

MUNICIPIO

Lugano, 28 giugno 2012/al
centro inf.: 101.0

ris. mun.: 27/06/2012

Posta A

Onorevole Signor
Stefano Fraschina
Via Merlina 7
6962 Viganello

Oggetto: interrogazione no. 392

Onorevoli Signor Fraschina,

in riferimento alla Sua interrogazione no. 392, del 14 dicembre scorso ed intitolata "A Lugano manca la "qualità culturale" oppure la qualità delle mostre?", il Municipio di Lugano Vi risponde quanto segue.

Per valutare compiutamente quanto fatto nella cultura, occorre tenere tra l'altro presente:

- che la Città di Lugano decise alla fine degli anni '90 di investire nella cultura e meglio nel Polo Culturale quale secondo polo di sviluppo dopo quello universitario;
- che il Municipio di Lugano si è dotato il 6 maggio 2009 di una scheda di politica culturale, che alleghiamo;
- che il Municipio informa regolarmente nell'ambito dei Preventivi e Consuntivi, al capitolo DAC, dello stato del progetto;
- che il Polo Culturale è la rete degli attori della cultura pubblici, para-pubblici e privati che, per ragioni di comunicazione, abbiamo denominato LAC, come l'edificio al centro della rete, fermo restando il concetto di essa.

Da tali documenti emergono chiaramente l'importanza dei diversi istituti culturali, attivi nei diversi settori, le priorità in relazione all'edificazione del nuovo centro culturale LAC, la natura "ibrida" del progetto del LAC, rivolto al territorio e al nostro pubblico di Lugano e della Svizzera Italiana e contemporaneamente ai visitatori e turisti della nostra città.

Come pure emerge che, dal 2004 ad oggi, i biglietti venduti dai vari settori/enti che fanno capo al DAC e da Lugano Festival (arti visive, spettacoli, musica classica, museo delle culture e archivio storico - futuro museo storico) sono passati da meno di 40'000 a circa 100'000, compresi visitatori in sedi esterne. Il nostro pubblico è nostro alleato prezioso e sta crescendo con noi. Obiettivo dopo l'apertura del LAC è di superare, a regime, i 150'000 comprese le sedi esterne, i 100'000 al solo LAC.

Questo indipendentemente dal fatto che il numero di biglietti venduti è solo uno dei parametri per misurare la cultura, seppure forse il più facile e immediato da leggere.

Dai documenti citati emerge pure che il settore spettacoli è quello che potrà più contribuire ad ampliare i pubblici, ma che comunque, ai risultati ottenuti sinora, hanno concorso in modo equilibrato tutti i diversi settori/enti, che si sforzano di mantenere qualità ma anche di coinvolgere un pubblico sempre più ampio; i musei hanno contribuito con un'offerta viepiù riconosciuta di valore internazionale.

Si tratta di passi avanti progressivi e costanti anche se forse meno spettacolari di altre scelte, che si rivelano però più fragili nel tempo.

Sempre dai documenti citati risultano le ragioni per le quali il tempo delle cosiddette "grandi mostre" è da molti anni terminato (da prima del 2004): i prezzi e quindi le valutazioni delle opere d'arte sono, dagli anni Novanta, aumentati anche di 40-50 volte; il mercato dell'arte è salito alle stelle. Una mostra temporanea di un autore storicizzato importante, richiede quindi un budget che è oltre la (attuale) portata di Lugano, pena il fatto di avere opere di seconda scelta, e quindi di squalificarci. Pensiamo che la mostra di Picasso a Zurigo ha avuto un budget di circa 10 milioni (e comunque un deficit di oltre un milione per un'unica mostra), opere assicurate di oltre 2'000'000'000.-- (due miliardi) di valore.

È quindi da prediligere e perseguire il rafforzamento del Museo d'Arte tramite la riunione del Museo d'Arte di Lugano e del MCA in un unico ente, depositi e donazioni di collezionisti privati (e in questo mese di giugno presentiamo quello importantissimo allo spazio "-1" al Central Park Collezione Giancarlo e Danna Olgiati) per rafforzare la collezione permanente, integrazione nella rete dei musei svizzeri, consolidamento di tutte le attività, dalla ricerca, alla collezione, alla didattica, alle esposizioni, ecc..

