

Facoltà
di
scienze
biomediche

Cultura e Salute 2024

Arte che cura

Culture and Health 2024

Visual Arts and Health



Programma completo

07.10 Visual thinking strategies in medicina

Con: **Vincenza Ferrara** e **Fabrizio Consorti**

14.10 Come l'arte cambia il nostro cervello

Con: **Semir Zeki** e **David Tremlett**

28.10 I musei fanno davvero stare meglio?

Con: **Enzo Grossi** e **Christoph Frank**

04.11 Arteterapia e psicoterapia: modelli e pratiche

Con: **Roberta Pedrinis** e **Angelo Compare**

18.11 Efficacia della Art therapy in medicina: la parola alle evidenze

Con: **Enzo Grossi** e **Gianna Carla Riccitelli**

25.11 L'arte negli ospedali: passato e presente

Con: **Enzo Grossi**, **Walter Angonese** e **Michael Groetzer**

02.12 Come il cinema diventa terapia

Con: **Enzo Grossi** e **Fulvia Salvi**

Full programme

07.10 Visual thinking strategies in medicine

With: **Vincenza Ferrara** and **Fabrizio Consorti**

14.10 How art changes our brain

With: **Semir Zeki** and **David Tremlett**

28.10 Do museums really make you feel better?

With: **Enzo Grossi** and **Christoph Frank**

04.11 Art therapy and psychotherapy: models and practices

With: **Roberta Pedrinis** and **Angelo Compare**

18.11 Effectiveness of Art Therapy in Medicine: the evidence speaks for itself

With: **Enzo Grossi** and **Gianna Carla Riccitelli**

25.11 Art in hospitals: past and present

With: **Enzo Grossi**, **Walter Angonese** and **Michael Groetzer**

02.12 How cinema becomes therapy

With: **Enzo Grossi** and **Fulvia Salvi**

Aula polivalente

Settore A

Campus Est USI

Lugano

Lunedì

07 ottobre–

02 dicembre 2024

18.00–19.45

Le lezioni si terranno in italiano e in inglese. Per le lezioni in inglese sarà presente la traduzione simultanea in italiano.

Gli interventi saranno registrati e pubblicati online al termine del corso.

Partecipando a tutti gli incontri, gli studenti ottengono i seguenti ECTS:

1 ECTS

Master in medicina umana (corso opzionale) redigendo un report finale (informazioni su iCorsi)

0.5 ECTS

PhD Facoltà di scienze biomediche

1 ECTS

Facoltà di comunicazione, cultura e società

Informazioni

www.usi.ch/it/feeds/29049
www.biomed.usi.ch
www.icorsi.ch

Anche quest'anno, personalità del mondo della scienza e della cultura e professori della Facoltà di scienze biomediche e della dell' Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana (USI), coordinati da Enzo Grossi e Luigi Di Corato, si confronteranno per sette lunedì su sette temi che legano le arti visive alla salute e al benessere delle persone. È quanto propone “Arte che cura”, la quarta edizione del corso di Cultura e Salute promosso dalla Facoltà di scienze biomediche dell'USI con la Divisione Cultura della Città di Lugano e IBSA Foundation per la ricerca scientifica. Le lezioni tematiche, aperte al pubblico, si svolgeranno da lunedì 7 ottobre a lunedì 2 dicembre nell'Aula polivalente del Campus Est a Lugano dalle 18.00 alle 19.45. Gli incontri sono rivolti agli studenti e dottorandi della Facoltà di scienze biomediche, dell'Accademia di architettura e della Facoltà di comunicazione, cultura e società dell'USI, oltre a tutti i cittadini che vorranno partecipare. Ogni lezione prevede un key-note speech introduttivo che presenterà il tema sulla base della letteratura scientifica più aggiornata. A questa introduzione seguirà un dibattito al quale saranno coinvolti uno o più esperti con il ruolo di discutant.

Struttura del Corso

L'edizione 2024 del Corso USI di Cultura e Salute entra risolutamente nel campo delle arti visive. Si tratta di quelle pratiche artistiche - che vanno dalla pittura alla fotografia, dall'architettura al cinema, dalla scultura all'arte digitale, dal design alla performance - che hanno tutte a che fare con la percezione visiva. Semplificando, entriamo in relazione con le arti visive tramite due modalità principali: osservando o interagendo con un'opera d'arte (come, ad esempio, visitando un'esposizione o guardano un film); o facendo arte (dipingendo, scolpendo, fotografando, ecc. . .). Nel contesto della salute si può interagire con un'opera d'arte realizzata o esposta in un luogo di cura per allenare lo sguardo dei medici tramite l'osservazione critica applicando la visual thinking strategy; oppure partecipare ad una attività di art therapy per aiutare pazienti e caregivers a comunicare emozioni e sensazioni.

Per ognuna di queste modalità di ingaggio esiste un'ampia mole di evidenze scientifiche, che ne attestano l'utilità per la salute umana. Da qui il titolo del Corso: Arte che cura.

A differenza degli scorsi anni, il Prof. Grossi, coordinatore del corso, interverrà anche come speaker principale in quattro di questi appuntamenti alternandosi con scienziati di alto livello. Sarà accompagnato da Luigi Di Corato, direttore della Divisione Cultura della Città di Lugano, che coordinerà alcune delle discussioni in aula.

Aula polivalente

Sector A

USI East Campus

Lugano

Monday

07 October–

02 December 2024

18.00–19.45

For English lessons, simultaneous translation into Italian is available.

Lessons will be recorded and published online at the end of the course.

Participating at all meetings, students obtain the following ECTS:

1 ECTS

Master in human medicine (optional course) writing a final report (information on iCorsi)

0.5 ECTS

PhD Faculty of Biomedical Sciences

1 ECTS

Faculty of Communication, Culture and Society

Information

www.usi.ch/en/feeds/29049
www.biomed.usi.ch
www.icorsi.ch

Once again this year, figures from the world of science and culture, along with professors from the Faculty of Biomedical Sciences and the Academy of Architecture at Università della Svizzera italiana (USI), coordinated by Enzo Grossi and Luigi Di Corato, will engage in discussions for seven Mondays on seven topics that connect the visual arts to the health and well-being of individuals. This is what “Visual Arts and Health” offers, the fourth edition of the Cultura e Salute (Culture and Health) course promoted by the Faculty of Biomedical Sciences at USI in collaboration with the Cultural Division of the City of Lugano and IBSA Foundation for scientific research. The themed lectures, which are open to the public, will take place from Monday, 7 October to Monday, 2 December in the Aula Polivalente at East Campus in Lugano from 6 p.m. to 7.45 p.m. The meetings are aimed at students and doctoral students from the Faculty of Biomedical Sciences, the Academy of Architecture and the Faculty of Communication, Culture and Society at USI, as well as all citizens who wish to attend. Each lecture will include an introductory keynote speech that will present the topic based on the most up-to-date scientific literature. This introduction will be followed by a debate in which one or more experts will be involved as discussants.

