

23 maggio 2024



---

# Indagine sulle musiche attuali

presentazione dei risultati

**Roberto Badaracco**  
Capodicastero

**Luigi Di Corato**  
Direttore

**Laura Brenni**  
Responsabile

Città di Lugano  
Cultura



## **NELLA PRECEDENTE LEGISLATURA, È STATO LANCIATO UN NUOVO APPROCCIO AL SISTEMA CULTURALE DELLA CITTÀ**

Un nuovo approccio proattivo verso tutti gli operatori indipendenti (professionisti e amatori) che costituiscono il tessuto culturale luganese.

Apertura alle industrie culturali e creative (strumenti di sviluppo anche economico e sociale), superando il tradizionale approccio di sostegno alle sole entità non profit.

Le azioni proseguono con la nuova legislatura, in linea con quanto già fatto nell'ultimo triennio.

**Monitoraggio / Restituzione**

**Dialogo / Ascolto**

**Supporto / Formazione**



## Monitoraggio / Restituzione

### **MONITORAGGIO:**

- attivazione del primo data base dedicato agli operatori culturali;
- questionari specifici per la mappatura dei settori e delle industrie culturali al fine di aumentare la consapevolezza sui temi e sulle necessità;
- restituzione dei risultati raccolti tramite studi specifici;
- approccio quantitativo come contributo alla definizione di nuove misure/investimenti

## Dialogo / Ascolto

### **DIALOGO / ASCOLTO:**

- un canale aperto alle domande degli operatori culturali e alle loro richieste.

## Supporto / Formazione

### **SUPPORTO:**

- sostegno nelle pratiche amministrative;
- consulenza per la realizzazione di progetti sul territorio e per l'apertura di partenariati;
- attività di formazione per operatori culturali.



## Alcuni esiti ed effetti sul territorio

- **Il passaggio da sostegni annuali** che non favorivano azioni di pianificazione di medio termine per gli operatori, **a sostegni continuativi tramite convenzioni biennali a favore di operatori culturali consolidati (passate da 2 nel 2020 a 23 nel 2023)**
- **Un maggiore supporto alla cultura indipendente e ai soggetti che agiscono in maniera professionale**  
Ciò ha permesso ad esempio per le arti visive il consolidamento di alcune realtà già attive sul territorio come Sonnenstube e il sostegno al ritorno delle mostre d'arte regionale tramite *La Regionale*, promossa dall'Associazione arte contemporanea per la Svizzera italiana. Per ciò che concerne le arti performative, il sostegno della Città all'Associazione Idra per il progetto *La Straordinaria – Tour Vagabonde* ha permesso alla scena teatrale e musicale indipendente di dimostrare un grande livello di qualità e professionalità.
- **Nascita di nuove collaborazioni tra istituzioni pubbliche e private** che hanno permesso l'apertura della nuova sede della Fondazione Bally a Villa Heleneum e di quella della Fondazione IBSA a Casa Cattaneo, e un occhio di riguardo anche per **le industrie culturali e creative** per esempio con la valorizzazione del sistema delle gallerie d'arte di Lugano tramite la concessione dell'Asilo Ciani per le esposizioni collettive dell'Associazione GAL.



## Obiettivi futuri

- **Continuare il lavoro di monitoraggio** (entro luglio verrà lanciata una nuova indagine sul sistema del teatro e della danza), **dialogo, e supporto**
- A seguito delle osservazioni effettuate in questi anni, e anche grazie alla Carta della Gerra, **il Municipio ha recentemente costituito un gruppo di lavoro interno**, coordinato dalla Divisione Cultura, che ha il compito di sviluppare proposte per rendere **più efficace il supporto pubblico a favore della cultura indipendente**;
- Gli esiti del lavoro di questo gremio saranno presto condivisi anche con gli operatori culturali tramite un nuovo **processo partecipativo**;
- Gli obiettivi sono:
  - **Rivedere gli attuali strumenti di sostegno alla cultura**;
  - Trovare soluzioni praticabili a breve/medio termine per **spazi di produzione culturale** disponibili a tutti coloro che ne hanno bisogno, oltre che forme di collaborazione con privati, Cantone e altre città per la **definizione di luoghi e occasioni per la presentazione al pubblico degli esiti della creazione**.
- **Favorire la creazione e una migliore diffusione anche della cultura indipendente**



Città di Lugano  
Cultura

Indagine sulle musiche attuali  
Introduzione

# INDAGINE SULLE MUSICHE ATTUALI



## Indagine musiche attuali

- secondo capitolo di una serie di esplorazioni sistematiche dei diversi ambiti culturali della Città;
- a seguito dell'indagine sulla musica classica e di tradizione, è emersa la necessità di **rivolgersi in modo mirato all'ambito della musica attuale**;
- il questionario è stato sviluppato **in collaborazione con la sezione regionale di SONART** (la più grande associazione professionale delle musiciste e dei musicisti indipendenti che svolgono la propria attività in Svizzera);
- l'indagine è stata elaborata e lanciata nel 2023 grazie anche al **primo dibattito ticinese sulle musiche attuali, promosso da M4Music** nel quadro dell'esperienza della Straordinaria - Tour Vagabonde.



## Metodologia

- La rilevazione è stata condotta attraverso la compilazione di un questionario da parte degli operatori del settore attivi nel luganese;
- Il periodo di raccolta dei dati è stato di 39 giorni (dal 21 aprile 2023 al 29 maggio 2023);
- Le persone attive nell'ambito delle musiche attuali operanti a Lugano sono state invitate a rispondere tramite comunicato stampa e per contatto diretto via email.



## Tasso di risposta

- Il sondaggio è stato sottoposto ad un campione complessivo di circa 200 persone;
- Le risposte pervenute sono state 123 per un tasso di risposta di circa il 60%.



## Obiettivi dell'indagine

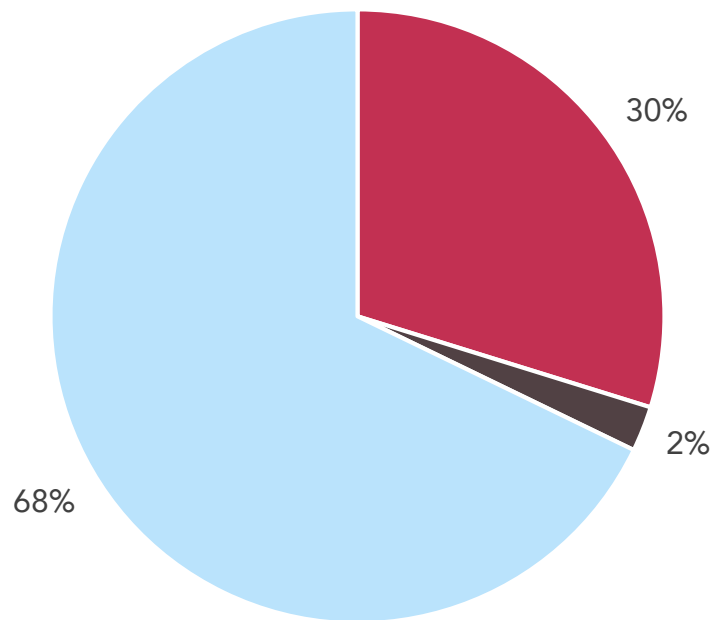
- Caratteristiche generali dei rispondenti;
- Livello professionale e formazione dei rispondenti;
- Caratteristiche strutturali dei rispondenti;
- Situazione finanziaria dei rispondenti;
- Tipologia di attività;
- Situazione occupazionale dei rispondenti;
- Domande qualitative



## Caratteristiche generali dei rispondenti

### Genere:

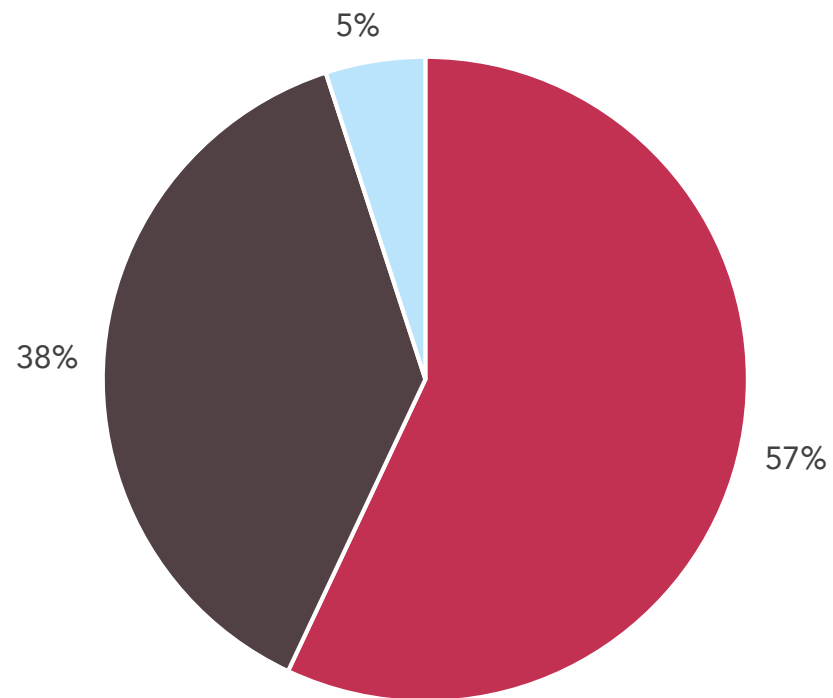
68% uomini  
30% donne  
2% non binario



■ donne ■ non binario ■ uomini

### Età :

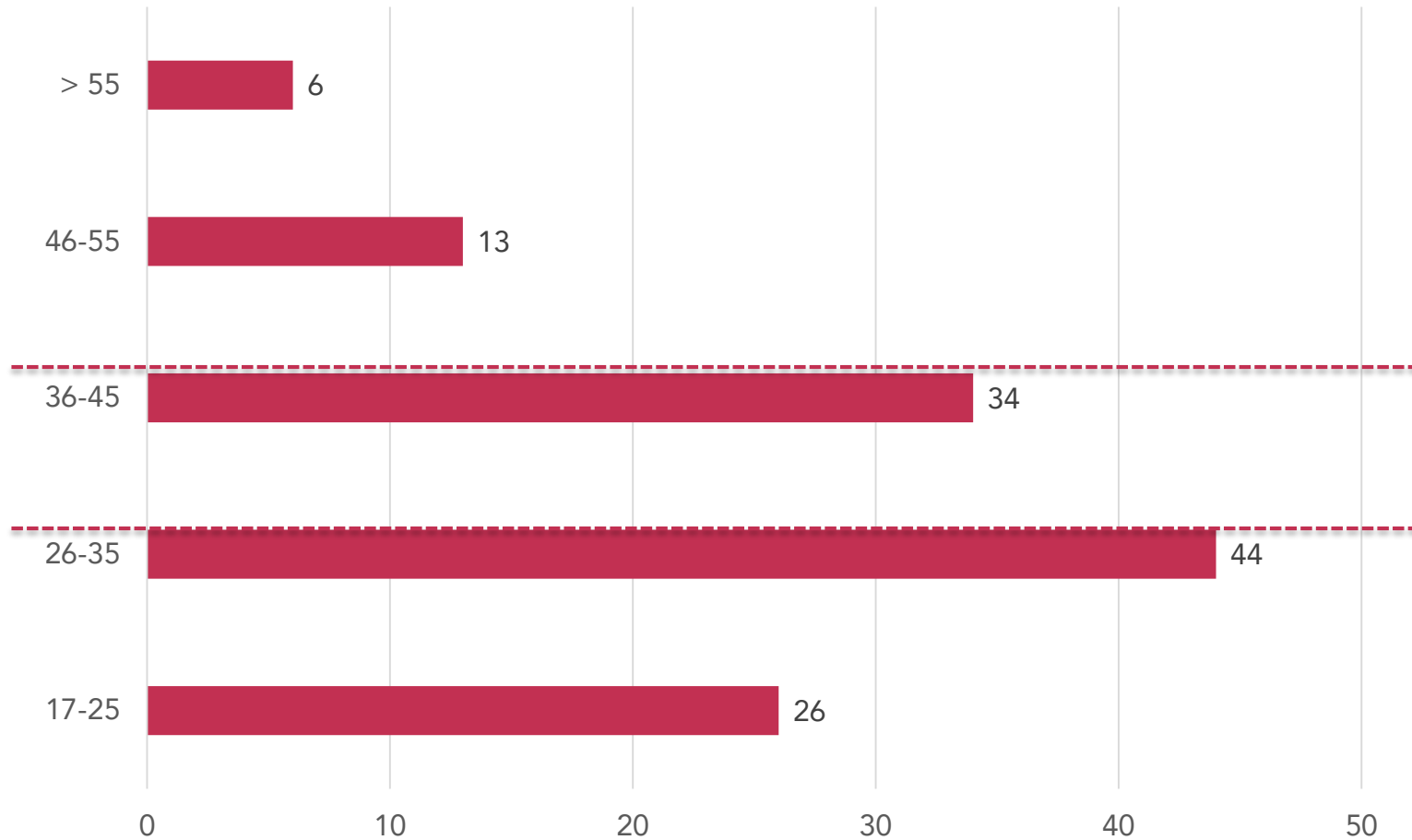
57% tra i 17 e i 35 anni  
38% tra i 36 e i 55 anni  
5% sopra i 55 anni



■ 17-35 ■ 36-55 ■ >55



## Caratteristiche generali dei rispondenti



**Il 57% di chi ha risposto al questionario è di età inferiore ai 35 anni, si nota dunque una maggioranza di giovani nel settore delle musiche attuali con un'età media dei rispondenti di 35 anni, età di 10 anni inferiore rispetto all'età media di Lugano.**

Età media della popolazione di Lugano 45.8 anni

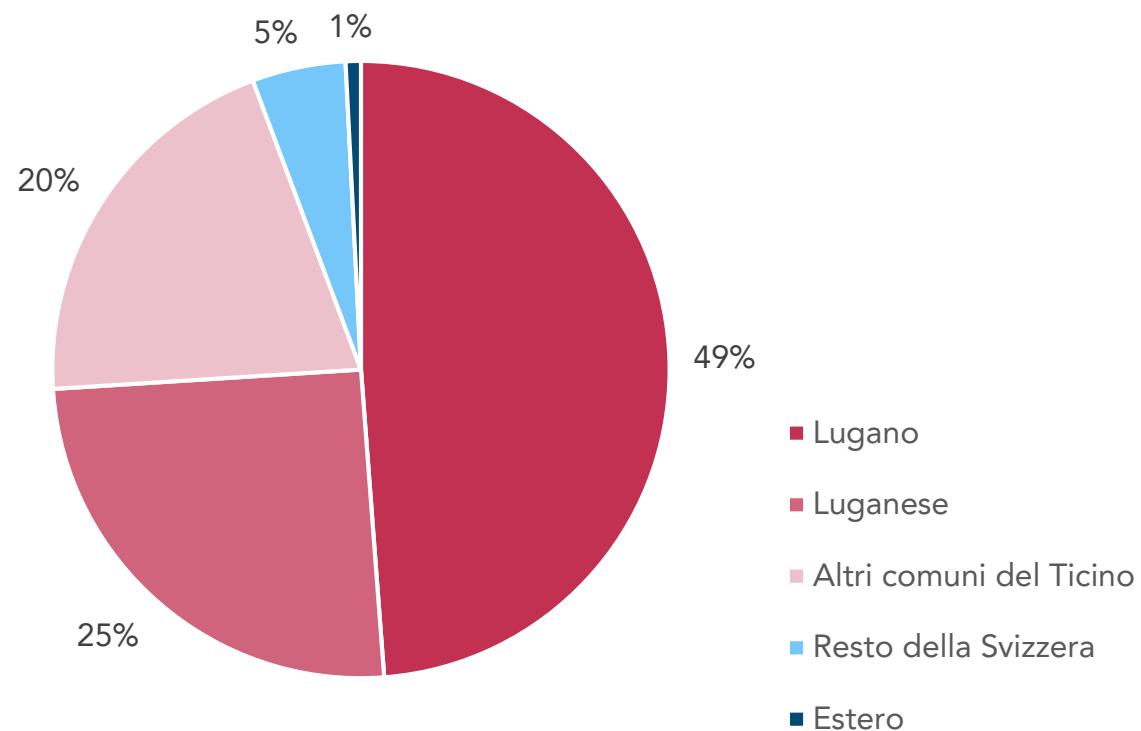
Età media dei rispondenti 35 anni



## Caratteristiche generali dei rispondenti

### Luogo di residenza

La maggior parte dei rispondenti risulta essere domiciliata a Lugano o nel Luganese per un complessivo del 74%.

