

Lodevole
Municipio di Locarno
Palazzo Marcacci
6600 Locarno

Locarno, 7 agosto 2026

Interrogazione

MOON&STARS E FESTIVAL DEL FILM: QUALE CONVIVENZA PER LOCARNO?

Onorevole signor Sindaco, signore e signori Municipali,

avvalendoci delle facoltà concesse dalla Legge (art. 67 LOC e art. 35 Regolamento Comunale della città di Locarno), ci permettiamo d'inoltare la seguente interrogazione.

Introduzione

Secondo le dichiarazioni degli organizzatori, l'edizione 2026 di Moon&Stars si è chiusa con undici giornate di musica. Questi i numeri comunicati:

- 26 concerti in Piazza Grande
- 165'000 visitatori in 11 giorni
- 58 concerti gratuiti in Piazza Piccola
- 1 afterparty in Piazza Magnolia
- 500 volontari coinvolti
- 29 food truck con proposte da tutto il mondo
- 3 serate sold out
- 10'000 presenze al Public Viewing
- oltre 75'000 biglietti venduti

Moon&Stars è ospitata a Locarno da 21 anni e, secondo il patron Daniel Buchi, genera per la regione un valore aggiunto di 70 milioni di franchi, cifra che meriterebbe una verifica indipendente. Sui social sono state espresse, accanto ad apprezzamenti, anche valutazioni critiche sull'edizione 2026, in particolare sulla linea artistica e sulla provenienza prevalente del pubblico.

Va peraltro ricordato che il Municipio ha di recente concluso il concorso per l'assegnazione del suolo pubblico per il quinquennio 2028-2032, a cui hanno partecipato anche altre due proposte (TAKK ab Entertainment AG di André Béchir e NK Bookings GmbH), confermando infine MSF Moon and Stars Festivals SA quale aggiudicataria. Proprio perché la Città ha da poco rinnovato per altri cinque anni questa scelta, riteniamo opportuno interrogarci con attenzione sugli aspetti critici emersi finora, così da poter eventualmente correggere il tiro nelle prossime edizioni. Da qui le seguenti domande.

Impatto economico e ricadute per la città

1. A quanto ammontano le spese a carico del Comune legate ai concerti (pulizia della piazza e dei suoi dintorni, sicurezza, ecc.)?
2. Durante il Moon&Stars – ma anche le altre manifestazioni che richiamano un grande pubblico come Festival del film, Notte Bianca, Winterland, tra le altre - si osserva un aumento dei rifiuti abbandonati, anche per la rapida saturazione dei cassonetti, non solo in centro ma anche negli altri quartieri. In queste occasioni la squadra comunale delle pulizie viene rinforzata, o le risorse restano concentrate sul centro con il rischio di trascurare le altre zone della città?
3. Al netto di tali spese, quale ritorno netto genera la manifestazione direttamente alle casse comunali?
4. Su quali basi di calcolo si fonda la cifra di 70 milioni di franchi di valore aggiunto indicata dagli organizzatori? Il Municipio dispone di una stima propria o indipendente?
5. Gli albergatori della regione riferiscono che i visitatori di Moon&Stars tendono a soggiornare per periodi più brevi rispetto ai “festivalieri” del Locarno Film Festival, pur generando entrambi occupazioni pressoché piene nei rispettivi periodi¹. A fronte del +20% di “presenze” registrato da inizio 2026 rispetto all'anno precedente, il Municipio dispone di dati che distinguano il contributo economico (pernottamenti, durata media del soggiorno, spesa) generato specificamente da Moon&Stars rispetto a quello del Festival, o dispone solo del dato aggregato?
6. Quali benefici porta la manifestazione al settore della ristorazione locale, a fronte della presenza di numerosi food truck provenienti da olttralpe? I benefici si estendono a tutta la città o sono limitati alle attività nelle immediate adiacenze del festival?

Il public viewing per la partita della Nazionale svizzera ai Mondiali di calcio, disputata in piena notte, è stato organizzato dallo stesso Moon&Stars sul proprio maxischermo in Piazza Grande, previa autorizzazione municipale straordinaria che ha permesso di prolungare l'orario oltre quello abitualmente concesso ai concerti. Gli organizzatori hanno scelto di vendere a pagamento i posti nelle prime file, lasciando gli spettatori non paganti a seguire l'evento in piedi e a distanza. Locarno risulta essere stata l'unica tra le città ticinesi ad aver visto un public viewing gestito e in parte monetizzato da un privato: Bellinzona, Lugano e Mendrisio hanno infatti organizzato eventi analoghi gestiti direttamente dalle rispettive amministrazioni comunali e ad accesso gratuito, e alcuni comuni hanno offerto anche la ristorazione gratuita.

7. Con quali criteri e condizioni il Municipio ha concesso l'autorizzazione straordinaria a Moon&Stars per questo evento? Il Municipio era a conoscenza del fatto che i gestori volessero ricavare un introito economico da questa autorizzazione? Ritiene il modello scelto compatibile con la natura di festa popolare che un public viewing dovrebbe avere, o intende rivedere i criteri per eventi analoghi futuri?