The structure of the course

The 2024 edition of the USI Cultura e Salute (Culture and Health) course takes a decisive step into the field of visual arts. It involves artistic practices that relate to visual perception, which range from painting to photography, architecture to film, sculpture to digital art, and design to performance. In simple terms, we engage with the visual arts in two main ways: by observing or interacting with a work of art (such as visiting an exhibition or watching a film); or by making art (painting, sculpting, photographing, etc.). In the context of health, we can interact with a work of art created or displayed in a healthcare setting to train doctors' perceptions through critical observation by applying Visual Thinking Strategies; or participate in an art therapy activity to help patients and caregivers communicate their emotions and feelings.

For each of these modes of engagement, there is a large body of scientific evidence attesting to their value for human health. Hence the name of the Course: Visual Arts and Health.

Unlike in previous years, course coordinator Prof. Grossi will also be the keynote speaker at four of these events, alternating with high-level scientists. He will be accompanied by Luigi Di Corato, Director of the Cultural Division of the City of Lugano, who will coordinate some of the discussions in the classroom.

Visual thinking strategies in medicina

Lunedì
07 ottobre
2024

18.00
–19.45

Vincenza Ferrara spiegherà la tecnica chiamata “strategia di pensiero visuale” che quando applicata a medici e studenti di medicina, è in grado di migliorare le loro skills diagnostiche e di team building. Questo metodo didattico stimola una discussione di gruppo su un’opera d’arte stimolando lo spettatore a un’osservazione più attenta, a una comprensione più profonda e a un’analisi precisa di ciò che l’opera stessa racchiude. La conseguenza è un incremento delle abilità cognitive, delle capacità analitiche e critiche nei confronti di ciò che si ha di fronte. Intervenendo come discussant, Fabrizio Consorti sottolineerà le potenzialità educative della tecnica per gli studenti di medicina. La discussione sarà coordinata da Enzo Grossi.

Relatrice:

- **Vincenza Ferrara**, Sapienza Università di Roma; Associazione VTSItalia (IT)

Discussione con:

- **Fabrizio Consorti**, Gruppo Qualità e Innovazione della Didattica (QuID), Sapienza Università di Roma; Past-president SIPeM (IT)

Vincenza Ferrara

Storica dell’Arte, già Direttrice Laboratorio Arte e Medical Humanities – Facoltà Farmacia e Medicina, Esperta Alta Qualificazione – Prof. a contratto Pedagogia Speciale Corso di Laurea Magistrale Scienze Infermieristiche “A” – Sapienza Università di Roma. Esperta di patrimonio culturale e apprendimento, conduce dal 2014 ricerche nel settore della formazione in Area Medica e Sanitaria, in ambito scolastico e per la promozione dell’inclusione e del benessere utilizzando l’arte.

Fabrizio Consorti

Medico, chirurgo generale, ricercatore dell’Università Sapienza di Roma. Insegnamento di metodologia clinica e chirurgia nei corsi di laurea di Medicina e di Infermieristica. Responsabile per gli scambi Erasmus. Presidente della Società Italiana di Pedagogia Medica (SIPeM) fino al 2018. Come esperto riconosciuto a livello nazionale, ha condotto e tuttora conduce eventi di Faculty Development per la Sapienza e per molti corsi di studio italiani.

Visual thinking strategies in medicine

Monday
07 October
2024

18.00
–19.45

Vincenza Ferrara will explain the technique called ‘Visual Thinking Strategies’. When used by doctors and medical students, it improves their diagnostic and team-building skills. This didactic method stimulates a group discussion on a work of art, encouraging the viewer to observe more attentively, gaining a deeper understanding and a precise analysis of what the work contains. The consequence is an increase in cognitive skills, and in our analytical and critical capabilities to what is in front of us. Speaking as a discussant, Fabrizio Consorti will emphasise the educational potential of the technique for medical students. Enzo Grossi will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Vincenza Ferrara**, Sapienza University of Rome; Associazione VTSItalia (IT)

Discussants:

- **Fabrizio Consorti**, Teaching Quality and Innovation Group (QuID), Sapienza University of Rome; Past-president SIPeM (IT)

Vincenza Ferrara

Art Historian, former Director of the Art and Medical Humanities Laboratory - Faculty of Pharmacy and Medicine, Highly Qualified Expert - Adjunct Professor with Special Pedagogy Master’s Degree Course in Nursing Sciences ‘A’ - Sapienza University of Rome. An expert in cultural heritage and learning, she has been conducting research since 2014 in the field of education in the medical and health sector, in schools and for the promotion of inclusion and well-being using art.

Fabrizio Consorti

Physician, general surgeon, researcher at the Sapienza University of Rome. Teaching of clinical methodology and surgery in medical and nursing degree courses Responsible for Erasmus exchanges President of the Italian Society of Medical Pedagogy (SIPeM) until 2018. As a nationally recognised expert, he has led and continues to lead Faculty Development events for Sapienza and many Italian courses.

Come l'arte cambia il nostro cervello

Lunedì
14 ottobre
2024

18.00
–19.45

Il fondatore della neuroestetica, il neurobiologo di fama mondiale Semir Zeki, docente all'University College London, farà nel suo key-note speech una panoramica sui meccanismi coinvolti nell'esperienza di bellezza artistica visiva. Zeki presenterà anche alcuni dei suoi numerosi studi, che hanno aperto nuovi orizzonti nella comprensione dei meccanismi neuronali implicati in un'esperienza estetica che ha un'enorme importanza per gli esseri umani. La sua ricerca si è sviluppata a partire dagli studi di neuroanatomia per integrarsi progressivamente nell'approccio psicocognitivo. David Tremlett, artista conosciuto universalmente per i suoi interventi di wall drawing negli spazi pubblici - come chiese, ospedali, edifici pubblici o abitativi - interverrà come discussant per dibattere l'intersezione tra neurobiologia e fare arte. La discussione sarà coordinata da Luigi Di Corato.

Relatore:

- **Semir Zeki**, University College London (UK)

Discussione con:

- **David Tremlett**, Artista, fotografo e scultore (UK-CH)

Semir Zeki

Semir Zeki è professore di Neuroestetica allo University College London, dove in precedenza aveva ricoperto la cattedra di Neurobiologia. Specializzato nello studio dell'organizzazione del cervello visivo umano, dal 2008 ha contribuito alla comprensione dei meccanismi cerebrali impegnati durante esperienze emotive come quelle legate a bellezza, amore, desiderio e odio nell'ambito di un campo, quello della neuroestetica, di cui è il fondatore.