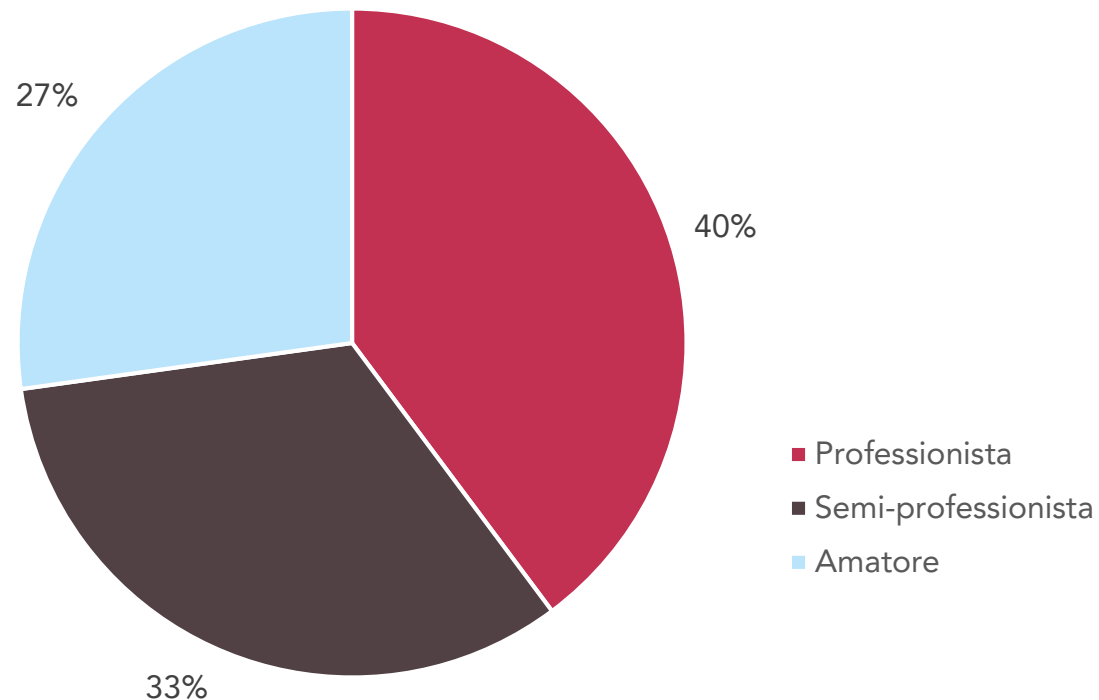


## Livello professionale e formazione

### Livello professionale

**Il 40% dei rispondenti sono professionisti, il 33% semi-professionisti e il 27% amatori.**

Complessivamente, le tre categorie sono piuttosto equamente distribuite nel campione. Rispetto alla rilevazione precedente sulla musica classica e di tradizione, in cui si notava una netta distinzione tra operatori professionisti e amatori, per le musiche attuali risulta maggiormente rappresentata la categoria dei semi-professionisti.

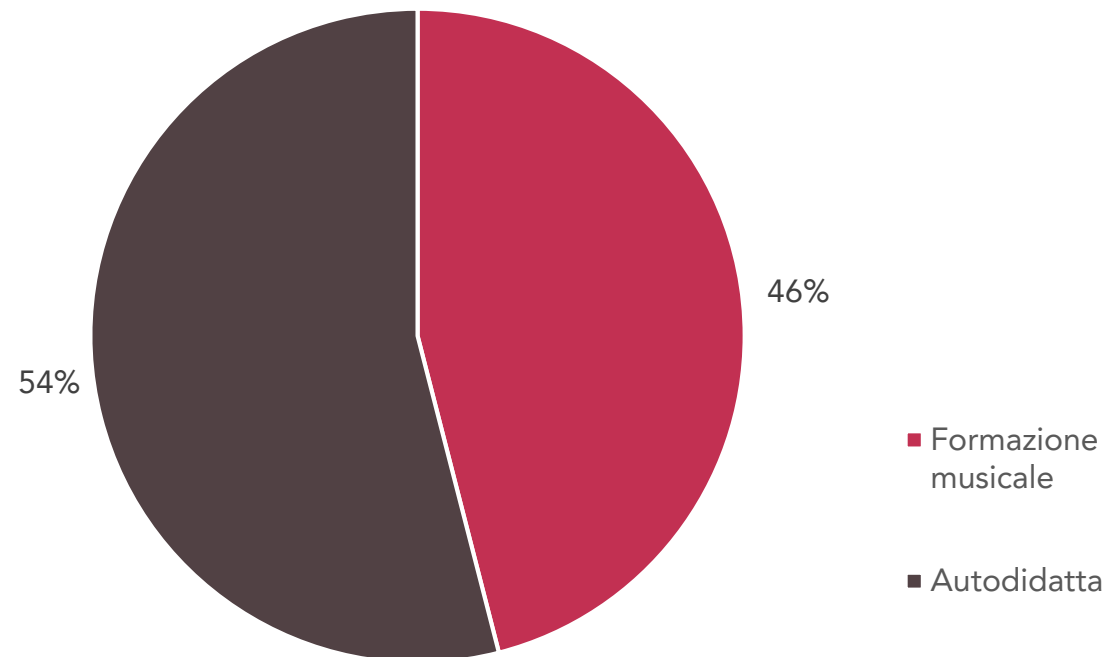


## Livello professionale e formazione

### Tipologia di formazione musicale

Il 46% dei rispondenti ha avuto una formazione musicale, mentre il 54% è autodidatta.

**Dai dati appare come nel campione, sia molto rappresentata la categoria di operatori senza una formazione musicale tradizionale.**

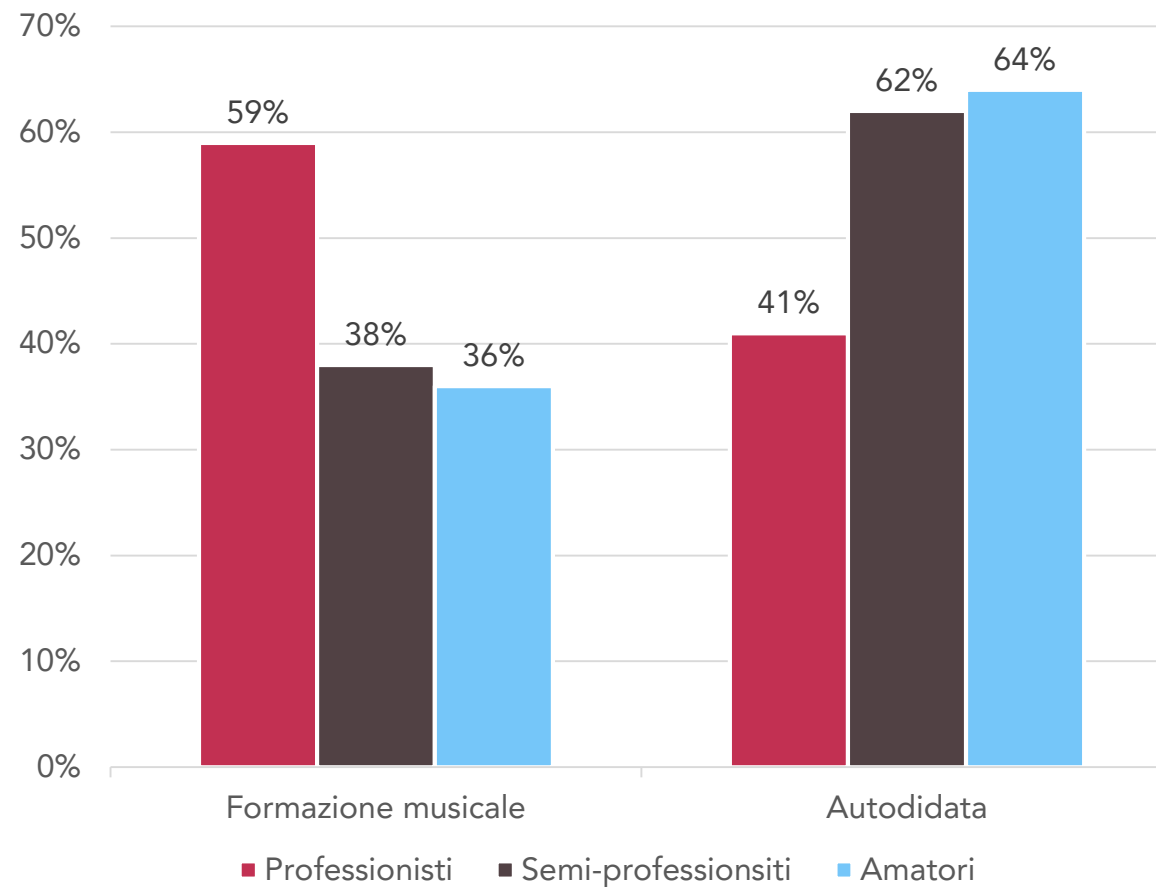




## Livello professionale e formazione

Formazione professionale e livello di professionismo

Una percentuale abbastanza alta (41%) di chi si dichiara professionista si è formato da autodidatta e chiaramente tra gli amatori la formazione da autodidatta prevale.



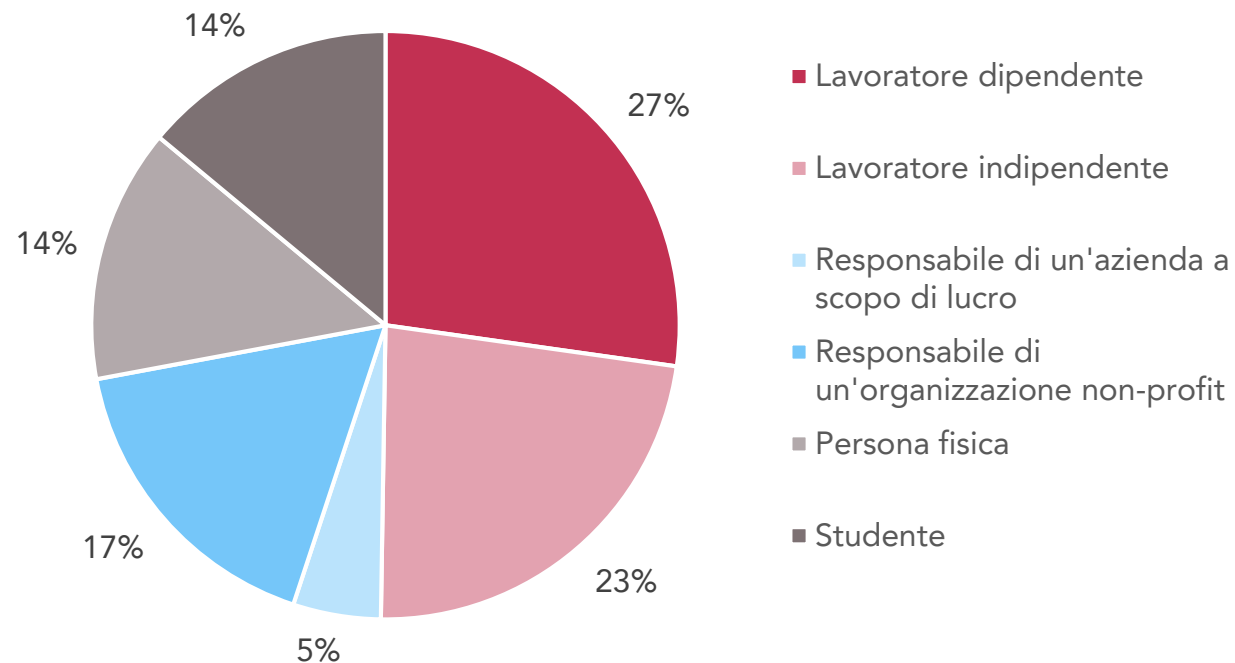
## Caratteristiche strutturali

### Statuto professionale dei rispondenti

Poiché le persone attive nel campo culturale e creativo svolgono spesso molteplici attività professionali e possono avere un impiego differenziato del tempo, abbiamo chiesto agli intervistati in quali forme giuridiche hanno svolto le loro attività professionali nel 2022. È quindi emerso che alcuni profili potevano aver svolto nello stesso anno attività quale dipendente e/o responsabile di un'organizzazione sia essa a scopo di lucro o no, oppure anche come indipendente; quindi tre diversi ruoli per la stessa persona.

Per questo all'inizio del questionario è stato richiesto in quale veste si sarebbe risposto alla survey, il seguente grafico mostra le scelte per questa domanda. Il ruolo indicato corrisponde nella maggior parte dei casi ad un'attività in ambito musicale, ma può essere anche legato ad un altro tipo di attività (vedi dipendente).

**Dalla ricerca risulta, in ogni caso, che un'attività esclusiva nell'ambito delle musiche attuali è rara.**

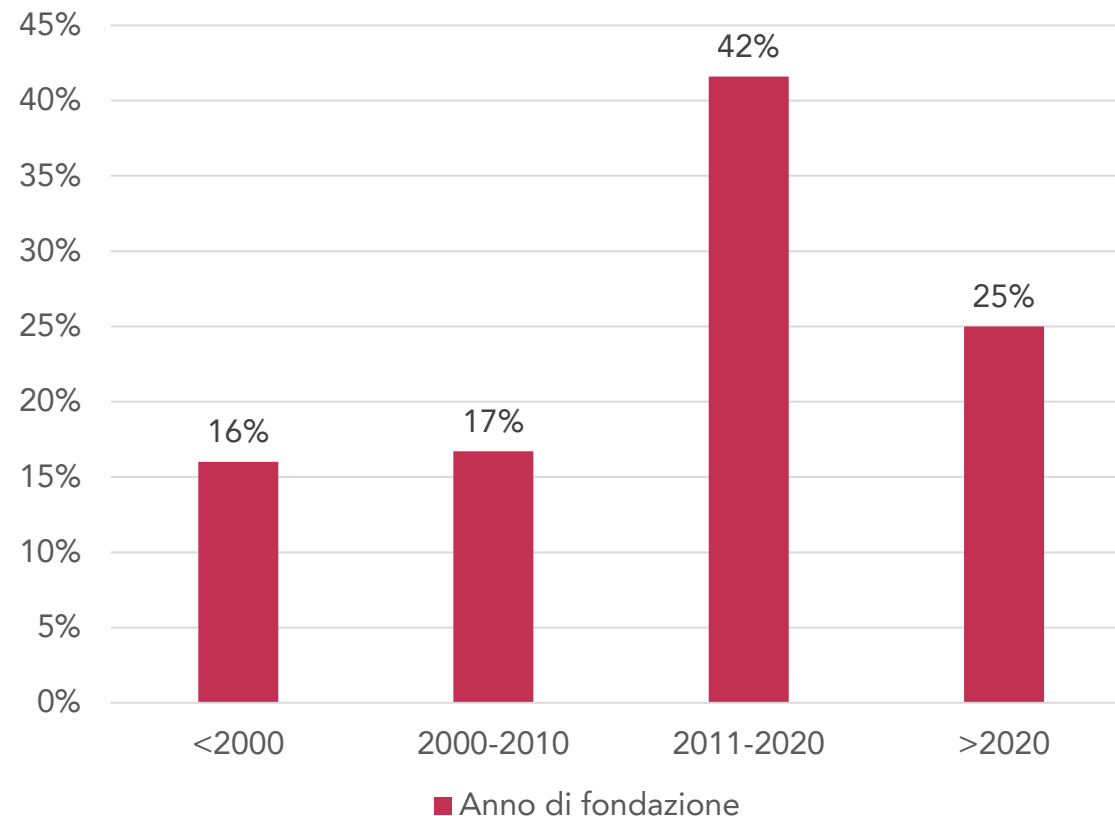




## Caratteristiche strutturali

### Anno di fondazione delle organizzazioni non-profit

Il 16% delle organizzazioni non-profit del nostro campione sono state fondate prima del 2000, un altro 17% tra il 2000 e il 2010, **il 42% tra il 2011 e il 2020** e il 25% dopo il 2020. In generale, le organizzazioni non-profit operanti a Lugano nel settore delle musiche attuali hanno una storia relativamente recente dal punto di vista costitutivo.