¹ <https://www.cdt.ch/news/ticino/grazie-a-moonstars-e-festival-la-stagione-e-da-tutto-esaurito-435217>

Impatto urbanistico e strutturale

8. Anche quest'anno i Giardini Pioda sono stati utilizzati come area di carico/scarico materiali e come zona servizi igienici per l'intera durata della manifestazione. Il Municipio ritiene questo utilizzo compatibile con la vocazione storica del giardino e con la sua fruibilità pubblica? Sono allo studio soluzioni alternative per le prossime edizioni?
9. Quali soluzioni adotta Moon&Stars per garantire l'accesso e la fruizione dell'evento a persone con difficoltà motorie o altre disabilità? Il Municipio può indicare dove si trovano i punti di accesso agevolato e le eventuali aree riservate, e se la loro adeguatezza viene verificata ogni anno insieme agli organizzatori?
10. Il Sindaco aveva più volte annunciato l'intenzione di elaborare linee guida sull'integrazione tra le strutture dei grandi eventi e il contesto storico e urbanistico di Piazza Grande e degli spazi limitrofi. Ad oggi, al Consiglio comunale non risulta essere pervenuto alcun documento in merito. A che punto si trova questo lavoro, quali contenuti prevede e con quale tempistica sarà presentato?
11. Il Festival del film, dopo la vicenda legata allo schermo Vacchini, ha annunciato l'istituzione di una commissione interna per la gestione a lungo termine delle strutture effimere e ha deciso di dotarsi di una charta che ne riconosce il valore storico e architettonico. Moon&Stars e Winterland prevedono un percorso analogo? Le linee guida annunciate dal Municipio si ispireranno a questo lavoro avviato dal Festival?

Calendario e coordinamento con il Festival del film

Sono state comunicate anche le date di Moon&Stars per il 2027, dal 15 al 25 luglio. Risulta che il 2027 dovesse rappresentare un anno di transizione, in vista dell'intenzione - comunicata pubblicamente dal Festival del film - di anticipare le proiezioni all'ultimo mercoledì di luglio a partire dal 2028. Ricordiamo che un concorrente alternativo aveva espresso la volontà di anticipare le date dei concerti per andare incontro alle esigenze del Film Festival.

12. Queste date sono state discusse e concordate con il Festival del film?
13. Come intende muoversi il Municipio per garantire una convivenza equilibrata tra le due manifestazioni, evitando un sovraccarico del calendario, considerando che i lavori di smontaggio delle strutture di Moon&Stars e di montaggio di quelle festivaliere richiedono almeno una settimana ciascuna?
14. Il Municipio è disposto ad attivarsi con gli organizzatori di Moon&Stars affinché la manifestazione si concluda in una data compatibile con l'anticipo delle proiezioni del Festival all'ultimo mercoledì di luglio, così come annunciato da quest'ultimo?

Il Festival del film di Locarno è ad oggi l'unica manifestazione cinematografica svizzera di questa portata a beneficiare del sostegno della Confederazione, riconoscimento che ne attesta il valore e ne richiede un'adeguata tutela nel tempo. Altri festival - in particolare a quello di Zurigo - stanno investendo per rafforzare la propria posizione, potendo contare su una logistica e su mezzi finanziari superiori ai nostri. A Locarno si ha l'impressione che a dettare le condizioni siano piuttosto gli attuali concessionari dei concerti.

15. Come intende il Municipio salvaguardare, anche sul piano della programmazione e del calendario, la posizione competitiva del Festival di Locarno, evitando che scelte locali possano indebolirne nel tempo il ruolo?

Prospettive di crescita e sostenibilità turistica

Il professor Claudio Visentin (USI), in una recente intervista², ha osservato che i pernottamenti alberghieri in Ticino risultano sostanzialmente stabili dal 2010 a oggi, e ha messo in guardia dal considerare la crescita numerica un obiettivo in sé, evocando il rischio di una “schiavitù dei numeri” a scapito dell'identità locale e della qualità di vita dei residenti.

16. Il Municipio condivide questa lettura, o ritiene che la crescita dei grandi eventi in città debba proseguire senza un limite definito a priori?

17. Lo stesso articolo segnala un aumento del 57,3% degli affitti brevi in Ticino rispetto al 2019, con possibili ricadute sui prezzi degli alloggi e sulla loro disponibilità per i residenti. Il Municipio dispone di dati sulla diffusione degli affitti brevi nelle zone limitrofe a Piazza Grande e agli spazi utilizzati dai grandi eventi? Intende monitorare un eventuale legame tra concentrazione di manifestazioni ed effetti sul mercato degli affitti in centro città?

Con ogni ossequio.

Francesco Albi (primo firmatario)

Lorenza Bardelli-Brughelli

Rosanna Camponovo

Daniele Laganara

Nadia Mondini

Stelio Mondini

Laura Snider



² <https://www.laregione.ch/cantone/ticino/1910757/turismo-ticino-visentin-svizzera-cantone>