David Tremlett

David Tremlett (1945, St Austell, Cornovaglia) è un artista che lavora con media differenti, quali la scultura, l'installazione e il disegno. Fin dalle prime fasi della sua carriera sperimenta con dedizione il "Wall Drawings": interventi in situ, eseguiti talvolta su muri di edifici diroccati incontrati durante i viaggi, oppure sulle pareti di gallerie e musei. L'artista riesce ad appropriarsi completamente dello spazio attraverso la tecnica del pastello steso a mano o con la pittura murale, infrangendo, in tal modo, la tradizionale distinzione tra pittura, scultura ed architettura.

How art changes our brain

Monday
14 October
2024

18.00
–19.45

The founder of neuroaesthetics, the world-renowned neurobiologist Semir Zeki, lecturer at University College London, will give an overview of the mechanisms involved in the experience of visual artistic beauty in his keynote speech. Zeki will also present some of his numerous studies, which have opened up new horizons in understanding the neuronal mechanisms involved in an aesthetic experience that is of enormous importance for human beings. His research developed from studies in neuroanatomy to gradually integrate into the psycho-cognitive approach. David Tremlett, an artist known worldwide for his wall drawing projects in public spaces - such as churches, hospitals, public or residential buildings - will speak as a discussant to debate the intersection between neurobiology and making art. Luigi Di Corato will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Semir Zeki**, University College London (UK)

Discussants:

- **David Tremlett**, Artist, photographer and sculptor (UK-CH)

Semir Zeki

Semir Zeki is Professor of Neuroaesthetics at University College London, having previously held the Chair of Neurobiology there. He specialized in charting the organization of the human visual brain and, since 2008, has contributed to our understanding of the brain mechanisms engaged during emotional experiences, including the experiences of beauty, love, desire and hate – within a field of which he is the founder, namely the field of neuroaesthetics.

David Tremlett

David Tremlett (b. 1945, St Austell, Cornwall) is an artist working in different media, such as sculpture, installation and drawing. Right from the early stages of his career, he experimented with 'Wall Drawings': in situ works, sometimes on the walls of ruined buildings he came across during his travels, or on the walls of galleries and museums. The artist succeeds in completely appropriating space through the technique of hand-painted pastel or mural painting, thus breaking the traditional distinction between painting, sculpture and architecture.

I musei fanno davvero stare meglio?

Lunedì
28 ottobre
2024

18.00
–19.45

Enzo Grossi esaminerà le evidenze scientifiche a sostegno del concetto che andare al museo fa bene alla salute fisica e mentale. Si tratta di una nuova mission museale che sta aprendo le porte alla progettazione di esperienze che possono migliorare la vita dei visitatori, aiutandoli ad aumentare il proprio benessere. Contribuendo al benessere del pubblico attraverso le varie e numerose esperienze che offrono, i musei catalizzano sentimenti di meraviglia, interesse, curiosità, maggiore comprensione, senso di appartenenza, percezione di sicurezza fisica e serenità. Ad intervenire come discussant sarà Christoph Frank, storico dell'arte e direttore dell'Istituto di Storia dell'arte e dell'architettura dell'USI, dalla prospettiva di una profonda conoscenza del ruolo dell'arte nei secoli. La discussione sarà coordinata da Luigi Di Corato

Relatore:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Fondazione Villa Santa Maria (IT)

Discussione con:

- **Christoph Frank**, Professore ordinario, Accademia di architettura USI (CH)

Enzo Grossi

Coordinatore del corso e membro dell'Advisory board di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. Negli ultimi 15 anni ha lavorato intensamente nel campo dell'arte, cultura e salute con numerose pubblicazioni scientifiche, seminari e corsi universitari. Dal 2012 è Direttore Scientifico della Fondazione "Villa Santa Maria" di Tavernerio (Como) e dell'omonimo Istituto che ospita bambini e adolescenti affetti da patologie neuropsichiatriche. Dal 2016 è Advisor Scientifico di Fondazione Bracco, Milano. Autore di oltre 500 pubblicazioni indicizzate su Google Scholar e di oltre 200 pubblicazioni indicizzate su PubMed.

Christoph Frank

Laureato in Storia dell'arte e Storia della tradizione classica al Courtauld Institute e al Warburg Institute dell'Università di Londra, dal 1994 al 2006 è responsabile del dipartimento di Storia dell'arte al Forschungszentrum Europäische Aufklärung di Potsdam e Lehrbeauftragter all'Istituto di Storia dell'arte della Technische Universität di Berlino. Dal 2000 al 2002 ottiene una borsa di ricerca Max-Planck presso la Bibliotheca Hertziana di Roma. Nel 2005 è collaboratore scientifico associato della Fondation Maison des Sciences de l'Homme di Parigi edella Columbia University di New York. Nelle sue ultime pubblicazioni si è occupato di temi quali l'arte e l'architettura europea del Seicento e Settecento, il collezionismo in Germania e in Russia, l'impatto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura, la teoria dell'arte di Denis Diderot e Friedrich Melchior Grimm.

Do museums really make you feel better?

Monday
28 October
2024

18.00
–19.45

Enzo Grossi will examine the scientific evidence supporting the concept that going to the museum is good for physical and mental health. This is a new museum mission that is paving the way to designing experiences that can improve the lives of visitors, helping them to increase their well-being. By contributing to the public's well-being through a wide variety of experiences on offer, museums catalyse feelings of awe, interest, curiosity, increased understanding, a sense of belonging, a perception of physical security and serenity. The discussant will be Christoph Frank, art historian and director of the Institute for the History of Art and Architecture at USI, from the perspective of a profound knowledge of the role of art over the centuries. Luigi Di Corato will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Villa Santa Maria Foundation (IT)

Discussant:

- **Christoph Frank**, Full Professor, USI Academy of Architecture (CH)

Enzo Grossi

Coordinator of the course and member of the Advisory Board of IBSA Foundation for scientific research. Over the last 15 years, he has worked extensively in the fields of art, culture and health with a wide range of scientific publications, seminars and university courses. Since 2012, he has been Scientific Director of the 'Villa Santa Maria' Foundation in Tavernerio (Como) and of the Institute of the same name, a home for children and adolescents suffering from neuropsychiatric disorders. Since 2016 he has been Scientific Advisor for the Bracco Foundation, Milan. He has authored more than 500 publications listed on Google Scholar and more than 200 listed on PubMed.