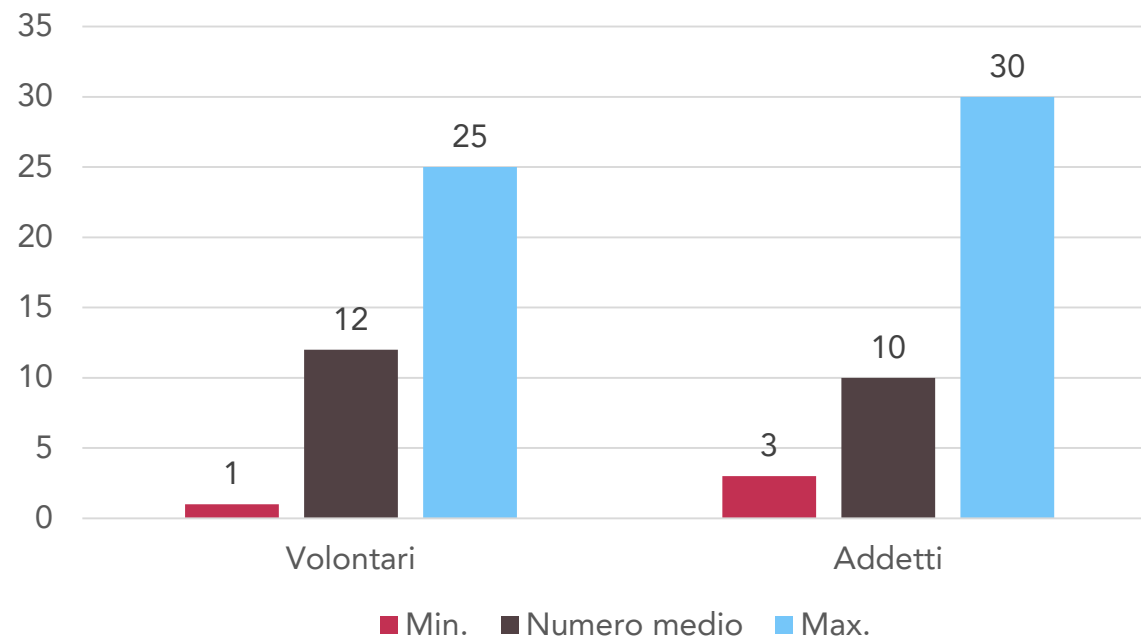


## Caratteristiche strutturali

Numero medio, minimo e massimo di volontari e addetti in organizzazioni non-profit

In media le organizzazioni non-profit hanno **12 volontari e 10 addetti**. Il numero minimo registrato di volontari è di 1, mentre quello massimo di 25; per quanto concerne gli addetti si va da un minimo di 3 ad un massimo di 30 lavoratori dipendenti.

Dimensionalmente, pertanto, si evince una forza lavoro piuttosto bilanciata tra lavoratori volontari e dipendenti.

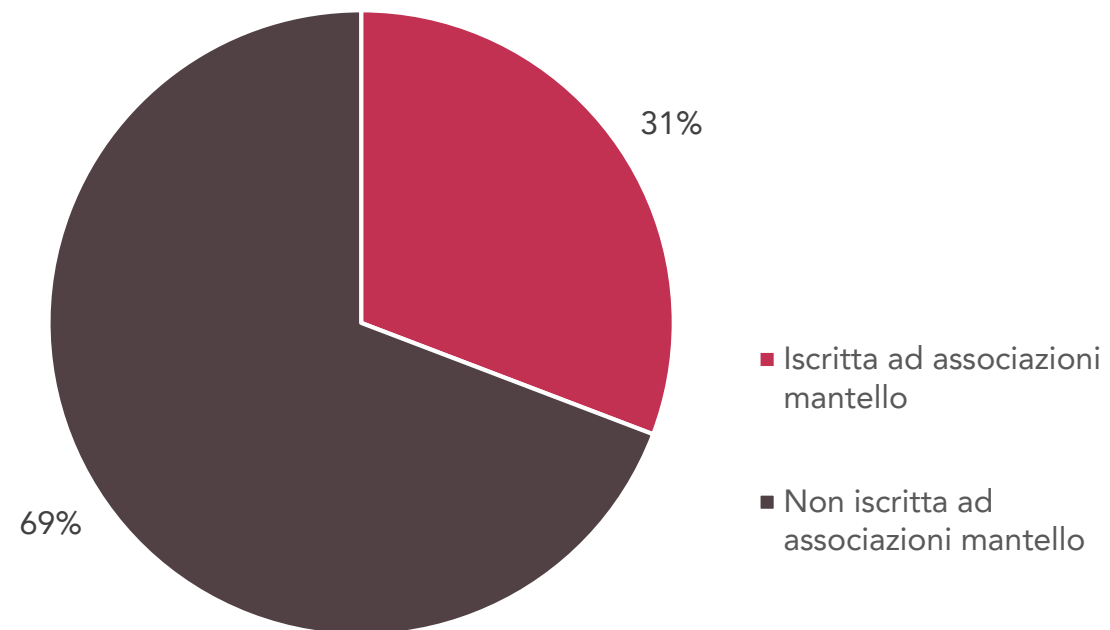




## Caratteristiche strutturali

### Affiliazione ad associazioni mantello

La maggior parte delle organizzazioni non-profit che hanno risposto al nostro questionario non sono affiliate ad associazioni mantello.

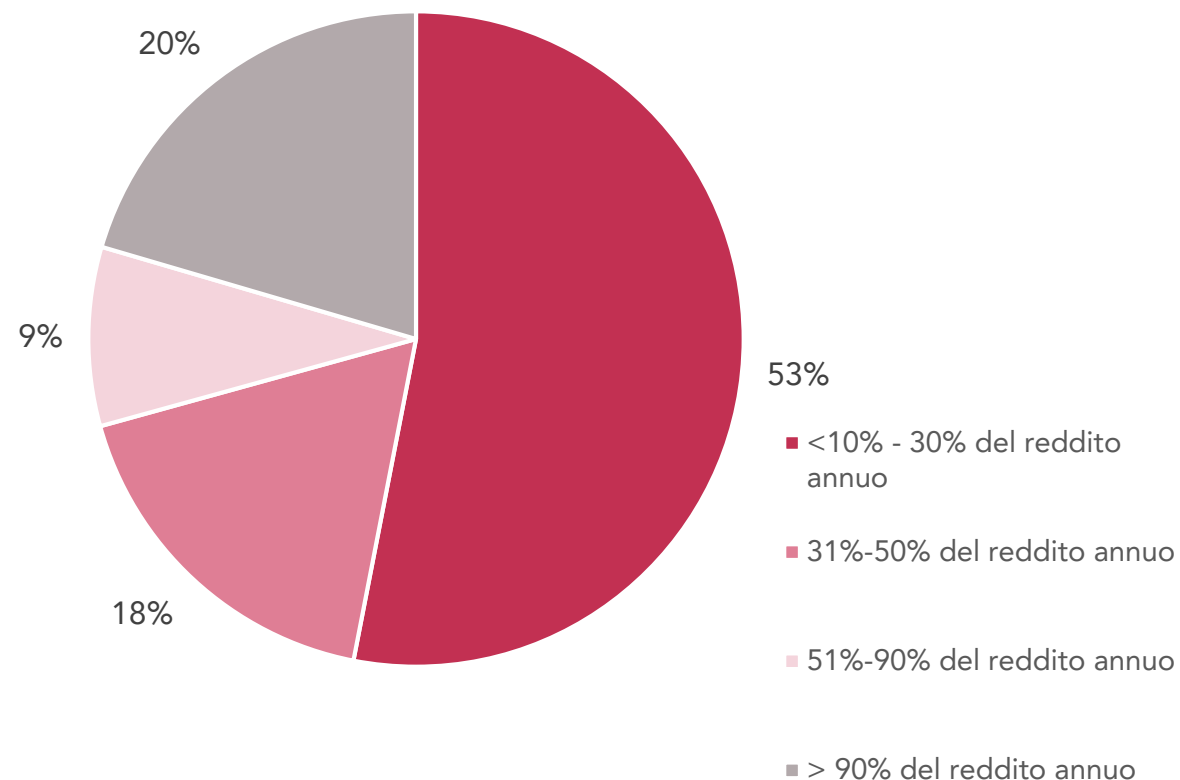


## Situazione finanziaria – ricavi

Percentuale di reddito annuo totale del 2022 proveniente da attività in ambito musicale dei rispondenti professionisti e semi-professionisti

Circa il 50% dei rispondenti professionisti e semi-professionisti che percepiscono un compenso regolare ha risposto a domande inerenti alla situazione finanziaria.

**Il 71% percento dei rispondenti ricava meno del 50% del suo reddito annuale** dalle attività legate alle musiche attuali.

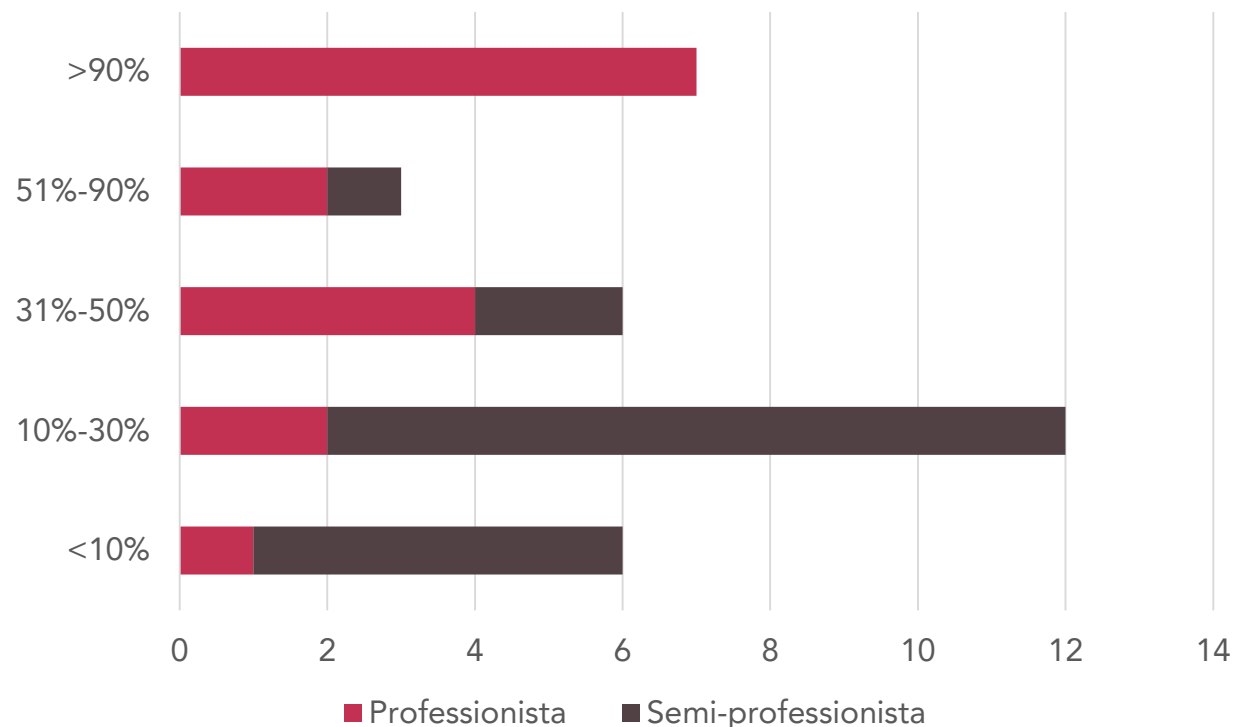


## Situazione finanziaria – ricavi

Percentuale di reddito 2022 da attività musicale  
per livello di professionismo

La percentuale di reddito derivante dall'attività musicale  
aumenta con il livello di professionismo.

Tuttavia, vi sono 7 rispondenti professionisti che  
percepiscono dall'attività musicale un reddito minore del  
50% e 1 semiprofessionista che ricava dall'attività in ambito  
musicale tra il 51% e il 90% del suo reddito. Da questo  
grafico si nota come **alcune persone definite  
professioniste non riescano a ricavare almeno il 30% del  
loro reddito dall'attività musicale.**

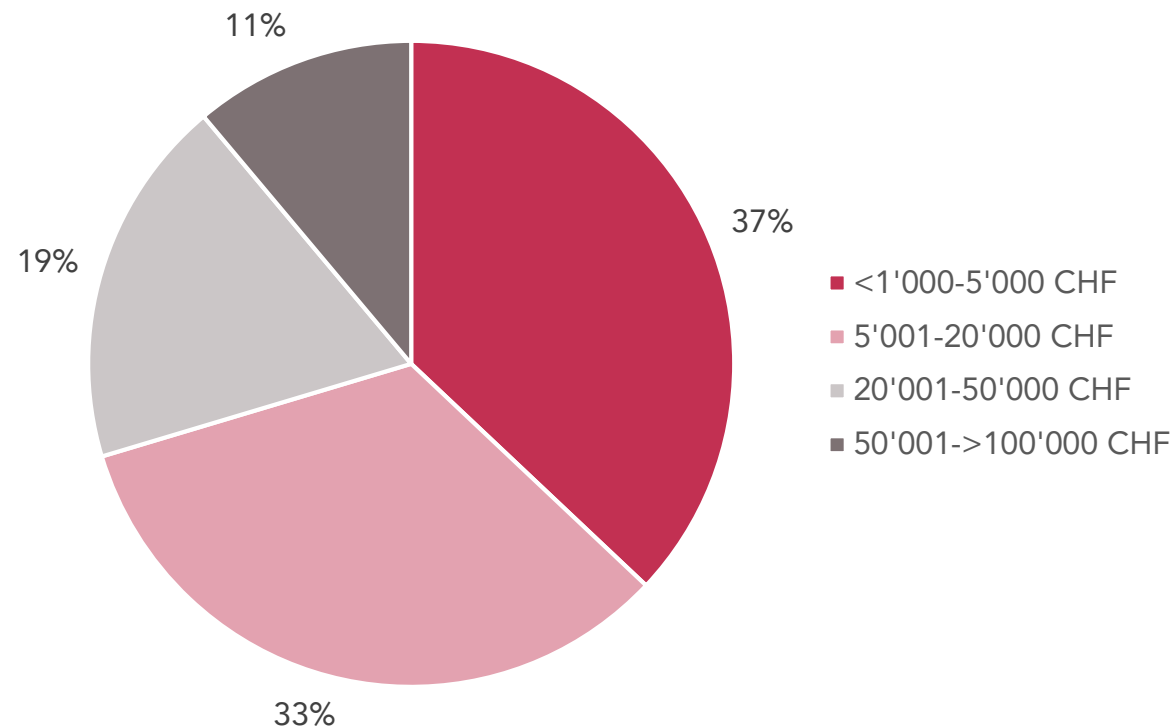


## Situazione finanziaria – ricavi

Rispondenti professionisti e semi-professionisti  
per ammontare di ricavi annui 2022

Nello specifico, nel 2022 il 37% ha ricavato dall'attività in ambito musicale da meno di 1'000 CHF a 5'000 CHF, il 33% tra i 5'001 CHF e 20'000 CHF, il 19% tra 20'001 ai 50'000 CHF e 11% tra i 50'001 e più di 100'000 CHF

