

Il design cinese che sposa tradizione e innovazione sbarca a Parigi sotto le insegne della Città di Lugano.

E ancora una volta, è il **Museo delle Culture di Lugano** a fare da tramite e da ponte tra artisti, istituzioni e pubblico provenienti da continenti diversi.

È stata infatti inaugurata ieri, al Carrousel du Louvre, la prima rassegna temporanea del ciclo espositivo ideato dal Museo delle Culture nell'ambito dell'accordo di collaborazione sottoscritto nel 2013 tra la Città di Lugano, la Città di Hángzhōu, il Pinwu design studio di Hángzhōu e lo stesso Museo delle Culture di Lugano.

«**Róng**» - questo è il titolo della mostra - raccoglie quindici opere o gruppi di opere realizzate da tredici designer internazionali che fanno capo al Pinwu design studio.

Le opere esposte a Parigi sono interamente realizzate con foglie di bambù, il primo dei cinque materiali previsti per il ciclo «Róng». Il progetto prevede difatti nei prossimi quattro anni la presentazione al pubblico di manufatti di design realizzati con la seta, la porcellana, il rame e, infine, la carta.

«Róng» approda al Carrousel du Louvre dopo essere stata presentata con largo successo di pubblico e di critica alla Settimana del design della Triennale di Milano, a Villa Ciani a Lugano, a Hángzhōu e a Hong Kong.

Zhang Lei, designer emergente e co-curatore della mostra del Louvre, spiega come gli artisti cinesi abbiano tentato di immaginare ogni uso possibile del bambù e sfruttato le più tradizionali tecniche di lavorazione per «fonderlo con un design moderno».

Secondo Wang Jianer, dirigente del Partito Comunista di Hángzhōu e responsabile delle relazioni esterne della municipalità cinese, «Hángzhōu è una città che sottolinea la fusione di uomo e natura e i prodotti artigianali di bambù meglio incarnano questa idea». Aggiunge Wang Jianer: «lo scambio culturale serve a migliorare la comprensione dei popoli e facilitare la collaborazione tra le imprese cinesi e quelle europee».

Gli oggetti in mostra rendono così chiaro come sia possibile la mescolanza di cultura antica e di moderne tecnologie, di cultura orientale e di cultura occidentale, di design e di economia.

ALTRE INFORMAZIONI

Il termine «Róng» in lingua cinese significa «fondere» o «sciogliere». «Róng» è il fenomeno che accade quando l'acqua viene a contatto con il calore del ferro rovente ed evapora.

L'esposizione parigina è co-curata dall'ingegnere Alex Chung, collaboratore del servizio di pubbliche relazioni della Città di Lugano.

Le opere in mostra al Carrousel du Louvre sono state donate nel maggio dell'anno scorso alla Città di Lugano dall'Office of Cultural & Creative Industry della Città di Hángzhōu e fanno oggi parte delle collezioni del Museo delle Culture.

Il Museo delle Culture, in collaborazione con il Pinwu design studio di Hángzhōu, si occupa della curatela e dell'allestimento dell'esposizione parigina che è invece organizzata dal gruppo China Culture Exchange (CAEG) in collaborazione con il Dipartimento della Cultura francese (settore scambio della cultura e dell'arte), il Distretto di Fontainebleau e la Fondazione Charles de Gaulle all'interno della manifestazione «Bella Cina - cultura urbana cinese», progetto di scambio culturale a livello mondiale.

La mostra è stata inaugurata, tra gli altri, dall'ex primo ministro francese Jean-Pierre Raffarin. La manifestazione è sostenuta dall'Ambasciata Cinese in Francia e dall'UNESCO ed è coperta dai maggiori media cinesi, tra i quali Xinhua News Agency e China International Radio Tv.

Nel 2014, Francia e Cina celebrano il 50° anniversario dello stabilimento delle reciproche relazioni diplomatiche.

Le Città di Lugano e di Hángzhōu collaborano dal 2006. In occasione della mostra parigina, Lugano ha avuto modo ancora una volta di rivestire un ruolo fondamentale di partnership con la Cina. L'esposizione parigina mette al centro dell'attenzione internazionale il sistema culturale e museale luganese e genera anche profitti economici (oltre che di immagine).

La mostra parigina si chiude il 12 gennaio.