano Finanziario della Città) tengono conto, oltre che dei costi del personale, anche di quelli determinati dai servizi esternalizzati.

6. *Sempre restando nei costi di finanziamento del DAC quanto è stato valutato il costo/affitto per l'occupazione degli spazi/uffici dell'ex convento.*

Il Preventivo 2015 non contempla costi, rispettivamente ricavi, relativi alla locazione degli spazi/uffici dell'ex convento, in quanto questi saranno occupati dai diversi settori del DAC, parte integrante, quindi, dell'amministrazione cittadina.

Le regole per la tenuta contabile dei Comuni non prevedono la rilevazione delle locazioni figurative. A fronte dell'occupazione dell'ex Convento e del LAC vengono peraltro liberate Villa Saroli, Villa Heleneum e Villa Ciani.

Ci è grata l'occasione per porgerLe, Onorevole Signor Bignasca, l'espressione dei nostri migliori saluti.

PER IL MUNICIPIO

Il Sindaco:

Il Segretario:

Avv. M. Borradori

lic. jur. M. Delorenzi

Allegati:

.citati

C.p.c.:

- . Consiglio Comunale
- . Municipio
- . Segretario Generale
- . Dicastero Attività Culturali