**Il 70% dei rispondenti ricava meno di CHF 20'000.– annui dalle attività legate alla musica**

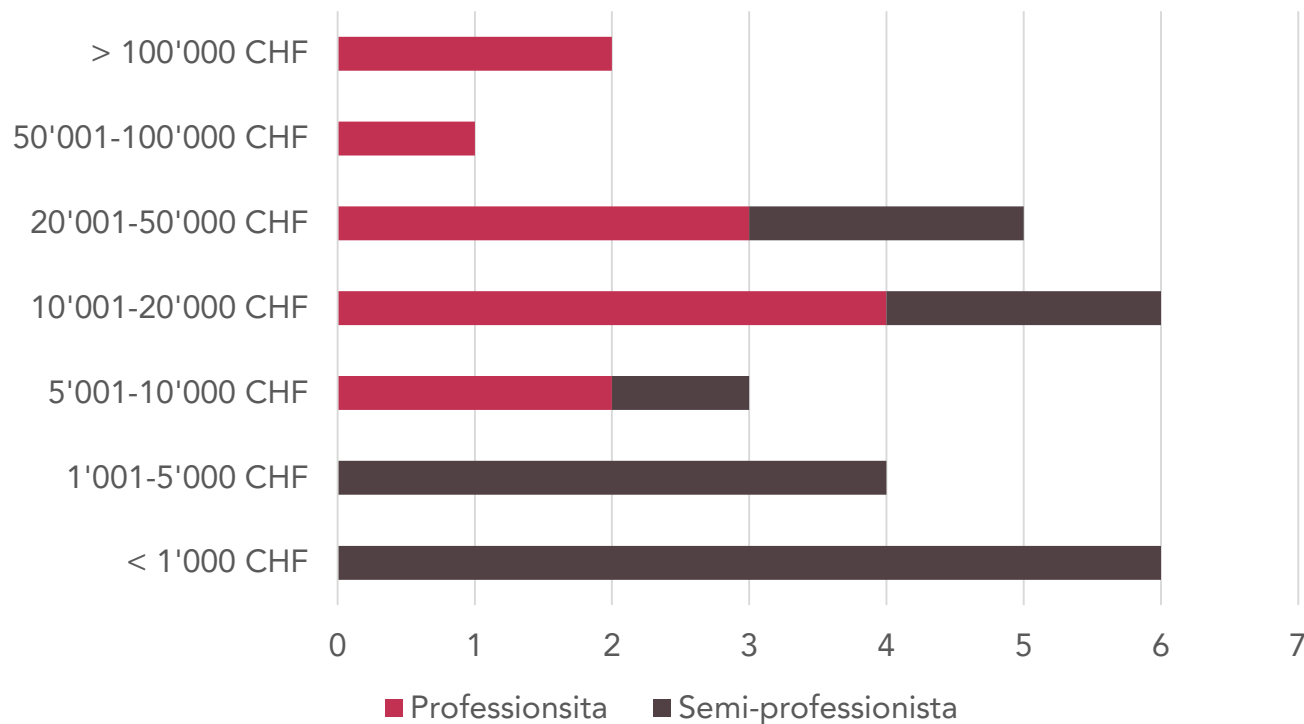




## Situazione finanziaria – ricavi

Ricavi totali annui 2022 per livello di professionismo

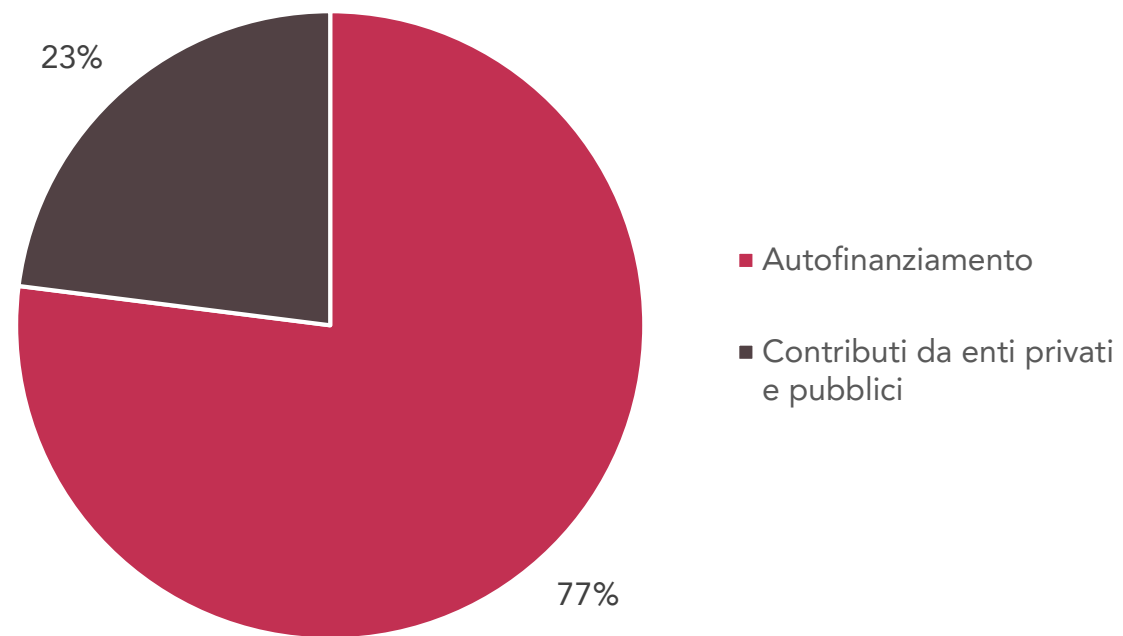
Dalla ricerca e dai dati raccolti si deduce che anche chi opera a livello professionale o semi-professionale ha bisogno di un lavoro complementare per poter sopperire alle necessità finanziarie, infatti 5 su 6 degli operatori professionisti che ricavano meno di 20'000 CHF in un anno svolgono un'altra attività professionale al di fuori dell'ambito musicale.



## Situazione finanziaria – ricavi

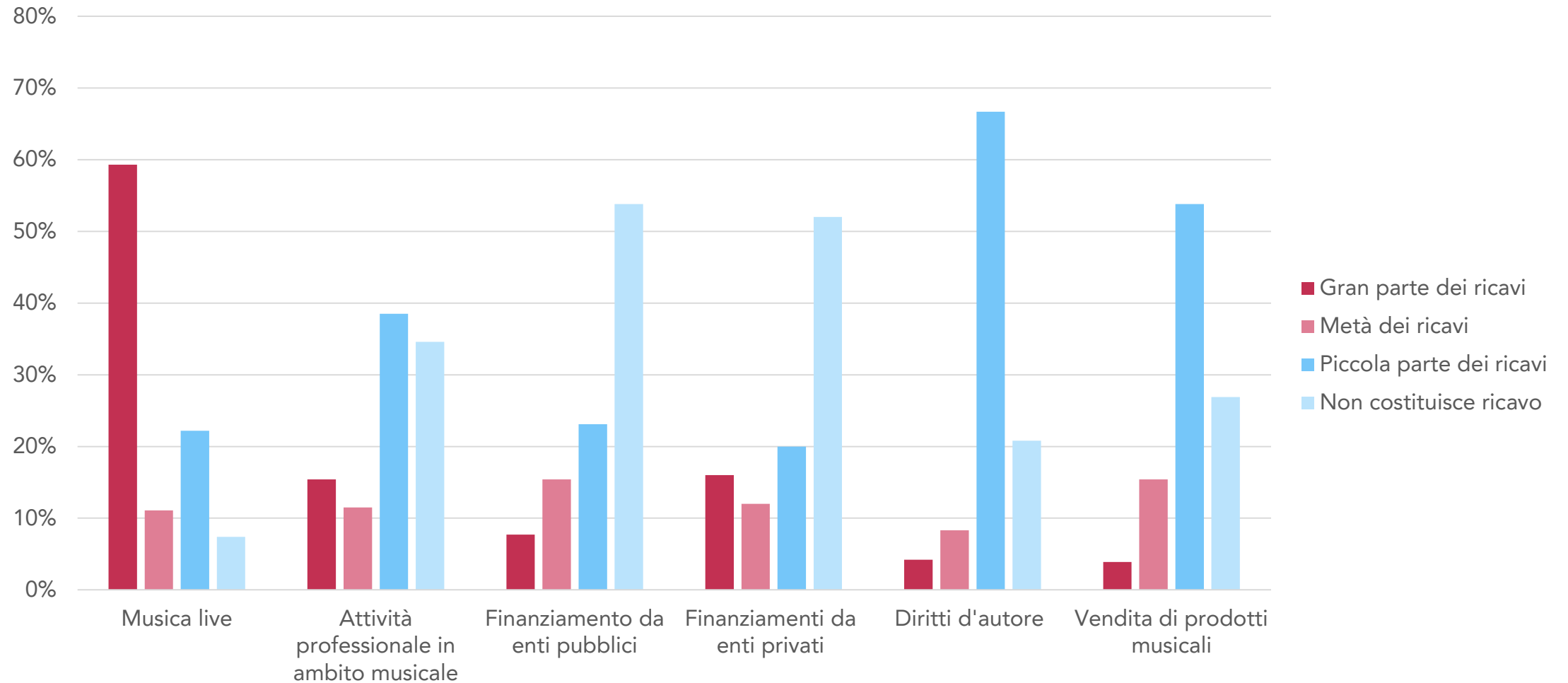
Ripartizione dei ricavi tra autofinanziamento e contributi di terzi di professionisti e semi-professionisti

Per Professionisti e Semi-professionisti attivi nell'ambito delle musiche attuali, **il 77% dei propri ricavi deriva dall'autofinanziamento e il 23% da contributi di terzi.**



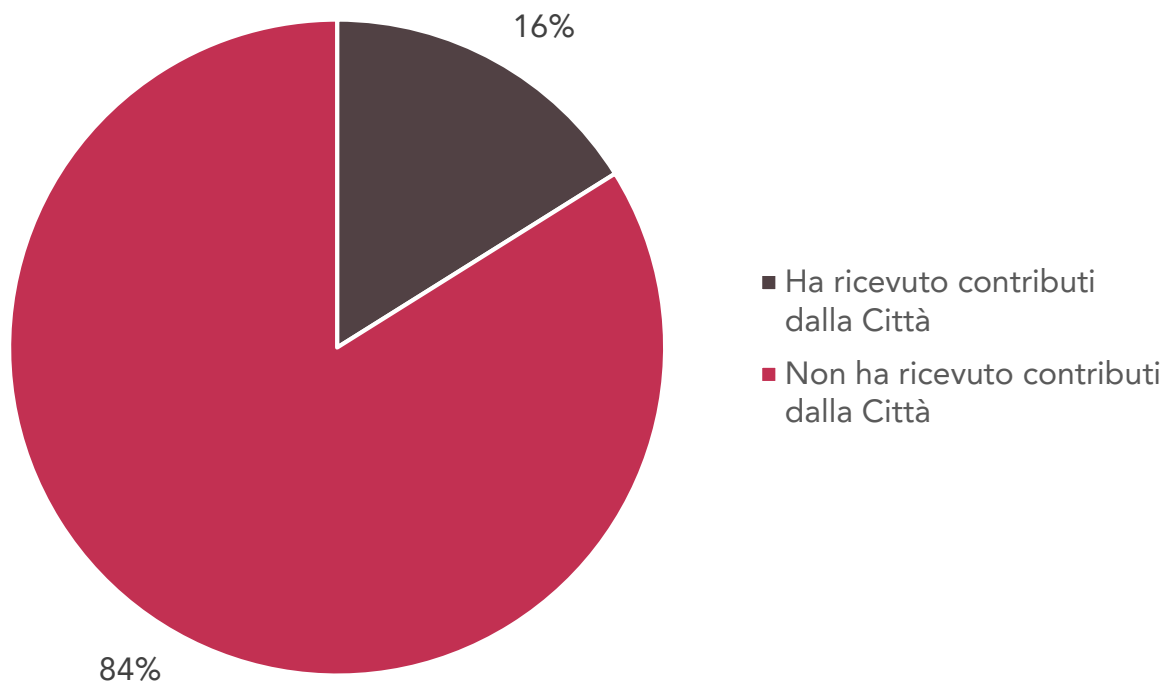
## Situazione finanziaria – ricavi

Ponderazione dei ricavi per tipologia di attività

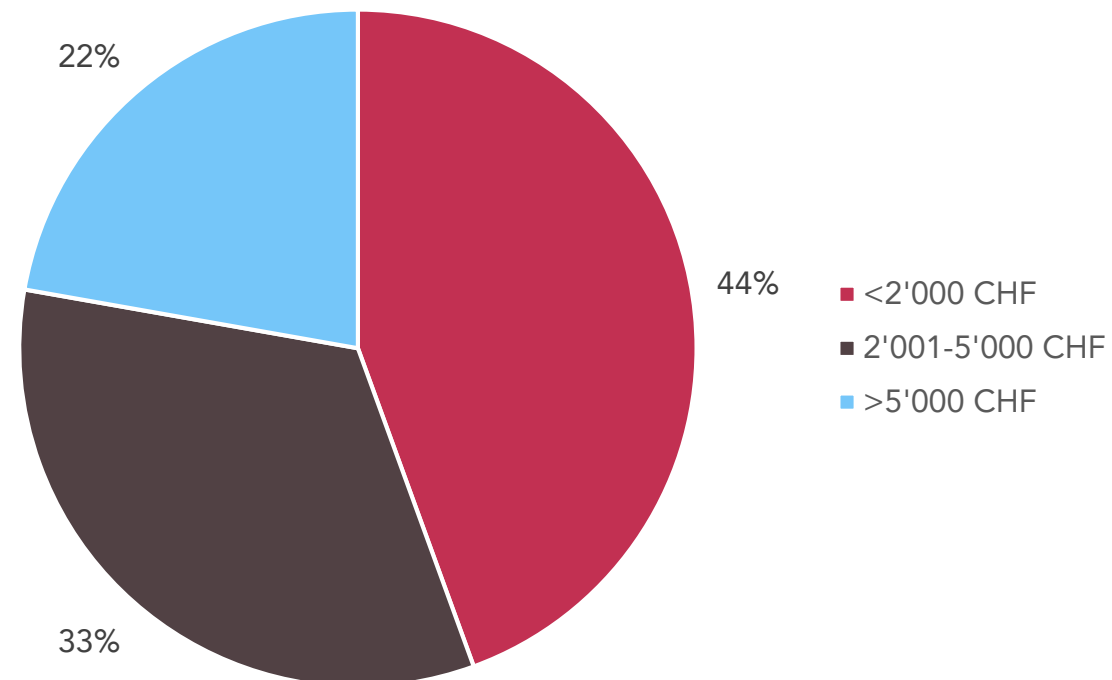


## Situazione finanziaria – ricavi da enti pubblici

Percentuale di rispondenti che hanno ricevuto in passato contributi dalla Città di Lugano per attività musicale