Christoph Frank

A graduate in Art History and History of the Classical Tradition from the Courtauld Institute and the Warburg Institute at the University of London, he was Head of the Art History Department at the Forschungszentrum Europäische Aufklärung in Potsdam and Lehrbeauftragter at the Institute of Art History at the Technische Universität Berlin from 1994 to 2006. From 2000 to 2002 he was awarded a Max-Planck research grant at the Bibliotheca Hertziana in Rome. In 2005, he became a scientific associate of the Fondation Maison des Sciences de l'Homme in Paris and Columbia University in New York. His latest publications address topics such as European art and architecture of the 17th and 18th century, collecting in Germany and Russia, the impact of agents and correspondents in art and architecture, and the art theory of Denis Diderot and Friedrich Melchior Grimm.

Arteterapia e psicoterapia: modelli e pratiche

Lunedì
04 novembre
2024

18.00
–19.45

L'arteterapia ha origine dall'incontro tra arte e psicoterapia e viene definita come un processo curativo per migliorare l'efficacia della terapia medica. Roberta Pedrinis dimostrerà come attraverso l'arte sia possibile trasformare la relazione tra paziente e terapeuta in uno strumento catartico in grado di alleviare traumi e sofferenze e indurre il cambiamento trasformativo nelle nostre vite. L'arte terapia viene dunque a costituirsi come un metodo che permette di creare una relazione con il paziente partendo dall'oggetto creato da quest'ultimo. Angelo Compare interverrà come discusso per esemplificare come questa disciplina si applichi nella pratica clinica dal punto di vista psicologico e psicoterapeutico. La discussione sarà coordinata da Enzo Grossi.

Relatrice:

- **Roberta Pedrinis**, Studio privato di psicoterapia e arteterapia a Tesserete. Arte terapeuta presso la Lega ticinese contro il Cancro (CH)

Discussione con:

- **Angelo Compare**, Professore Ordinario di Psicologia Clinica e della Salute presso l'Università degli studi di Bergamo e Responsabile dell'Equipe di Psicologia presso il Centro Diagnostico Italiano (CDI) (IT)

Roberta Pedrinis

Roberta Pedrinis, laureata in Lettere e Filosofia presso il DAMS di Bologna di Umberto Eco. Docente di scuola e formatrice, si diploma in Francia come arteterapeuta. Ha realizzato una ricerca pilota presso la Clinica riabilitativa di Novaggio con pazienti oncologici e dolore cronico. Lavora come psicoterapeuta presso l'Atelier del Lupo Blu a Tesserete e collabora con diverse istituzioni in campo oncologico e psichiatrico. È presidente dell'Associazione ticinese arti-terapeuti: ARTE-SI. www.adhikara.com/roberta-pedrinis

Angelo Compare

Professore Ordinario di Psicologia Clinica e della Salute (M-PSI-08), insegna nel Corso di Laurea Magistrale in Psicologia Clinica presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali. È stato Direttore del Master post-laurea di II livello in "Valutazione Psicologica Multidimensionale e Tecniche d'Intervento in ambito Socio-Sanitario". Ph.D. in Psicologica, Università Cattolica di Milano. Laurea con 110/Lode in Psicologia Università Cattolica di Milano e insignito del "Premio Agostino Gemelli - Miglior Laureato dell'Anno". Visiting presso il Dipartimento di Psicologia del Boston College USA, Clinical Psychology Unit dell'University College of London in UK, Clinical Psychology Department della Leiden University Nederland, Psychology Department British Columbia University, Vancouver Canada.

Art therapy and psychotherapy: models and practices

Monday
04 November
2024

18.00
–19.45

Art therapy originates from the encounter between art and psychotherapy and is defined as a curative process to improve the effectiveness of medical therapy. Roberta Pedrinis will demonstrate how it is possible through art to transform the relationship between patient and therapist into a cathartic tool capable of alleviating trauma and suffering and bringing about transformative change in our lives. Art therapy thus comes to be seen as a method of creating a relationship with the patient from the object created by the latter. Angelo Compare will speak as a discussant to exemplify how this discipline is applied in clinical practice from a psychological and psychotherapeutic perspective. Enzo Grossi will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Roberta Pedrinis**, Private practice of psychotherapy and art therapy in Tesserete, art therapist at the Ticino Cancer League (CH)

Discussant:

- **Angelo Compare**, Full Professor of Clinical and Health Psychology at the University of Bergamo and Head of the Psychology Team at the CDI, Italian Diagnostics Centre (IT)

Roberta Pedrinis

Roberta Pedrinis graduated in Literature and Philosophy from Umberto Eco's DAMS in Bologna. A school teacher and trainer, she graduated as an art therapist in France. He carried out pilot research at the Novaggio Rehabilitation Clinic with cancer patients and chronic pain. She works as a psychotherapist at the Atelier del Lupo Blu in Tesserete and collaborates with various institutions in the oncological and psychiatric fields. He is president of the Ticino Arts Therapists Association: ARTE-SI. www.adhikara.com/roberta-pedrinis

Angelo Compare

Full Professor of Clinical and Health Psychology (M-PSI-08), teaches in the Master's Degree Course in Clinical Psychology at the Department of Human and Social Sciences. He was the Director of the postgraduate Master's Degree Course in 'Multidimensional Psychological Assessment and Intervention Techniques in the Socio-Health Care Context'. Ph.D. in Psychology, Università Cattolica di Milano (Catholic University of Milan). Graduated with 110/110 cum laude in Psychology from the Università Cattolica di Milano and awarded the 'Agostino Gemelli Prize - Best Graduate of the Year'. Visiting Professor at the Department of Psychology at Boston College USA, Clinical Psychology Unit at University College London in the UK, Clinical Psychology Department at Leiden University Nederland, Psychology Department at British Columbia University, Vancouver Canada.

Efficacia della Art therapy in medicina: la parola alle evidenze

Lunedì
18 novembre
2024

18.00
–19.45

C'è un crescente interesse da parte delle scienze della salute per il contributo delle arti visive al miglioramento della salute e del benessere, come dimostrano iniziative quali il Global Arts and Health Program dell'Organizzazione Mondiale della Sanità e l'incremento delle evidenze, tra cui le analisi sistematiche. Enzo Grossi fornirà una mappatura dei principali studi scientifici disponibili oggi su scala globale. Il filtro sarà quello degli studi randomizzati e delle metanalisi. Gianna Carla Riccitelli agendo come discussant metterà a fuoco i meccanismi neurobiologici e cerebrali con cui l'art therapy esercita azioni terapeutiche in diverse malattie neurologiche degenerative. La discussione sarà coordinata da Enzo Grossi.