Il rafforzamento del MCL è da perseguire tramite il rafforzamento delle funzioni del suo sistema d'attività (che va anche qui dalla ricerca, alla collezione, alla didattica, ecc.), secondo principi internazionali riconosciuti.

In base a tutto quanto sopra, rispondiamo quindi come segue:

1. Le parole apparse sulla stampa sono giudicate inopportune, "sgraziate e anche dis-graziate", come già detto dall'On. Masoni Brenni nella seduta del Consiglio Comunale del 19 dicembre 2011, verso il pubblico luganese che è il primo fruitore e alleato dei progetti culturali della Città e sta crescendo con noi, per numero di visitatori e per competenza.

Il Direttore all'origine di quell'articolo è stato subito dovutamente ripreso dal Capo Dicastero.

2. Il Municipio apprezza i passi avanti fatti dai musei, compreso il MCL e intende proseguire la strategia adottata e i progetti in corso, nel solco della politica culturale tracciata: che deve essere attenta al territorio e alla regione e anche attrattiva per visitatori e turisti, ma che vuole istituzioni museali ben inserite e considerate nella rete dei musei svizzeri e quindi in quella internazionale.

3. Fortunatamente la Città di Lugano può investire nella cultura e nel Polo Culturale quale polo di sviluppo e continuare contemporaneamente ad attuare politiche sociali sensibili alle fasce deboli della popolazione e moderne (vedi revisione del Regolamento sulle prestazioni comunali in ambito sociale approvata dal Consiglio

Comunale in data 19 dicembre 2011 e nuovo recente credito per l'occupazione) e di attrattività (riduzione del moltiplicatore al 70% per il 2010 e il 2011, prestazione di nuovi servizi ai cittadini e agli operatori economici).

4. Qui di seguito presentiamo i dati relativi all'affluenza dei visitatori richiesti:

Museo d'Arte, Lugano
Dati visitatori 2010/11

Nel corso del 2011 sono stati registrati al Museo d'Arte fino al 20 dicembre 30950 ingressi, cifra che comprende le presenze in occasione delle inaugurazioni delle mostre (senza inaugurazioni 29953).

Nel 2010 il numero di visitatori si era attestato a 28587 (27644 senza inaugurazioni). In numero di ingressi raggiunto nel 2011 riporta l'affluenza al Museo d'Arte nella media svizzera riferita a istituzioni con caratteristiche simili.

Va segnalato infine che la vendita di cataloghi ha registrato nel 2011 un aumento rispetto al 2010 percentualmente superiore a quello relativo agli ingressi.

Dettaglio degli ingressi suddivisi per mostra:

Corpo Automi Robot

Villa Malpensata e Villa Ciani
25 ottobre 2009 – 20 febbraio 2010

Visitatori complessivi	15404 (di cui 8213 nel 2010)
di cui, nella sola sede di Villa Malpensata	5417 (di cui 2775 nel 2010)

Robert Mapplethorpe – La perfezione nella forma

20 marzo – 13 giugno 2010

Visitatori:	13452 (+ 550 presenze inaugurazione)
-------------	--------------------------------------

Omaggio a Panza di Biumo

4 luglio – 26 settembre 2010

Visitatori:	2858 (+ 285 presenze inaugurazione)
-------------	-------------------------------------

Araki – Love and Death

22 ottobre 2010 – 20 febbraio 2011

Visitatori:	6863 (3121 nel 2010 e 3850 nel 2011; +108 presenze inaug.)
-------------	--

Man Ray

25 marzo – 19 giugno 2011

Visitatori:	16051 (+ 568 presenze inaugurazione)
-------------	--------------------------------------

Hugo Pratt – I luoghi dell'avventura

7 luglio – 2 ottobre 2011

Visitatori:	8117 (+ 240 presenze inaugurazione)
-------------	-------------------------------------

Consonanze – Dialoghi nel tempo

18 ottobre – ultimo rilevamento (20 dicembre 2011)

Visitatori:	1912 (+ 212 presenze inaugurazione)
-------------	-------------------------------------

Tot. visitatori escluse inaugurazioni

2010:	27644 (comprese inaugurazioni 28587) 22206 nella sola sede di Villa Malpensata
--------------	--

2011 fino al 20 dicembre:	29953 (comprese inaugurazioni 30950)
----------------------------------	---

Museo storico

La mostra "Nel Gabinetto di Donna Marianna. La Biblioteca Marosini Negroni", organizzata dall'Archivio storico a Villa Ciani dal 21 aprile al 30 agosto 2011, ha registrato 3'562 visitatori.