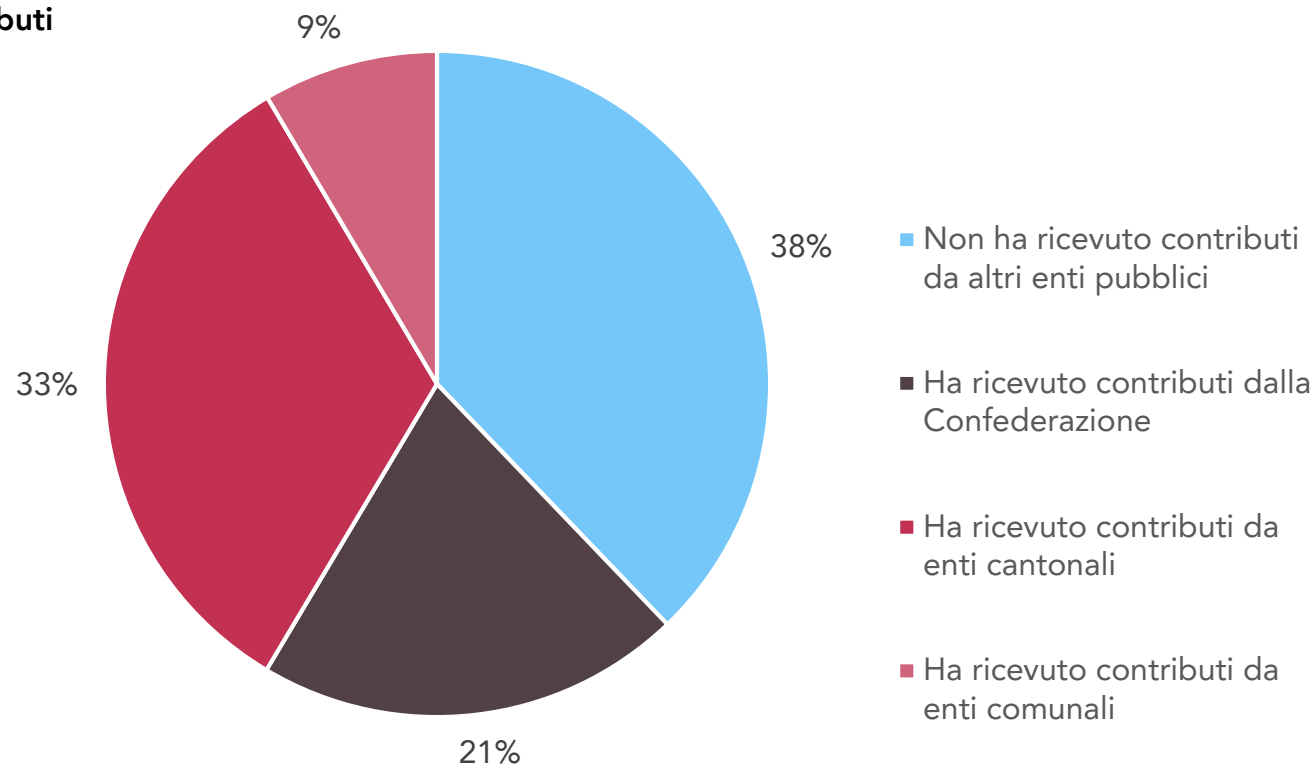
Ammontare dei contributi ricevuti in passato dalla Città di Lugano



## Situazione finanziaria – ricavi da enti pubblici

Percentuale di rispondenti che hanno ricevuto in passato contributi da altri enti pubblici

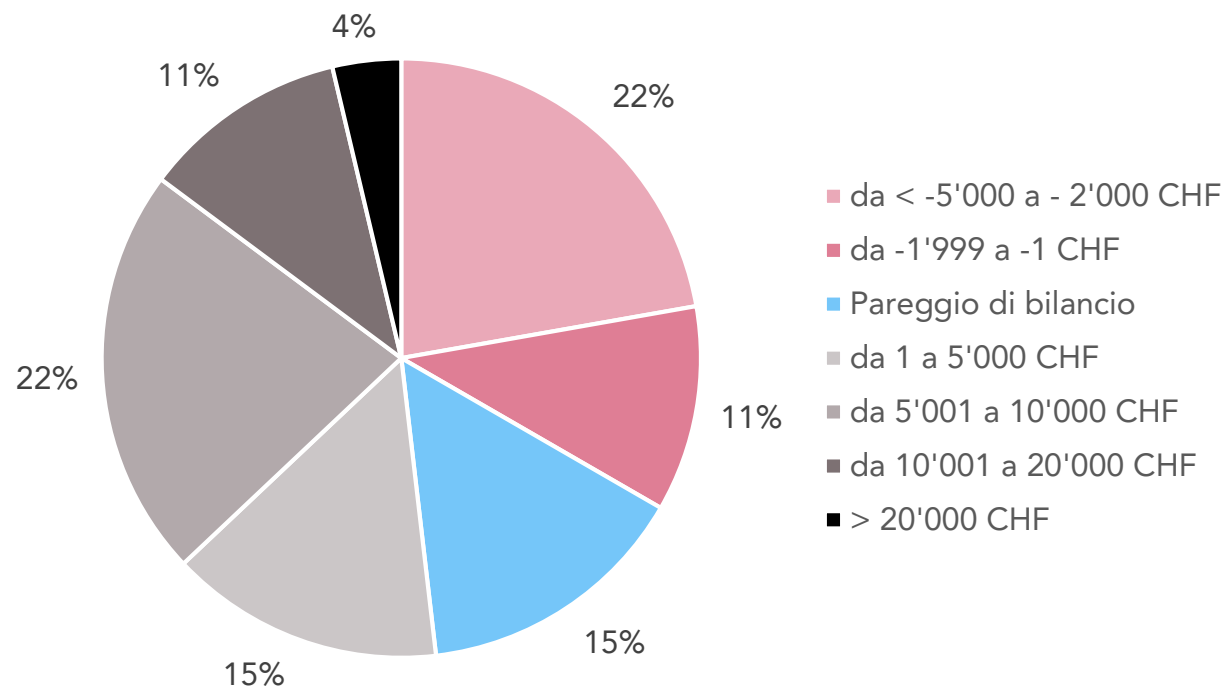
I contributi a livello cantonale sembrano più presenti per questo settore, sicuramente anche perché gli **strumenti di sostegno sono più specifici** e coprono anche attività di circuitazione.



## Situazione finanziaria – utile

Percentuale di rispondenti per utile annuo

Per il 33% dei rispondenti si registra una perdita economica, per il 15% si ha un pareggio di bilancio e per il 52% un utile.

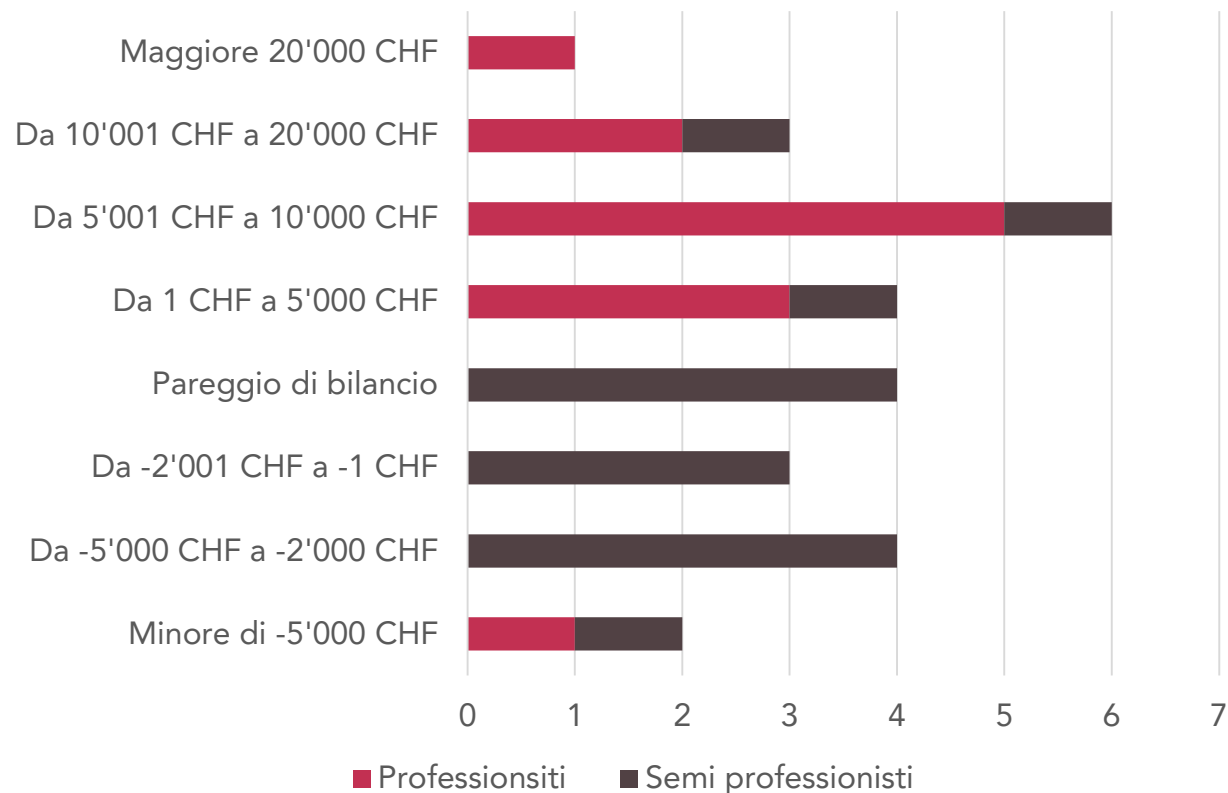




## Situazione finanziaria – utile

Utile annuo per livello di professionismo

L'utile medio dei **professionisti** è di circa **16'000 CHF**,  
mentre quello dei **semiprofessionisti** di circa **800 CHF**.

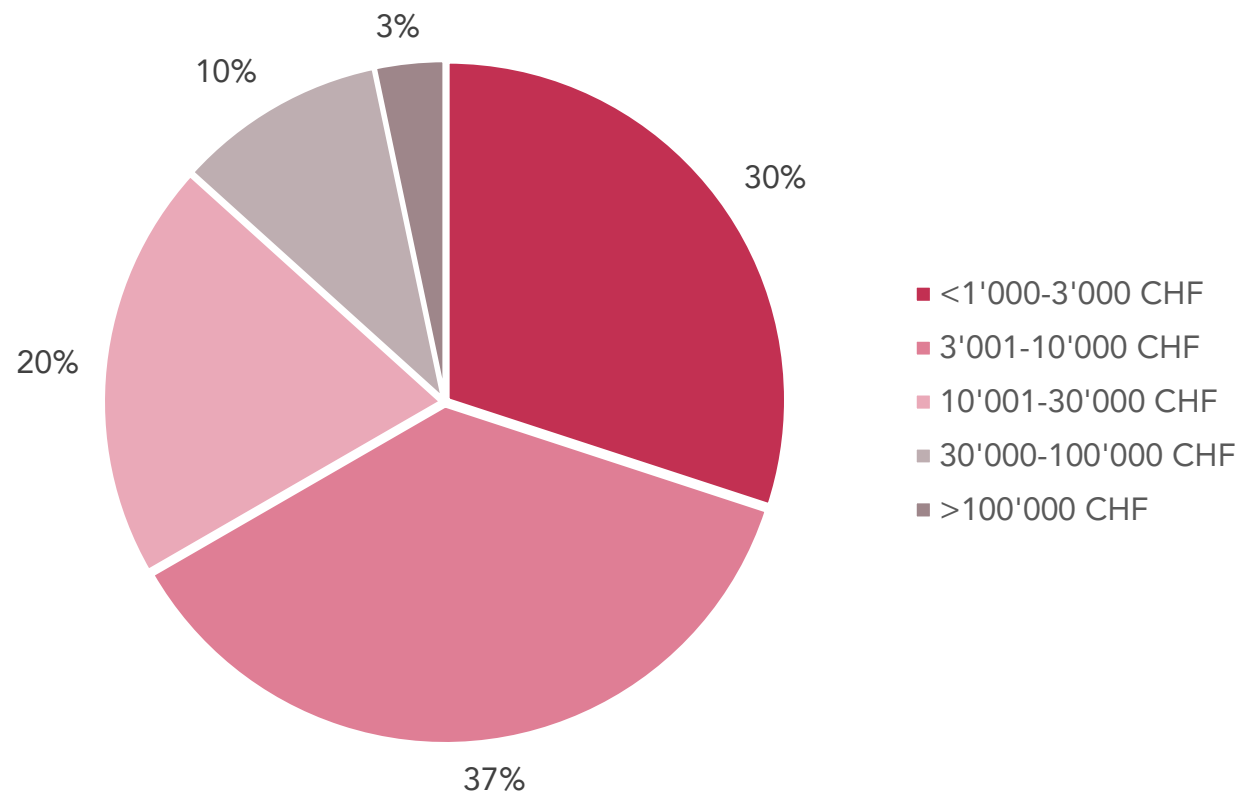




## Situazione finanziaria – costi

Percentuale dei rispondenti per ammontare dei costi annui

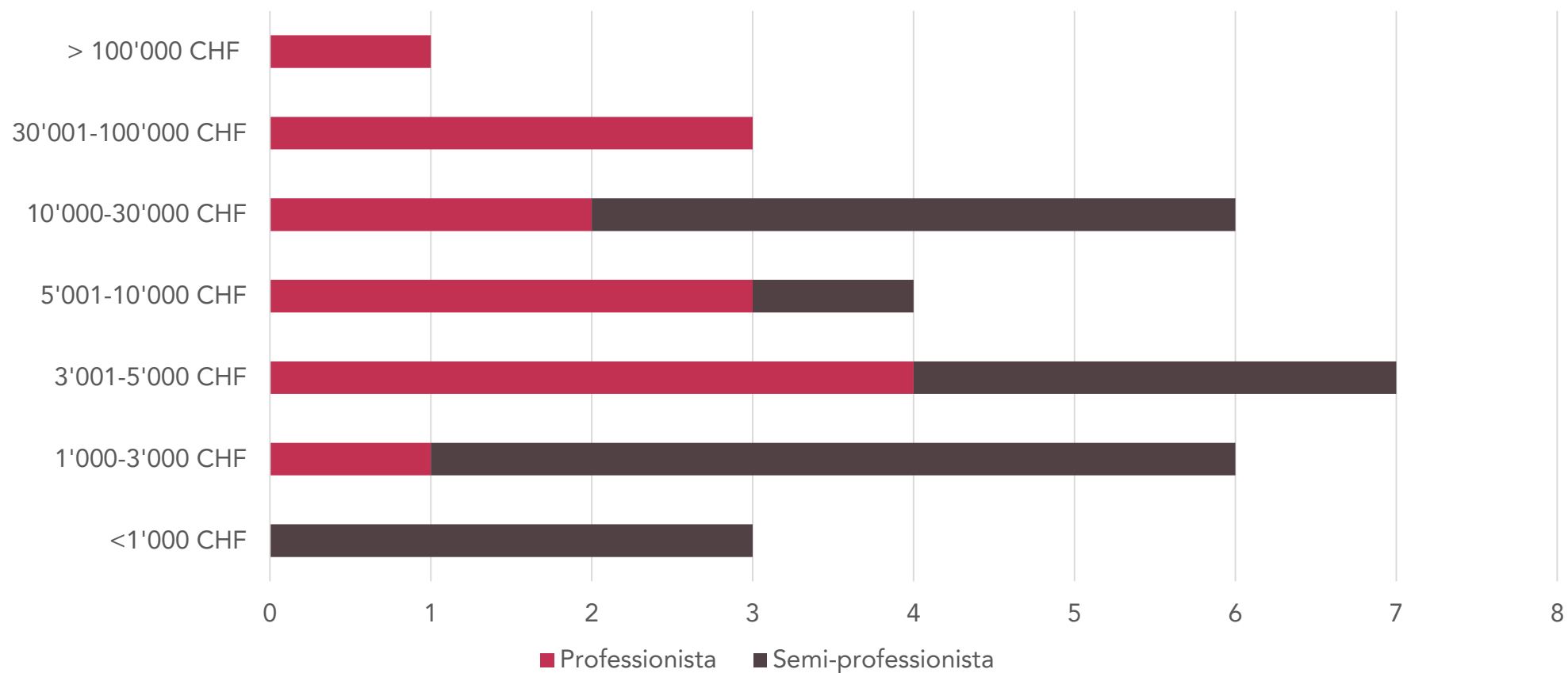
Quasi il 70% dei rispondenti dichiara di avere avuto **costi annui inferiori ai CHF 10'000.– nel 2022**