Relatore:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Fondazione Villa Santa Maria (IT)

Discussione con:

- **Gianna Carla Riccitelli**, Istituto di Neuroscienze Clinica, EOC; Facoltà di scienze biomediche, USI (CH)

Enzo Grossi

Coordinatore del corso e membro dell'Advisory board di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. Negli ultimi 15 anni ha lavorato intensamente nel campo dell'arte, cultura e salute con numerose pubblicazioni scientifiche, seminari e corsi universitari. Dal 2012 è Direttore Scientifico della Fondazione "Villa Santa Maria" di Tavernerio (Como) e dell'omonimo Istituto che ospita bambini e adolescenti affetti da patologie neuropsichiatriche. Dal 2016 è Advisor Scientifico di Fondazione Bracco, Milano. Autore di oltre 500 pubblicazioni indicizzate su Google Scholar e di oltre 200 pubblicazioni indicizzate su PubMed.

Gianna Carla Riccitelli

Gianna Carla Riccitelli, Neuroscienziata, attualmente Responsabile della Local Research Unit dell'Istituto di Neuroscienze Cliniche della Svizzera Italiana EOC e Docente presso la Facoltà di scienze biomediche dell'USI, è esperta dei meccanismi cerebrali responsabili dell'elaborazione dei processi cognitivi, emotivi e comportamentali nell'uomo. Attualmente impegnata nello studio di protocolli di trattamento con tecniche avanzate di stimolazione cerebrale in pazienti farmaco resistenti.

Effectiveness of Art Therapy in Medicine: the evidence speaks for itself

Monday
18 November
2024

18.00
–19.45

There is a growing interest among health sciences in how the visual arts contribute to improving health and well-being, as evidenced by initiatives such as the World Health Organisation's Global Arts and Health Programme and the growing body of evidence, including systematic reviews. Enzo Grossi will map out the main scientific studies available today internationally. The filter will focus on randomised studies and meta-analyses. Gianna Carla Riccitelli acting as discussant will focus on the neurobiological and cerebral mechanisms by which art therapy has therapeutic effects on various degenerative neurological diseases. Enzo Grossi will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Villa Santa Maria Foundation (IT)

Discussant:

- **Gianna Carla Riccitelli**, Institute of Clinical Neuroscience, EOC; Faculty of Biomedical Sciences USI (CH)

Enzo Grossi

Coordinator of the course and member of the Advisory Board of IBSA Foundation for scientific research. Over the last 15 years, he has worked extensively in the fields of art, culture and health with a wide range of scientific publications, seminars and university courses. Since 2012, he has been Scientific Director of the 'Villa Santa Maria' Foundation in Tavernerio (Como) and of the Institute of the same name, a home for children and adolescents suffering from neuropsychiatric disorders. Since 2016 he has been Scientific Advisor for the Bracco Foundation, Milan. He has authored more than 500 publications listed on Google Scholar and more than 200 listed on PubMed.

Gianna Carla Riccitelli

Gianna Carla Riccitelli, Neuroscientist, currently Head of the Local Research Unit at EOC Istituto di Neuroscienze Cliniche della Svizzera Italiana (EOC Institute of Clinical Neuroscience of Italian Switzerland) and Lecturer at the Faculty of Biomedical Sciences of USI, is an expert on the brain mechanisms responsible for the processing of cognitive, emotional and behavioural processes in humans. She is currently studying treatment protocols with advanced brain stimulation techniques in drug-resistant patients.

L'arte negli ospedali: passato e presente

Lunedì
25 novembre
2024

18.00
–19.45

In questo incontro Enzo Grossi mostrerà come l'arte nell'ambiente sanitario può essere una diversa modalità per aumentare la percezione di benessere nei pazienti e nelle persone che frequentano questi luoghi (personale sanitario, caregivers, servizi di supporto) per favorire benefici psico-fisici, migliorare il servizio sanitario, contribuire all'ampliamento dell'accesso culturale e favorire lo sviluppo di nuove politiche di welfare. La tematica sarà affrontata dal punto di vista medico-scientifico, focalizzandosi sui migliori studi internazionali disponibili. Saranno Walter Angonese, architetto e direttore dell'Accademia di architettura di Mendrisio e Michael Grotzer, direttore medico del Kinderspital di Zurigo, in qualità di discussants, a presentare progetti artistici emblematici e salutogenici nelle strutture sanitarie. La discussione sarà coordinata da Luigi Di Corato.

Relatore:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Fondazione Villa Santa Maria (IT)

Discussione con:

- **Walter Angonese**, Direttore, decano e professore ordinario dell'Accademia di architettura USI (CH)
- **Michael Grotzer**, Prof. Dr., Direttore Medico del Kinderspital di Zurigo; Professore Ordinario di Pediatria, Università di Zurigo (CH)

Enzo Grossi

Coordinatore del corso e membro dell'Advisory board di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. Negli ultimi 15 anni ha lavorato intensamente nel campo dell'arte, cultura e salute con numerose pubblicazioni scientifiche, seminari e corsi universitari. Dal 2012 è Direttore Scientifico della Fondazione "Villa Santa Maria" di Tavernerio (Como) e dell'omonimo Istituto che ospita bambini e adolescenti affetti da patologie neuropsichiatriche. Dal 2016 è Advisor Scientifico di Fondazione Bracco, Milano. Autore di oltre 500 pubblicazioni indicizzate su Google Scholar e di oltre 200 pubblicazioni indicizzate su PubMed.

Walter Angonese

Nato a Caldaro in Sudtirolo (1961), studia architettura presso IUAV di Venezia. Nel 1992 è co-fondatore di A5 architekten, nel 2002 fonda Angonese Walter Architekt con sede a Caldaro. Insegna come visiting professor in diverse università europee, dal 2007 presso l'Accademia di architettura dell'USI, di cui è direttore dal 2021. Nel 2011 viene nominato professore ordinario di progettazione. I suoi progetti sono pubblicati e riconosciuti a livello internazionale. Vive tra Caldaro e Mendrisio.

Michael Grotzer

Il Professor Grotzer è ordinario di pediatria presso l'Università di Zurigo. Dal 2018 è direttore medico del Kinderspital di Zurigo. Oltre alla specializzazione in pediatria, è specializzato anche in oncologia pediatrica. Ha operato per tre anni come ricercatore presso il Children's Hospital di Philadelphia (USA) e le sue attività di ricerca gli sono valse numerosi riconoscimenti. Attualmente si sta occupando del trasferimento dell'ospedale pediatrico in un nuovo edificio (progettato da Herzog & de Meuron).

Art in hospitals: past and present

Monday
25 November
2024

18.00
–19.45

In this talk, Enzo Grossi will reveal how art in the healthcare environment can be a different way of increasing the perception of well-being in patients and people who frequent these places (healthcare staff, caregivers, support services) in order to favour psycho-physical benefits, improve the healthcare service, contribute to expanding access to culture and fostering the development of new welfare policies. The topic will be approached from a medical-scientific perspective, focusing on the best available international studies. The discussants will be Walter Angonese, architect and director of the Academy of Architecture of the Università della Svizzera italiana USI, and Michael Grotzer, medical director of the Kinderspital Zurich, and they will present emblematic and salutogenic art projects in healthcare facilities. Luigi Di Corato will coordinate the discussion.