Museo delle culture

Museo delle Culture Frequentazione 2010			
Attività	Giorni	Frequentatori	Note
Heleneum			
Collezione permanente ed esposizioni temporanee	311	4.678	4.278 biglietti, 200 vernici, 200 <i>venue hire</i>
Attività di alta formazione	51	1.540	260 ore
Biblioteca e Centro di documentazione	311	1.020	700 Biblioteca 320 Centro di Documentazione
Villa Ciani			
<i>Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910</i>	69	3.124	Tot. 7.228 (2010-2011)
Subtotale Lugano		10.362	
Altre sedi			
<i>Uomini e cose - Ghetto degli Ebrei, Cagliari</i>	20	1.450	
<i>Shunga - Palazzo Reale, Milano</i>	31	4.500	
<i>Il viaggio di Emma Nodari - Bellinzona, Castelgrande</i>	78	3.245	
Attività di alta formazione - Altre sedi	30	1.200	117 ore
Subtotale fuori Lugano		10.395	
Totale		20.757	
Visite ai siti WEB			
<i>www.mostrashunga.it</i>	31	4.120	Dati Mazzotta
<i>www.nipponlugano.ch</i>	69	10.023	Dati USI
<i>www.ineffabileperfezione.com</i>	69	10.500	Dati Giunti
<i>www.mcl.lugano.ch</i>	365	15.976	Dati Tinet SA
Totale		40.619	

Museo delle Culture Frequentazione 2011			
Attività	Giorni	Frequentatori	Note
Heleneum			
Collezione permanente ed esposizioni temporanee	311	5.683	4.863 biglietti; 820 presenze per le vernici e il <i>venue hire</i>
Attività di alta formazione	67	1.690	284 ore
Biblioteca e Centro di documentazione	311	1.500	860 Biblioteca 650 Centro di Documentazione
Villa Ciani			
<i>Ineffabile perfezione. La fotografia del Giappone. 1860-1910</i>	58	4.104	Tot. 7.228 (2010-2011)
<i>Haiti. Roberto Stephenson. Fotografie 200-2010</i>	69	1.093	
Subtotale Lugano		14.070	
Altre sedi			
<i>Uomini e cose. Ugo Pellis. Fotografie. Sardegna 1932-1935</i>	104	7.320	
<i>Rettorato dell'Università degli Studi, Torino</i>			
<i>Esovisioni. L'Asia nelle immagini di tre grandi fotografi del '900</i>	31	3.500	
<i>Palazzo Bertalazzone di San Fermo, Torino</i>			
<i>Le case delle anime</i>	115	7.876	
<i>Museo Civico Archeologico, Chianciano Terme (Siena)</i>			
<i>L'isola degli dei. Gotthard Schuh. Bali 1939</i>	23	3.250	
<i>Torre Viscontea, Museo Storico, Lecco</i>			
<i>La fotografia del Giappone. I capolavori. 1860-1910</i>	16	3.936	
<i>Palazzo Franchetti, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia</i>			
Attività di alta formazione	15	900	50 ore
Altre sedi			
Subtotale fuori Lugano		26.782	
Totale		40.852	
Visite ai siti WEB			
<i>www.nipponlugano.ch</i>	58	9.200	Dati USI
<i>www.ineffabileperfezione.com</i>	58	12.150	Dati Giunti
<i>www.mcl.lugano.ch</i>	365	20.000	Stima in attesa dei dati definitivi
Totale		41.350	

Ci è grata l'occasione per porgerLe, Onorevole Signor Fraschina, l'espressione dei nostri migliori saluti.

PER IL MUNICIPIO

Il Sindaco:

Il Segretario:

Arch.dipl.ETH G. Giudici

lic. jur. M. Delorenzi

Allegati:

- . scheda di politica culturale 06.05.2009 / rev. red. 24.03/2010
- . ultimi commenti DAC ai preventivi e consuntivi (2009/2010/2011)

C.p.c.:

- . Consiglio Comunale
- . Municipio
- . Segretario Generale
- . Direttore Operativo