## Situazione finanziaria – costi

Rispondenti per ammontare dei costi annui

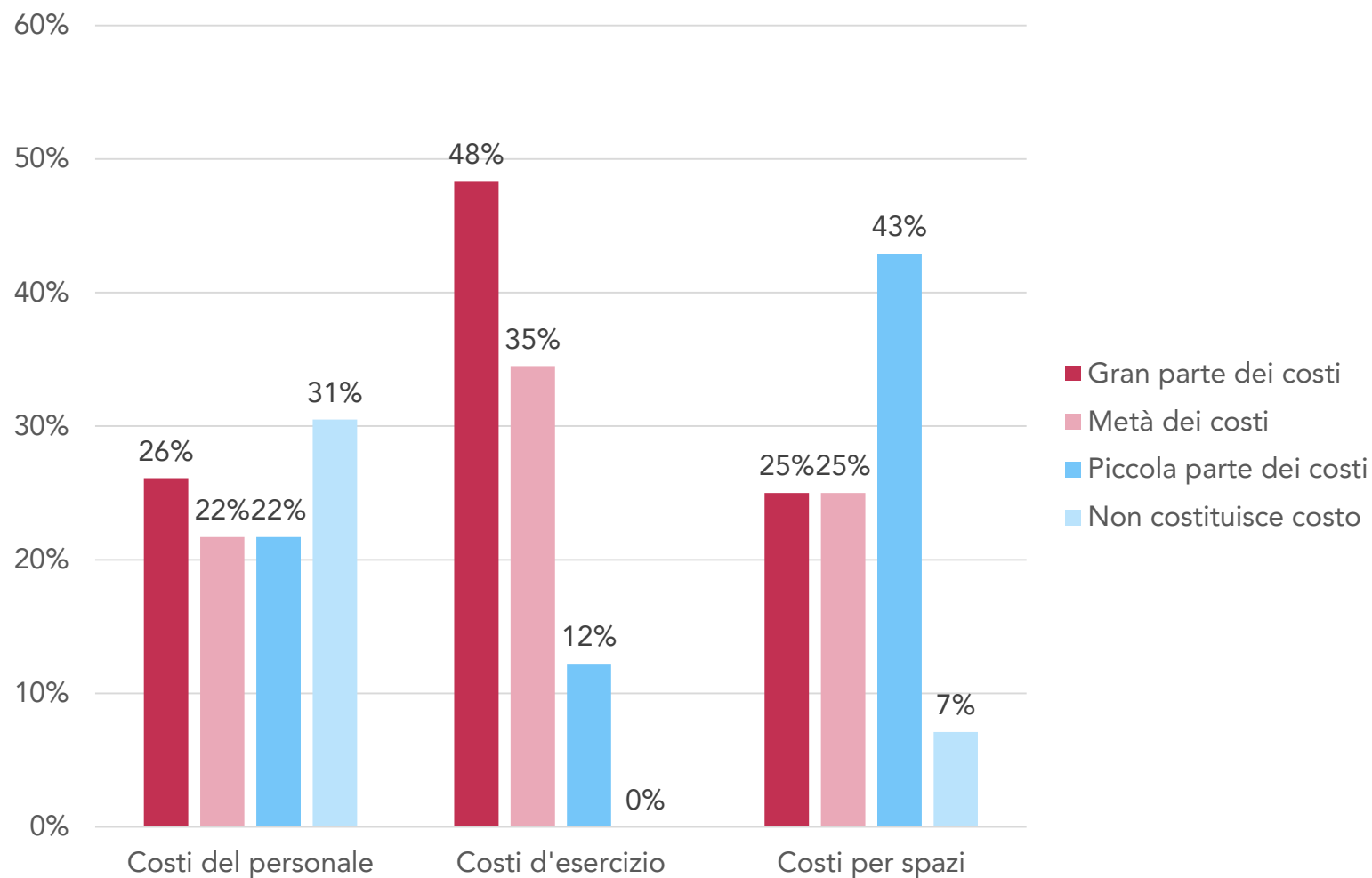


## Situazione finanziaria – costi

Rispondenti per ammontare dei costi annui

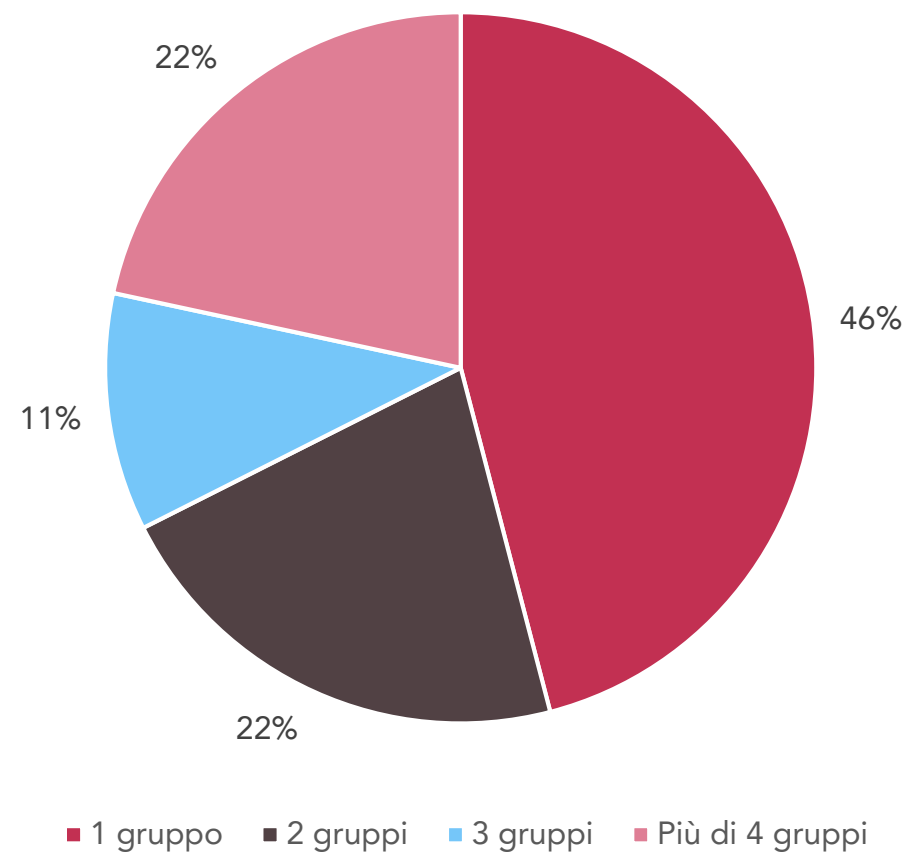
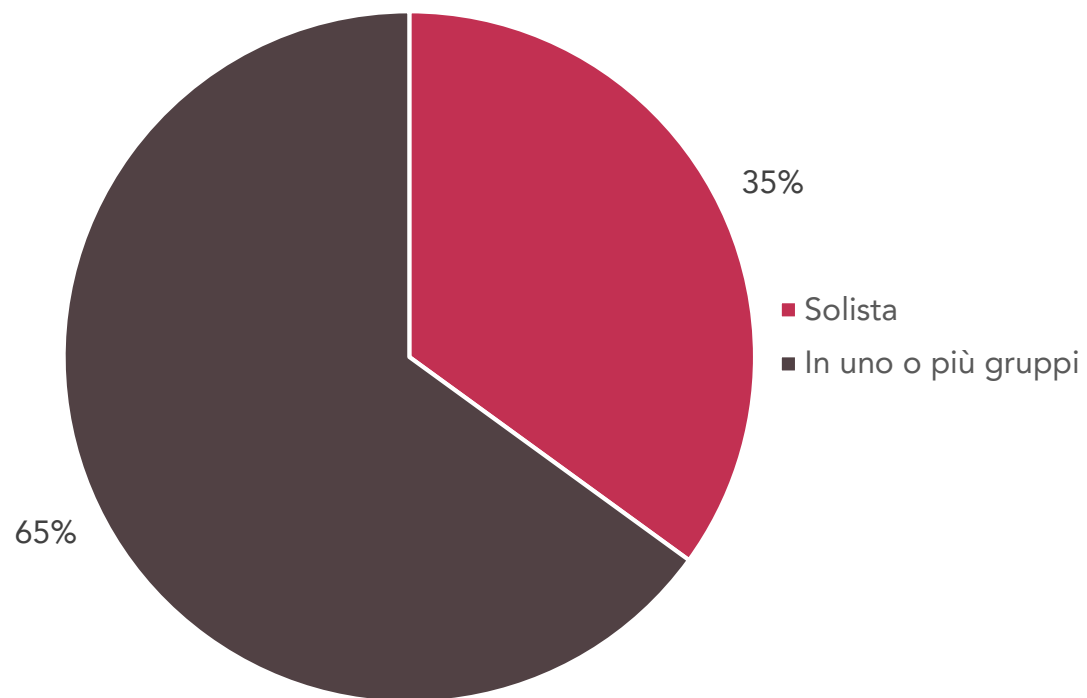
**La maggior parte dei costi è assorbita dai costi di esercizio.**

Pesano quasi in egual misura invece i costi per spazi e personale



## Tipologia di attività

Ripartizione dei rispondenti tra solisti e musica in gruppi musicali

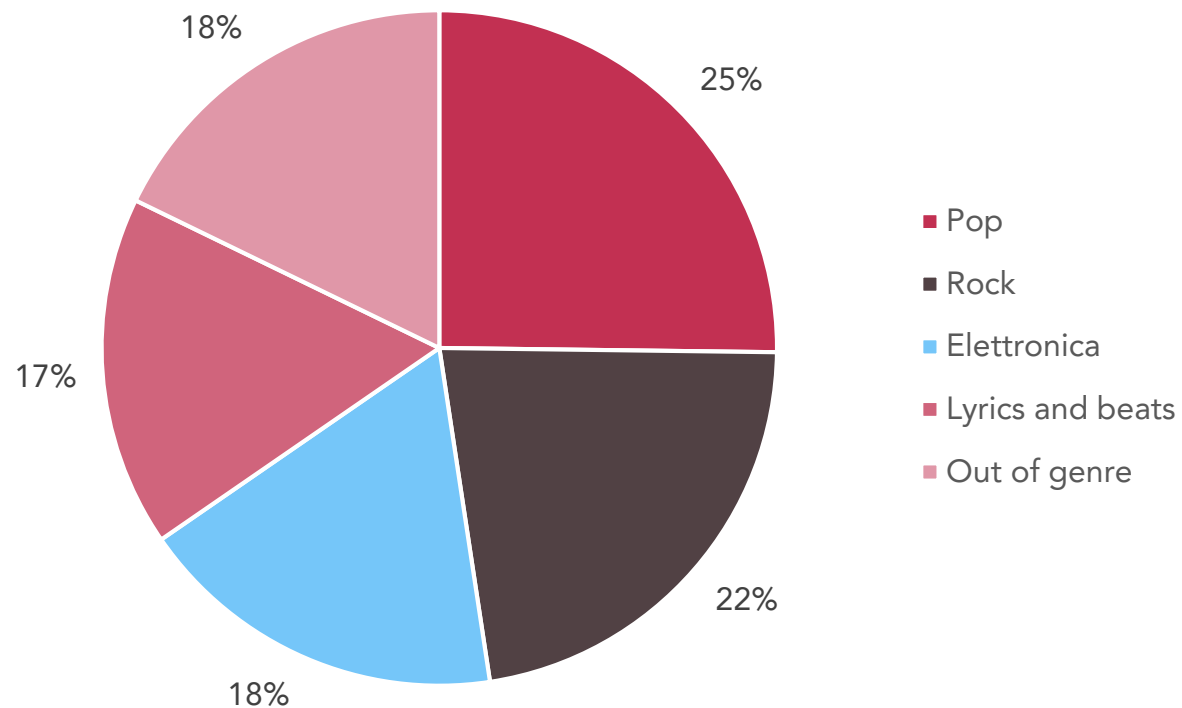




## Tipologia di attività

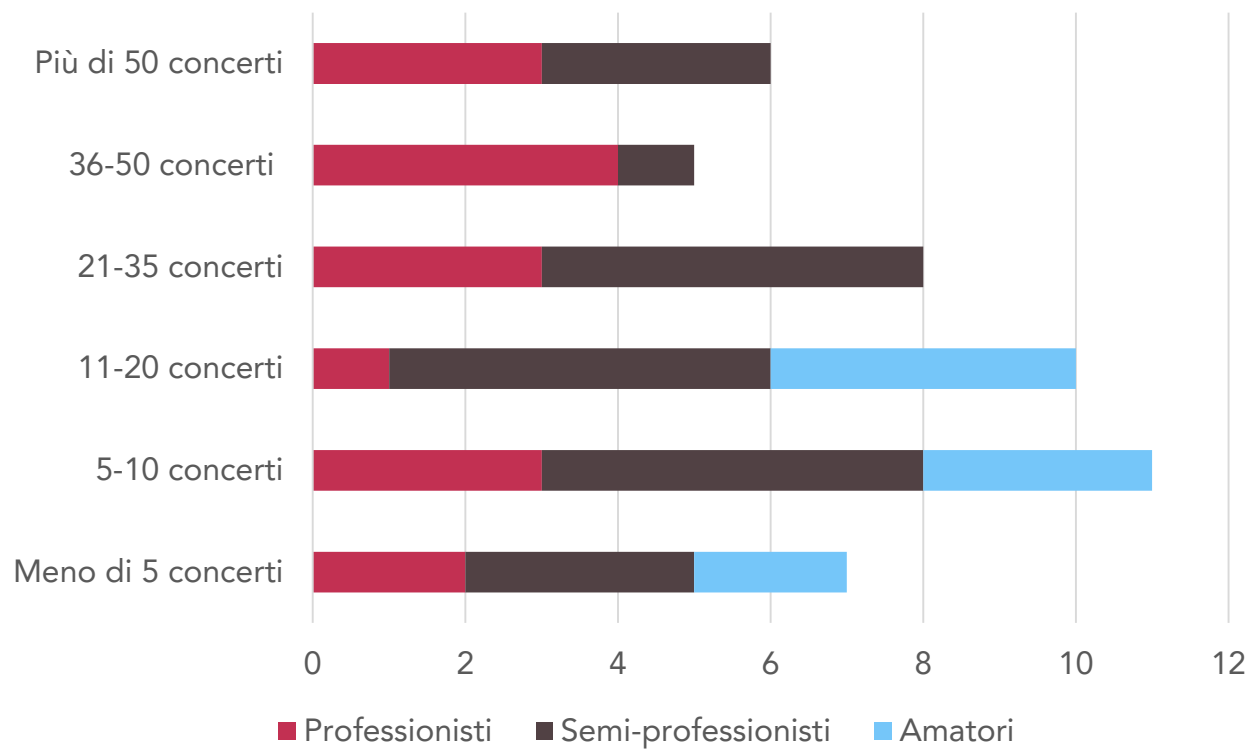
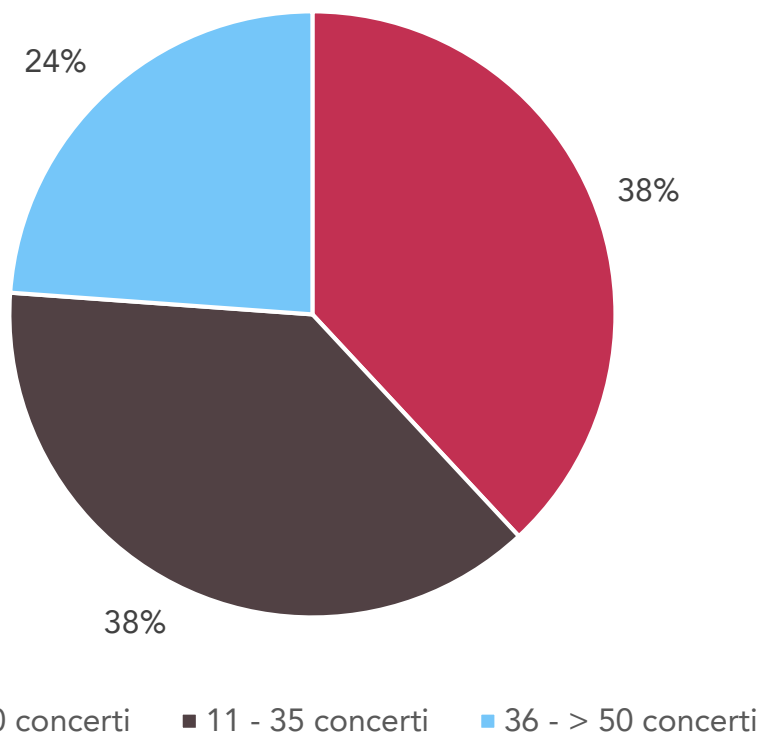
### Generi musicali rappresentati nel campione