Speaker:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Villa Santa Maria Foundation (IT)

Discussant:

- **Walter Angonese**, Director, Dean and Full Professor of the Academy of Architecture USI (CH)
- **Michael Grotzer**, Prof. Dr. med, Medical Director, Kinderspital Zurich; Full Professor of Paediatrics, University of Zurich (CH)

Enzo Grossi

Coordinator of the course and member of the Advisory Board of IBSA Foundation for scientific research. Over the last 15 years, he has worked extensively in the fields of art, culture and health with a wide range of scientific publications, seminars and university courses. Since 2012, he has been Scientific Director of the 'Villa Santa Maria' Foundation in Tavernerio (Como) and of the Institute of the same name, a home for children and adolescents suffering from neuropsychiatric disorders. Since 2016 he has been Scientific Advisor for the Bracco Foundation, Milan. He has authored more than 500 publications listed on Google Scholar and more than 200 listed on PubMed.

Walter Angonese

Born in Caldaro in South Tyrol (1961), he studied architecture at IUAV in Venice. In 1992 he co-founded A5 architekten, and in 2002 he founded Angonese Walter Architekt based in Caldaro. He teaches as a visiting professor at several European universities, and since 2007 at the USI Academy of Architecture, where he has been director since 2021. In 2011, he was appointed full professor of design. His projects are published and recognised internationally. He lives between Caldaro and Mendrisio.

Michael Grotzer

Prof. Grotzer is full professor of paediatrics at the University of Zurich. Since 2018, he has been serving as Medical Director of Kinderspital Zurich. In addition to his specialization in paediatrics, he is also specialised in paediatric oncology. He spent three years as a research fellow at the Children's Hospital of Philadelphia (USA) and has been the recipient of numerous awards for his research activities. He is currently in the process of moving the children's hospital to a new building (by Herzog & de Meuron).

Come il cinema diventa terapia

Lunedì
02 dicembre
2024

18.00
–19.45

In questo ultimo incontro Enzo Grossi cercherà di rispondere alla domanda: Perché andiamo al cinema? Forse per provare emozioni positive che ci fanno rifiorire oppure per provare emozioni negative di cui abbiamo timore nella vita reale? Andiamo al cinema per sognare, ridere, ma anche per piangere? Gli studi e le ricerche effettuate affermano che la Cinematografia non solo migliora la qualità della vita del malato ma può avere un ruolo rilevante sui tempi di guarigione. Fulvia Salvi porterà l'esperienza unica di Medicinema, iniziativa che negli ultimi dieci anni ha aperto varie sale in ospedali pubblici per fornire ristoro, distrazione e benessere ai pazienti e ai loro familiari. La discussione sarà coordinata da Enzo Grossi.

Relatore:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Fondazione Villa Santa Maria (IT)

Discussione con:

- **Fulvia Salvi**, Presidente, Medicinema Italia (IT)

Enzo Grossi

Coordinatore del corso e membro dell'Advisory board di IBSA Foundation per la ricerca scientifica. Negli ultimi 15 anni ha lavorato intensamente nel campo dell'arte, cultura e salute con numerose pubblicazioni scientifiche, seminari e corsi universitari. Dal 2012 è Direttore Scientifico della Fondazione "Villa Santa Maria" di Tavernerio (Como) e dell'omonimo Istituto che ospita bambini e adolescenti affetti da patologie neuropsichiatriche. Dal 2016 è Advisor Scientifico di Fondazione Bracco, Milano. Autore di oltre 500 pubblicazioni indicizzate su Google Scholar e di oltre 200 pubblicazioni indicizzate su PubMed.

Fulvia Salvi

Ha fondato Medicinema a fine 2012, di cui è attualmente presidente. Precedentemente ha lavorato nel settore profit, per aziende come BMG Ariola, Ideal Standard, Eni e poi News Corporation (Manager Intl. di News Corporation settore Cinema come Dir. Marketing Home Video, e Dir. canali alternativi Europa e America Latina) e successivamente come consulente Comunicazione e Marketing per il settore TV. Ha svolto i suoi studi al Politecnico di Milano e si è specializzata in tecnica pubblicitaria e Business development.

How cinema becomes therapy

Monday
02 December
2024

18.00
–19.45

In this final talk, Enzo Grossi will seek to answer the question: Why do we go to the cinema? Perhaps to experience positive emotions that make us flourish or to experience negative emotions that we fear in real life? Do we go to the cinema to dream, to laugh, but also to cry? Studies and research affirm that cinema therapy not only improves the quality of life of the patient but can also play a significant role on recovery time. Fulvia Salvi will bring the unique experience of Medicinema, an initiative that has opened several cinemas over the past ten years in public hospitals to provide refreshment, distraction and well-being for patients and their families. Enzo Grossi will coordinate the discussion

Speaker:

- **Enzo Grossi**, IBSA Foundation (CH); Villa Santa Maria Foundation (IT)

Discussant:

- **Fulvia Salvi**, President, Medicinema Italy (IT)

Enzo Grossi

Coordinator of the course and member of the Advisory Board of IBSA Foundation for scientific research. Over the last 15 years, he has worked extensively in the fields of art, culture and health with a wide range of scientific publications, seminars and university courses. Since 2012, he has been Scientific Director of the 'Villa Santa Maria' Foundation in Tavernerio (Como) and of the Institute of the same name, a home for children and adolescents suffering from neuropsychiatric disorders. Since 2016 he has been Scientific Advisor for the Bracco Foundation, Milan. He has authored more than 500 publications listed on Google Scholar and more than 200 listed on PubMed.

Fulvia Salvi

She founded Medicinema at the end of 2012, and she is its President. Previously worked in the profit sector, for companies such as BMG Ariola, Ideal Standard, Eni, and then News Corporation (Manager of International News Corporation in the cinema sector, as Director of Marketing Home Video, and Director of alternative channels in Europe and Latin America) and later as Communication and Marketing consultant for the TV sector. She did her studies at the Milan Polytechnic and specialised in advertising technology and business development.

Approfondimenti bibliografici

Lezione 1

- Ferrara Vincenza (2020). L'arte come strumento per la formazione in area medica e sanitaria. Aracne Editore
- Ferrara, V.; De Santis, S.; Melchiori, F. M. (2020) Art for improving skills in medical education: the validation of a scale for measuring the Visual Thinking Strategies method. *La Clinica Terapeutica*, [S.l.], v. 171, n. 3, p. e253 - e259, apr. 2020. ISSN 1972-6007.
- Ferrara V., De Santis S., Manicone F., Martinino A., Consorti F., (2020) The visual art as a learning tool in medical education, *Senses&Sciences*, Vol 7 No 2 (2020)
- Consorti F, Mingarelli, V. Transforming traditional lectures into a flipped classroom: an experience in a curriculum of Introduction to Clinical Medicine. *Form@re - Open Journal Per La Formazione in Rete*, 2018; 18(1), 290–301. <https://doi.org/10.13128/formare-22476>
- Consorti F, Torre D, Luzi D, Pecoraro F, Ricci F, Tamburis O. The challenge of clinical reasoning in chronic multimorbidity: time and interactions in the Health Issues Network model. *Diagnosis (Berl)*. 2023;10(4):348-352. <https://doi.org/10.1515/dx-2023-0041>
- Consorti F, Mancuso R, Piccolo A, Consorti G, Zurlo J. Evaluation of the acceptability of Peer Physical Examination (PPE) in medical and osteopathic students: a cross-sectional survey. *BMC Med Educ*. 2013;13:111. <https://doi.org/10.1186/1472-6920-13-111>

Lezione 2

- References: a. Ishizu, T and Zeki, S. Toward A Brain-Based Theory of Beauty, *PLoS One*, July 2011 | Volume 6 | Issue 7 | e21852
- S. Zeki et al., The experience of mathematical beauty and its neural correlates, *Front. Hum. Neurosci.*, Volume 8 – 2014 | <https://doi.org/10.3389/fnhum.2014.00068>
- Zeki, S. and Ishizu, T (2013). The "Visual Shock" of Francis Bacon: an essay in neuroesthetics, *Front Hum Neurosci* 2013 Dec 10:7:850. doi: 10.3389/fnhum.2013.00850. eCollection 2013
- David Tremlett, Musée de Grenoble, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (2006). David Tremlett, *Rétrospective, 1969-2006*. Actes sud.
- Grafiche Damiani, Luca Massimo Barbero, David Tremlett (2009). David Tremlett. Catalogo della mostra. Ediz. Illustrata. Damiani
- Piguet P. e Tosatto G. (1995). David Tremlett. Wall drawings. Skira

Lezione 3

- Chatterjee H., Noble G. (2013), *Museums, health and wellbeing*, Routledge (ISBN 9780815399537)
- Camic P.M., Chatterjee H.J. (2013), Museums and art galleries as partners for public health interventions. *Perspect Public Health*, Jan, 133(1):66-71. (doi: 10.1177/1757913912468523. PMID: 23308010)
- Thomson L.J., Lockyer B, Camic PM, Chatterjee HJ. Effects of a museum-based social prescription intervention on quantitative measures of psychological wellbeing in older adults. *Perspect Public Health*. 2018 Jan;138(1):28-38. (doi: 10.1177/1757913917737563. Epub 2017 Nov 13. PMID: 29130869)

Lezione 4

- Grignoli L. Percorsi trasformativi in arteterapia. *Fondamenti concettuali e metodologici, esperienze cliniche e applicazioni in contesti istituzionali*, Franco Angeli, Psicoterapie, Milano 2008.
- Moron, P. Soudres J. L., Roux G. *Créativité et art-thérapie en psychiatrie*, Paris, Masson, 2003.
- Trivelli, C. P.; Taverna, A. (a cura di), *Arti terapie. I fondamenti*. Tirrenia stampatori, Torino, 1998.
- "Art Therapy for Anxiety Reduction in Adults: A Meta-Analysis." *Journal of Clinical Psychology*, 2016.
- "Art Therapy for Cancer Patients: A Review of the Literature." *Psycho-Oncology*, 2010.
- "Art Therapy and PTSD: A Randomized Controlled Study." *Journal of Traumatic Stress*, 2018.
- "The Impact of Art Therapy on Adolescents with Behavioral Issues." *Journal of Adolescence*, 2013.
- "Art Therapy and Autism Spectrum Disorders: A Meta-Analysis." *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 2014.
- "Art Therapy in Dementia Care: Evidence-Based Interventions." *Journal of Geriatric Psychiatry*, 2014.

Approfondimenti bibliografici

Lezione 5

- Yin Z, Dong X, Zhang M. Effects of visual-art therapy on depression inpatients: A systematic review and meta-analysis. *Asian J Surg.* 2023 May;46(5):2259-2260. doi: 10.1016/j.asjsur.2022.12.005. Epub 2022 Dec 20. PMID: 36550007.
- Masika GM, Yu DSF, Li PWC. Visual art therapy as a treatment option for cognitive decline among older adults. A systematic review and meta-analysis. *J Adv Nurs.* 2020 Aug;76(8):1892-1910. doi: 10.1111/jan.14362. Epub 2020 Apr 20. PMID: 32201968.
- Avrahami D. Visual art therapy's unique contribution in the treatment of post-traumatic stress disorders. *J Trauma Dissociation.* 2005;6(4):5-38. doi: 10.1300/j229v06n04_02. PMID: 16537321.
- Kaimal, G., Ray, K., & Muniz, J.M. (2016). Reduction of cortisol levels and participants' responses following art making. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 33(2), 74-80.
- José, H., Apostolo, J., Vitorino, L.M., & de Sousa, L.M.M. (2023). Editorial: The impact of art therapy on mental health and well-being. *Frontiers in Psychiatry*, 14(1275915).
- American Art Therapy Association. (2024). About Art Therapy.