Il genere maggiormente rappresentato è il Pop, ma nel complesso **tutti i generi sono rappresentati quasi nella stessa misura degli altri, ciò denota una grande diversità nel campione.**



## Attività di restituzione

Numero di concerti svolti nel 2022

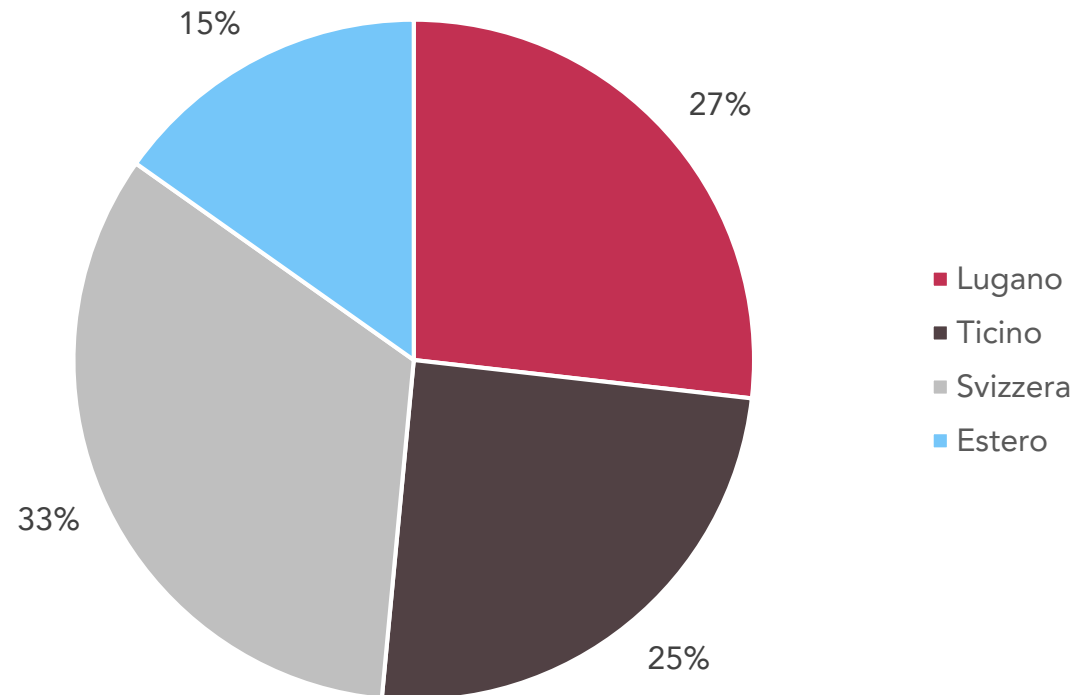




## Attività di restituzione

Luogo di svolgimento dei concerti

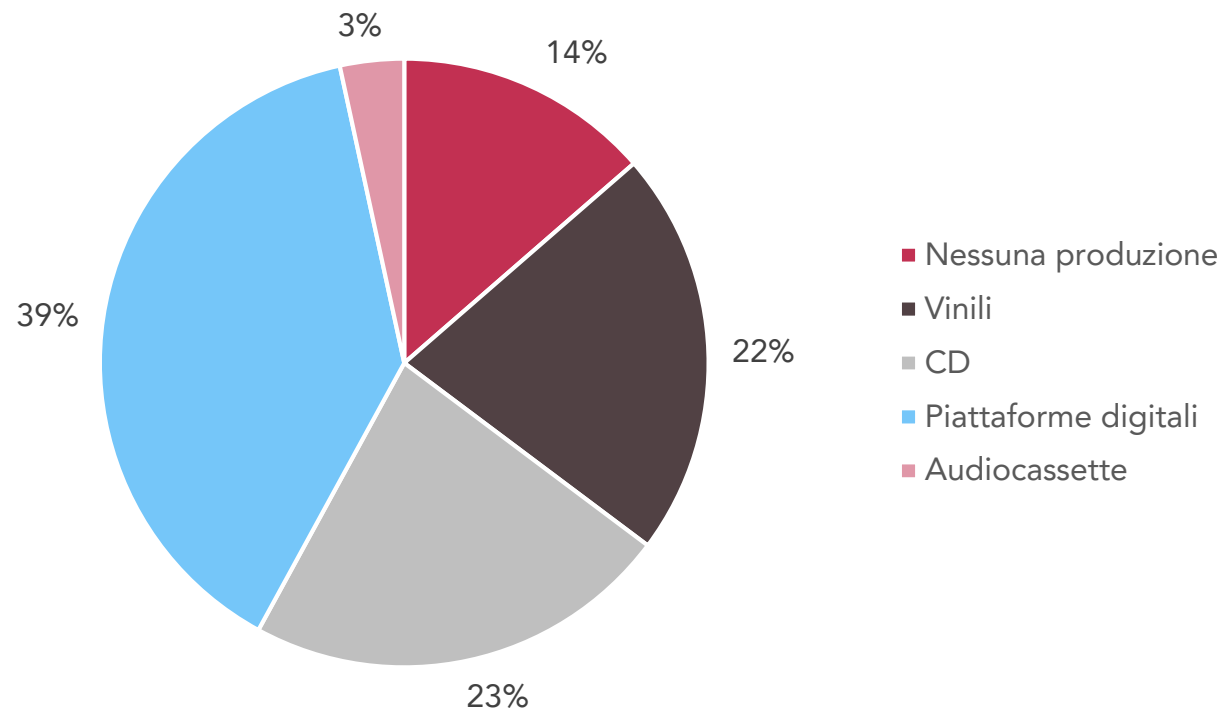
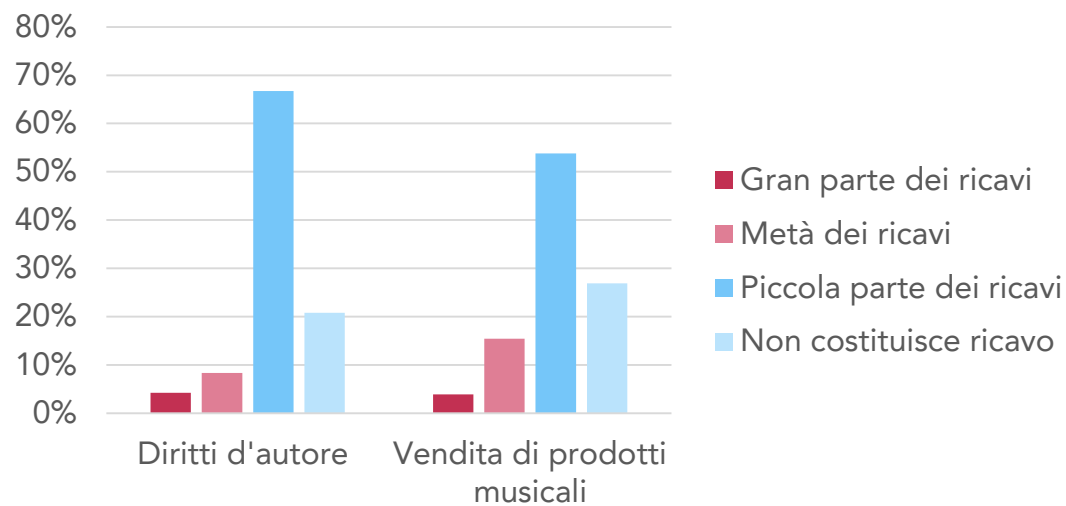
Il 52% dei concerti si è svolto a Lugano e nel resto del Ticino. Dal grafico si nota quanto l'attività di **esibizione live nel resto della Svizzera e all'estero** sia comunque molto conseguente (48%)



## Attività di restituzione

Tipologia di produzione musicale nel 2022

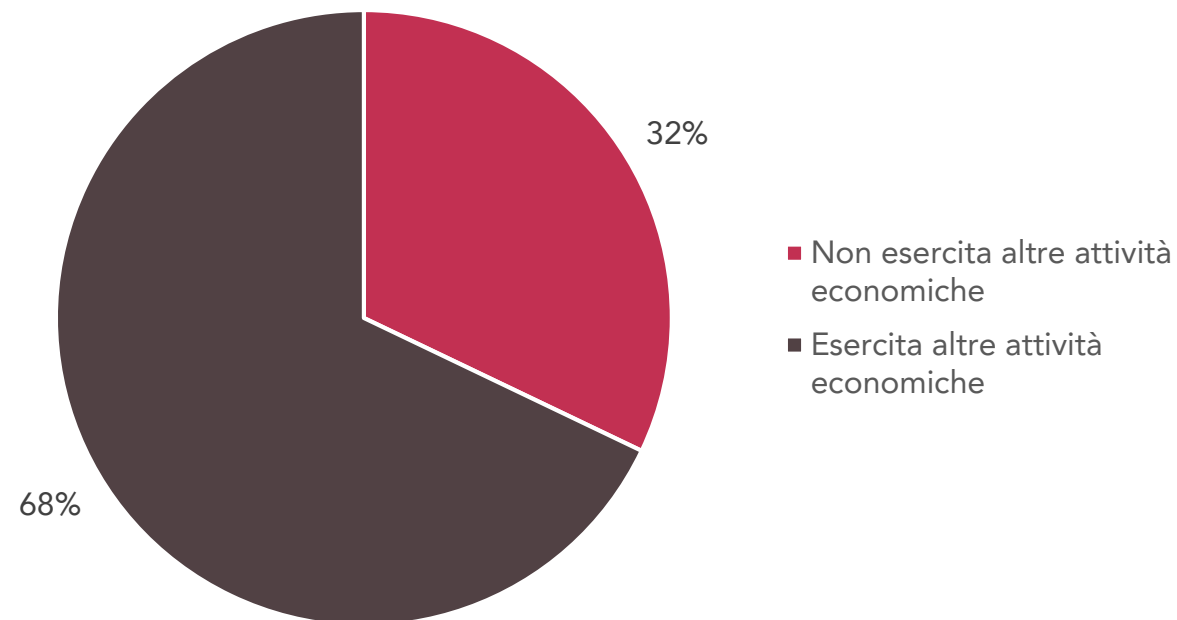
La maggior parte della diffusione musicale tramite i «prodotti» avviene via **piattaforme digitali**



## Situazione occupazionale dei rispondenti in altri ambiti

Rispondenti che hanno esercitato altre attività economiche nel 2022

La maggior parte dei rispondenti esercita altre attività per sopperire alle proprie necessità economiche

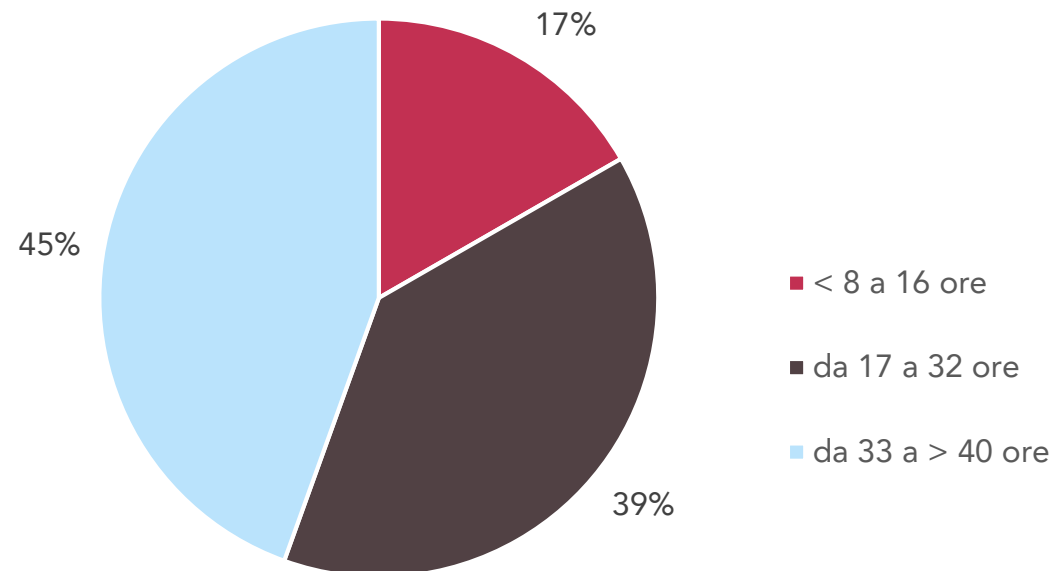




## Situazione occupazionale dei rispondenti in altri ambiti

Numero di ore settimanali impiegate in altre attività economiche

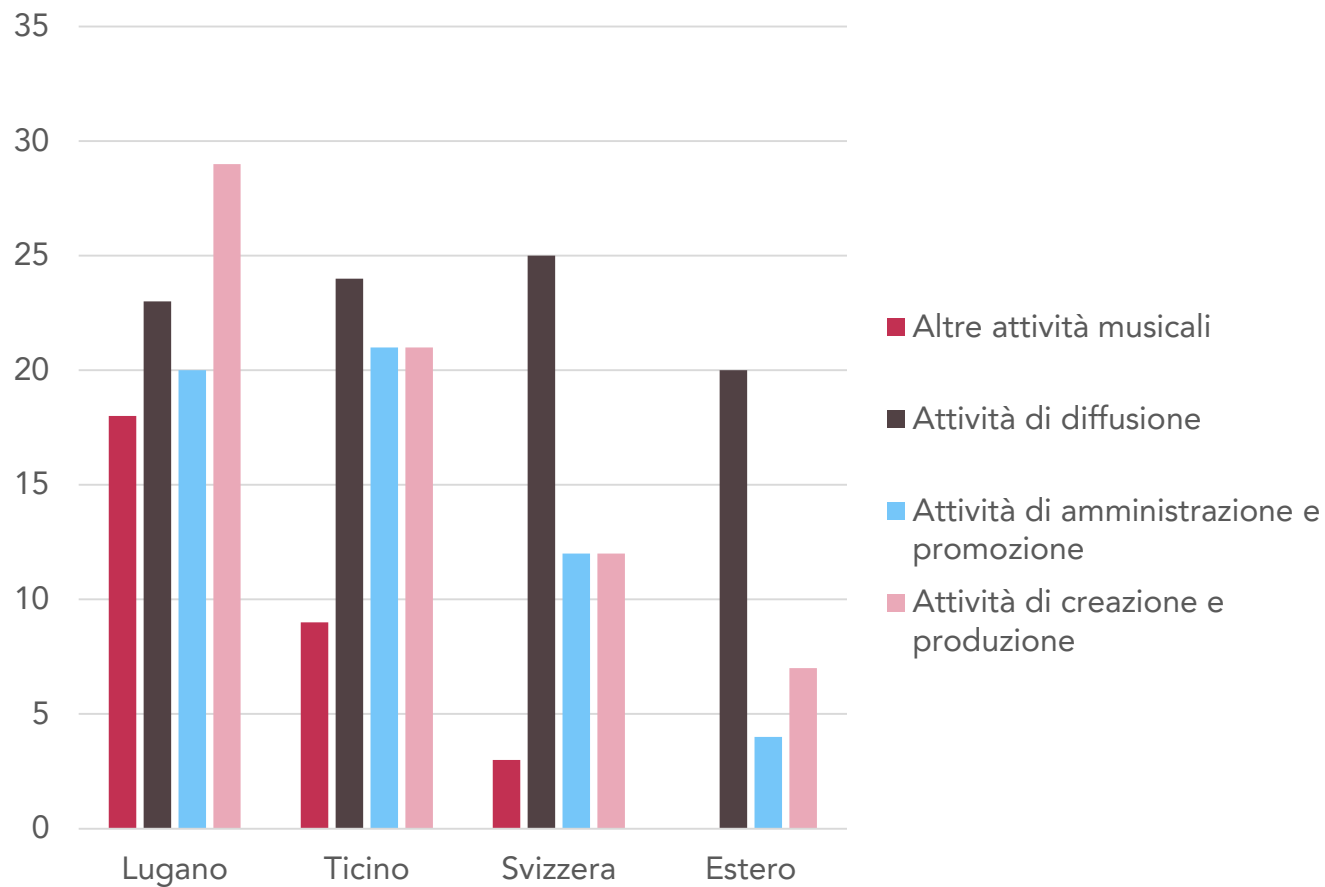
Nel campione la maggior parte dei rispondenti impiega **più di 33 ore in attività non legate all'ambito musicale**