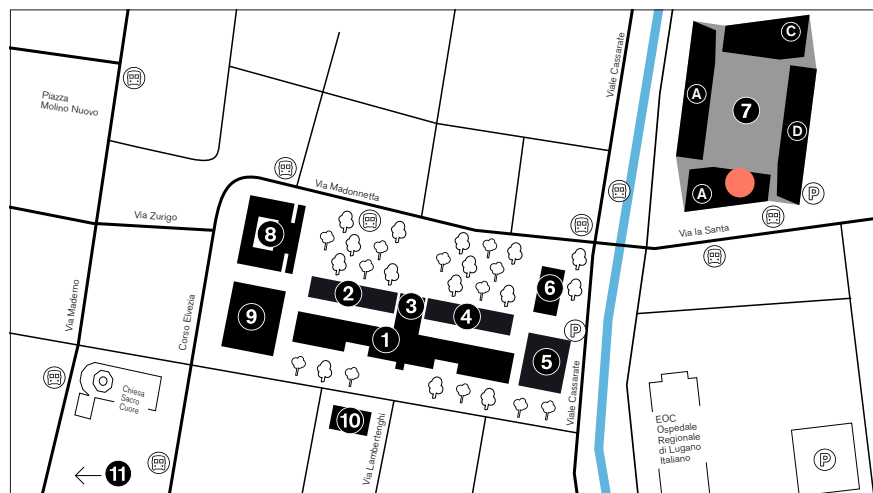
Lezione 6

- Nielsen SL, FichL B, Roessler KK, et al. How do patients actually experience and use art in hospitals? The significance of interaction: a user-oriented experimental case study. *Int J Qual Stud Health Wellbeing.* 2017; 12:1-11.
- Diette GB, Lechtzin N, Haponik E, et al. Distraction therapy with nature sights and sounds reduces pain during flexible bronchoscopy: a complementary approach to routine analgesia. *Chest.* 2003; 123:941-8.
- TseMM, NgJK, ChungJW, et al. The effect of visual stimuli on pain threshold and tolerance. *J Clin Nurs.* 2002; 43:369-72.
- Bonett J. Ceiling art in a radiation therapy department: its effect on patient treatment experience. *J Med Radiat Sci.* 2015; 62:192-7.
- Karnik M, Printz B, Finkel J. A hospital's contemporary art collection: effects on patient mood, stress, comfort, and expectations. *HERD.* 2014;7(3):60-77.
- McCabe C. 'Open Window': a randomized trial of the effect of new media art using a virtual window on quality of life in patients' experiencing stem cell transplantation. *Psychooncology.* 2011;22 (2): 330-7
- Walter Angonese (2016) Monografia nella serie "de aedibus internazional". Quart verlag luzern
- Bruno Pedretti (2016). L'atlante dell'architetto. Mendrisio accadamy press, Silvana editoriale
- Anna Bates (2022). 111 inception. Jap sam books
- Fancourt D, Finn S. (2019) What is the Evidence on the Role of the Arts in Improving Health and Well-Being? A Scoping Review. World Health Organization Regional Office for Europe.

Lezione 7

- Solomon, G. *The Motion Picture Prescription: Watch This Movie and Call Me in the Morning*; Aslan Publishing: Santa Rosa, CA, USA, 1995; ISBN 978-0-944031-27-8.
- Cinematherapy-Using the Power of Movies for the Therapeutic Process. Available online: <https://www.cinematherapy.com/birgitarticles/ctusingpower.html>
- Yazici, E.; Ulus, F.; Selvitop, R.; Yazici, A.B.; Aydin, N. Use of movies for group therapy of psychiatric inpatients: Theory and practice. *Int. J. Group Psychother.* 2014, 64, 254-270.
- *The Motion Picture Prescription*; Dr G. Solomon MPH,MSW,Ph.D.-"The movie Doctor", Concise Dictionary of Modern Medicine-J.C. Segen;(M-cGraw-Hill-2006)
- Pilot Study on Cinematherapy-Cancers 2022,14-3067
- Studio Impatto Sociale Lab Cinematerapy Medicinema-Università Cattolica SS Cuore Milano-Dipartimento Psicologia- Dott. B. Comazzi- 2020 (materiale riservato Medicinema Italia)

Campus USI Lugano



1. Palazzo principale
2. Palazzo nero
3. Auditorio / Mensa
4. Palazzo rosso
5. Teologia
6. Lab / EOC
7. **Campus Est Lugano**
8. Biblioteca
9. Aula magna
10. Palazzo blu
11. L'ideatorio (Villa Saroli)

● **Aula Polivalente (Settore A)**

Main Building
Black Building
Auditorium / Mensa
Red Building
Theology
Lab / EOC
East Campus Lugano
Library
Aula magna
Blue Building
L'ideatorio (Villa Saroli)

Contatti

Facoltà di scienze biomediche

Università della Svizzera italiana
Via Buffi 13
6900 Lugano, Svizzera

tel + 41 58 666 49 00
fax + 41 58 666 46 47

email decanato.med@usi.ch
web www.biomed.usi.ch

**La Facoltà di scienze biomediche
ha sede nel Campus Est
in Via la Santa 1, Lugano**

IBSA Foundation per la ricerca scientifica

Casa Carlo Cattaneo
Strada di Gandria 4
6976 Lugano-Castagnola (CH)

tel + 41 58 360 10 00

email info@ibsafoundation.org
web www.ibsafoundation.org

Programma completo in italiano

www.culturaesalute.ch/it/page/what
www.ibsafoundation.org/it/progetti/cultura-e-salute/corso-universitario-2024

Full programme in English

www.culturaesalute.ch/en/page/what
www.ibsafoundation.org/en/projects/cultura-e-salute/university-course-2024

Image Credits:

David Tremlett

Rhythm and Form, 2016
with Ferruccio Dotta, Lola Bunting
and students from Academy of Fine Arts of Turin
Housing Giulia, Social District Barolo, Turin
©Francesco Mori

Programma completo

07.10 Visual thinking strategies in medicina

Con: **Vincenza Ferrara** e **Fabrizio Consorti**

14.10 Come l'arte cambia il nostro cervello

Con: **Semir Zeki** e **David Tremlett**

28.10 I musei fanno davvero stare meglio?

Con: **Enzo Grossi** e **Christoph Frank**

04.11 Arteterapia e psicoterapia: modelli e pratiche

Con: **Roberta Pedrinis** e **Angelo Compare**

18.11 Efficacia della Art therapy in medicina: la parola alle evidenze

Con: **Enzo Grossi** e **Gianna Carla Riccitelli**

25.11 L'arte negli ospedali: passato e presente

Con: **Enzo Grossi**, **Walter Angonese** e **Michael Groetzer**

02.12 Come il cinema diventa terapia

Con: **Enzo Grossi** e **Fulvia Salvi**

Full programme

07.10 Visual thinking strategies in medicine

With: **Vincenza Ferrara** and **Fabrizio Consorti**

14.10 How art changes our brain

With: **Semir Zeki** and **David Tremlett**

28.10 Do museums really make you feel better?

With: **Enzo Grossi** and **Christoph Frank**

04.11 Art therapy and psychotherapy: models and practices

With: **Roberta Pedrinis** and **Angelo Compare**

18.11 Effectiveness of Art Therapy in Medicine: the evidence speaks for itself

With: **Enzo Grossi** and **Gianna Carla Riccitelli**

25.11 Art in hospitals: past and present

With: **Enzo Grossi**, **Walter Angonese** and **Michael Groetzer**

02.12 How cinema becomes therapy

With: **Enzo Grossi** and **Fulvia Salvi**

Università
della
Svizzera
italiana



Facoltà
di
scienze
biomediche

Cultura e Salute 2024
**Arte
che cura**

Culture and Health 2024
**Visual Arts
and Health**