## Luogo di svolgimento delle attività in ambito musicale

Tipologia di attività e luogo di svolgimento per numero di rispondenti

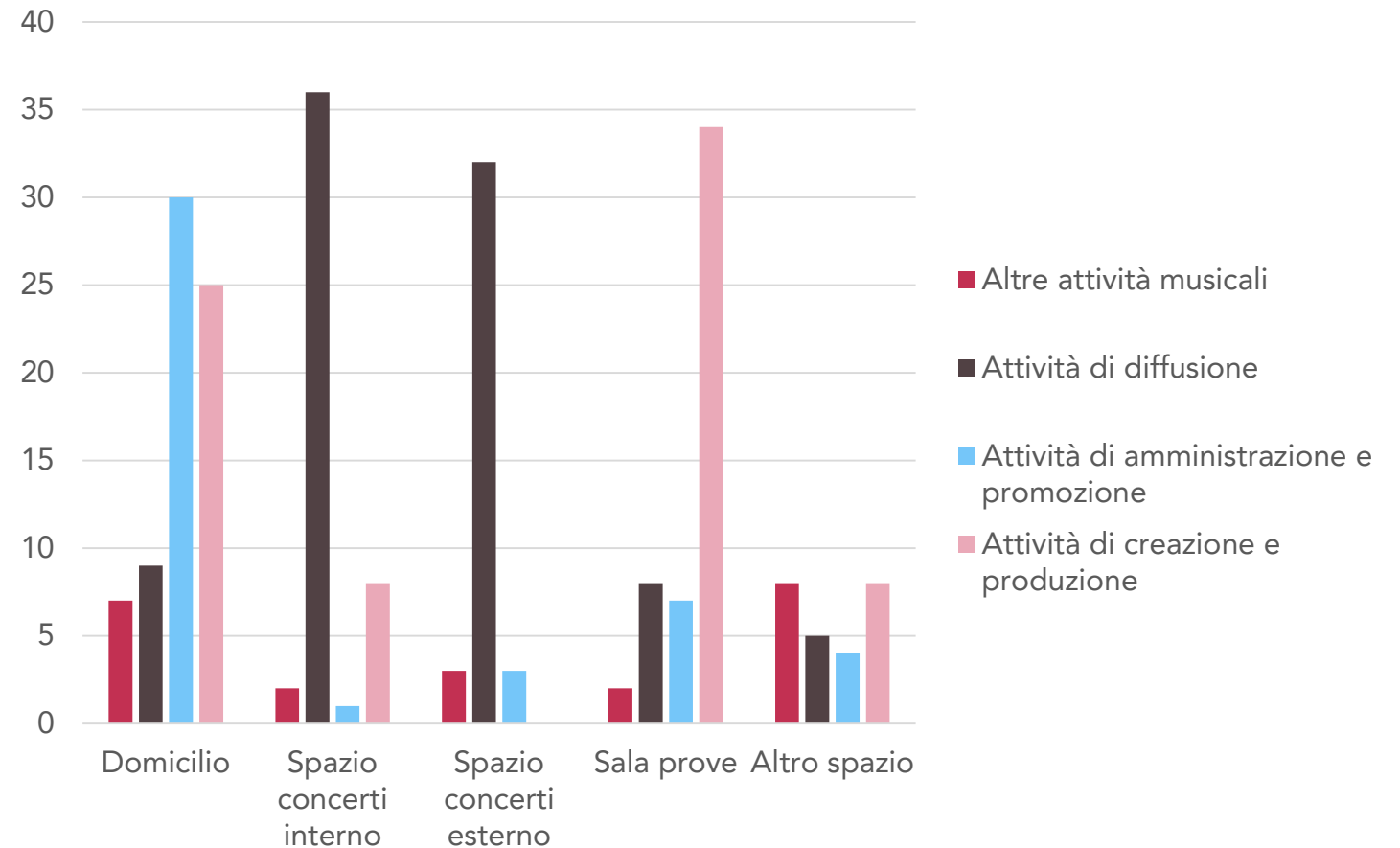
Per la maggior parte del campione le attività di creazione e produzione vengono fatte a Lugano o nel resto del Ticino, per quel che attiene invece la diffusione, le attività in Ticino restano rilevanti ma lo sono pure le attività nel resto della Svizzera e all'estero



## Luogo di svolgimento delle attività in ambito musicale

Tipologia di attività e tipologia di spazio utilizzato

Le attività amministrative e di promozione vengono svolte per la maggior parte presso il proprio domicilio, ma pure attività di creazione e produzione si svolgono in maniera rilevante presso la propria abitazione oltre che in sala prove.

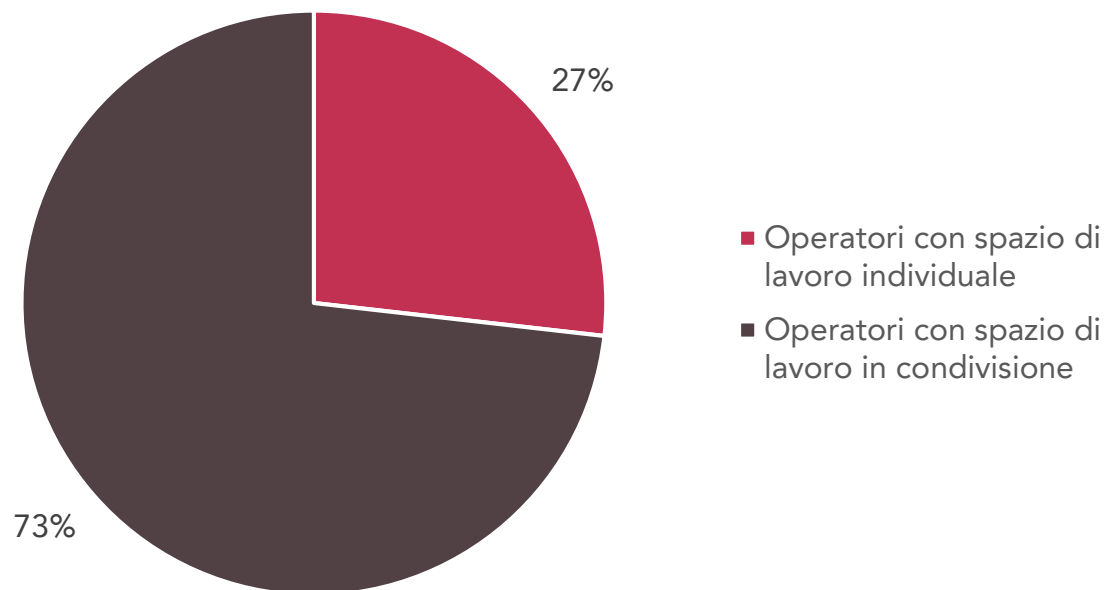




## Luogo di svolgimento delle attività in ambito musicale

Spazio in condivisione o individuale

Gli spazi di lavoro sono per la maggior parte degli operatori **spazi in condivisione**

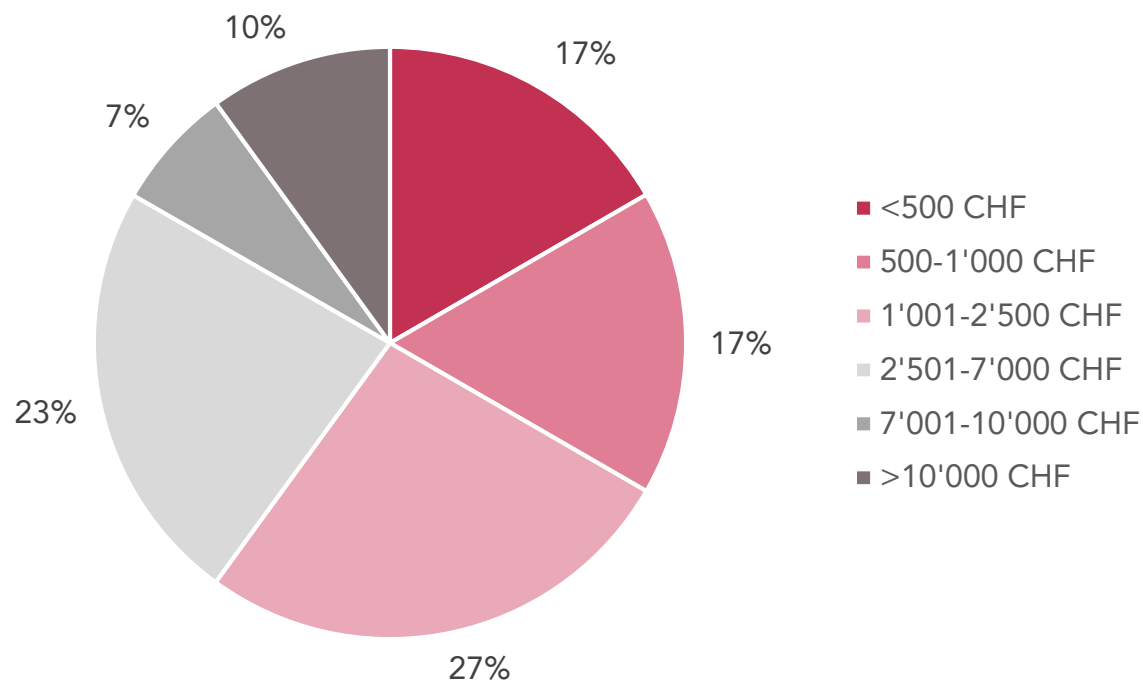




## Costi sostenuti annualmente per gli spazi di lavoro

Costi annui sostenuti nel 2022 per lo spazio di lavoro

I costi annui per l'affitto di spazi nel 2022 per il 61% dei rispondenti è inferiore ai 2'500 CHF.

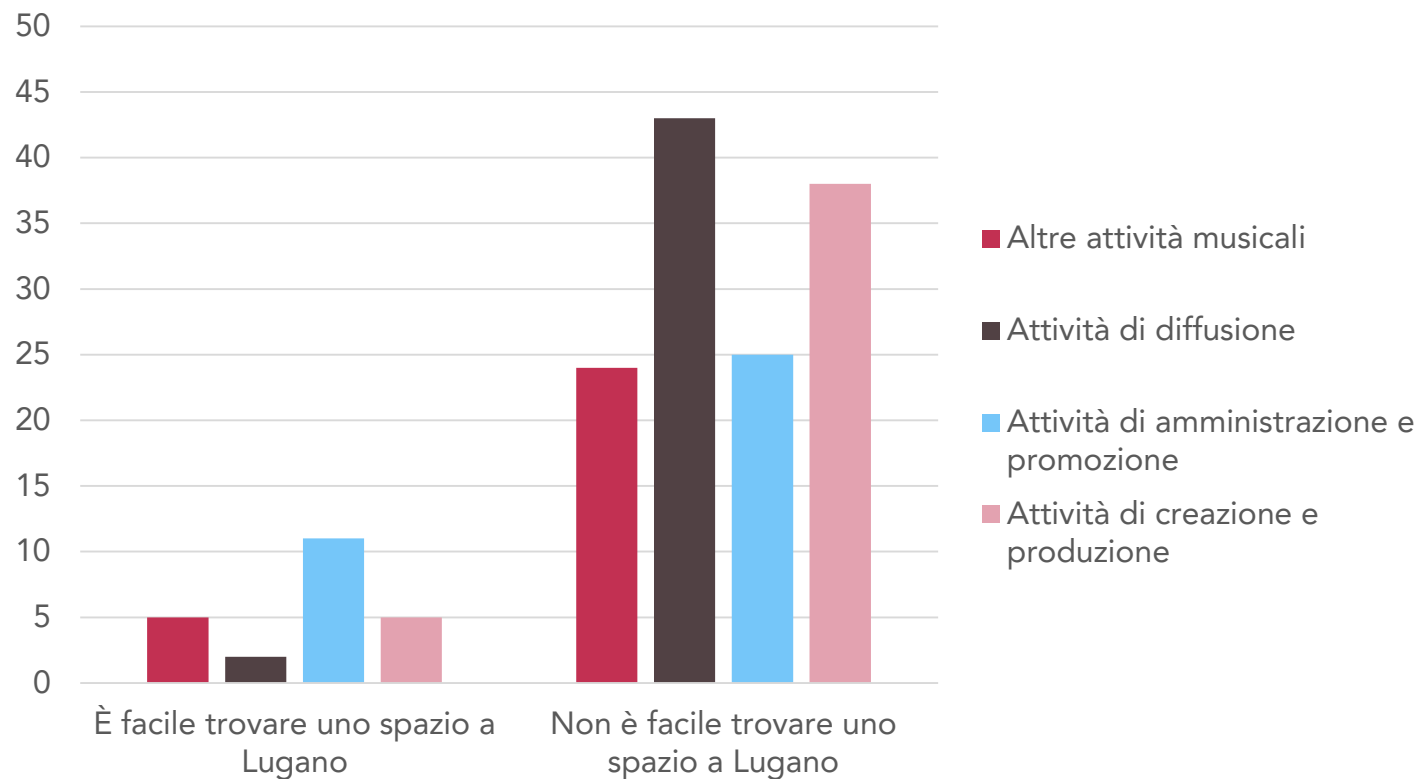




## Percezione della reperibilità di spazi per le attività musicali

Risposte sulla reperibilità di spazi per attività musicali secondo tipo di attività

Per l'attività di amministrazione e promozione il 70% del campione indica difficile trovare spazi per questa attività a Lugano, la percentuale sale all'83% per le altre attività musicali, all'88% per la creazione e la produzione e **al 96% per le attività di diffusione musicale.**





## Conclusioni

- i dati di questa ricerca dimostrano che a **Lugano la scena delle musiche attuali è viva, dinamica e variegata** malgrado una situazione a livello finanziario che non permette di vivere delle sole attività legate a questo settore;
- **Il 71% percento dei rispondenti ricava meno del 50% del suo reddito annuale** dalle attività legate alle musiche attuali;
- la maggior parte dei rispondenti (68%) ha **un'attività accessoria secondaria o primaria**;
- nell'attuale sistema di attribuzione dei contributi non vi sono strumenti di sostegno specifici per il settore, ma **negli anni la Divisione eventi ha sostenuto e sostiene tutt'ora gli artisti locali** con eventi dedicati e la possibilità di esibizione allo Studio Foce (Random, Palco ai giovani, Quairmesse, ..) dal 2022 promuove, inoltre, un concorso per delle residenze di prove per la preparazione di un tour;
- la revisione del sistema dei contributi sarà l'occasione per pensare ad implementare ciò che già esiste con **strumenti specifici, a sostegno di un settore** che va valorizzato con un **maggiore supporto e riconoscimento**;
- dai risultati raccolti emerge che esiste ancora **una disparità di genere che andrebbe superata**;
- la ricerca ha evidenziato il bisogno di spazi, anche per quanto riguarda le esibizioni dal vivo, in quanto **i concerti sono la principale fonte d'introito**



---

**Grazie per  
l'attenzione.  
Arrivederci.**

Città di Lugano  
Cultura