



Città di Bellinzona

Messaggio municipale no. 1088

Consuntivo 2025
dell'Ente autonomo Bellinzona Musei

29 aprile 2026
Commissione competente:
Commissione della gestione

Sommario

1	Premessa	3
2	Rapporto di attività	4
2.1	Attività espositiva e collezione Museo Villa dei Cedri 2025	4
2.2	Eventi e mediazione culturale al Museo Villa dei Cedri 2025	5
2.3	Altro Museo Villa dei Cedri	6
3	Esercizio 2025	7
4	Conclusioni	9
5	Dispositivo	9

Lodevole Consiglio comunale,
signore e signori Presidente e Consiglieri comunali,

per statuto l'ente è tenuto a sottoporre per approvazione il proprio consuntivo al Consiglio comunale per il tramite del Municipio. Si ricorda che gli enti autonomi di diritto comunale hanno personalità giuridica propria, sono gestiti da un Consiglio direttivo e sono amministrati secondo criteri commerciali, con una contabilità (conto economico e bilancio) allestita secondo i criteri commerciali (art. 957-962a del Codice delle obbligazioni). Nella contabilità del Comune figura unicamente il contributo globale versato annualmente all'ente autonomo in base al mandato di prestazione approvato dal Consiglio comunale.

Con il presente Messaggio municipale sottoponiamo pertanto al Legislativo i conti consuntivi 2025 dell'Ente autonomo Bellinzona Musei.

1 Premessa

L'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei ha per scopo la gestione del comparto di Villa dei Cedri: organizzazione dell'attività museale, conservare, valorizzare e far crescere il patrimonio artistico e culturale custodito presso il Museo di Villa dei Cedri al quale si aggiunge il patrimonio botanico rappresentato dal parco, anche lui storico e iscritto nell'elenco dei giardini storici della Svizzera. Inoltre, ha per scopo la collaborazione con altri enti per la creazione, la promozione e la valorizzazione di itinerari turistico-culturali sul territorio.

I lavori di manutenzione straordinaria che hanno limitato l'operatività e la promozione di Bellinzona Musei durante gli ultimi due anni (chiusure autunno/inverno 2023-2024 e durante l'inverno 2024-2025) si sono conclusi a primavera 2025. Queste difficoltà operative per il Museo Villa dei Cedri si sono tradotte anche in perdita di attrattività del Museo per la ricerca fondi e per il pubblico in generale. Come da MM 914 sul consuntivo 2024 dell'Ente autonomo Bellinzona Musei, la sfida è per l'ente di riguadagnarsi la fiducia dei prestatori, l'attrattività per gli sponsor e il pubblico. Per il 2025 si trattava anche di sfruttare i 40 anni dell'istituzione bellinzonese per sostenere questo processo necessario tramite una programmazione di mostre e eventi ambiziosa.

2 Rapporto di attività

Si riassumono qui di seguito i punti salienti dell'attività 2025. Per i dettagli, il rapporto di attività viene allegato al presente messaggio di cui è parte integrante.

2.1 Attività espositiva e collezione Museo Villa dei Cedri 2025

I 40 anni del Museo Villa dei Cedri hanno fornito l'opportunità per raccontare le profonde radici dell'istituzione bellinzonese sul territorio e i suoi legami con il resto della Svizzera.

Il **programma espositivo** 2025 è così stato articolato in due momenti:

- 22 marzo – 3 agosto 2025
«Condividere l'arte. Tra universi pubblici e privati. Bellinzona e oltre»
La mostra ha permesso di approfondire le conoscenze sulla storia e sulla provenienza dei vari fondi in collezione, ripercorrendo 150 anni di storia del collezionismo privato e pubblico nel bellinzonese.
In questo contesto, e per la prima volta, è stata documentata e raccontata la storia della nascita del Museo Villa dei Cedri e del contesto dal quale è emerso nell'importante volume pubblicato presso le Edizioni Casagrande nella collana "Arte e monumenti".
- 20 settembre 2025 – 25 gennaio 2026
«Looking for Lissitzky. El Lissitzky e la Svizzera (1919-1929)»
La mostra dedicata al centenario del soggiorno ticinese dell'artista sovietico El Lissitzky è stata realizzata grazie alle collaborazioni con la Graphische Sammlung ETH Zürich, la Fondazione Marguerite Arp di Solduno e il Musée d'art et d'histoire di Ginevra.
Dalla grafica all'architettura, dall'editoria alla tipografia, passando per la teoria dell'arte e la sagistica, il percorso svelava l'approccio transdisciplinare di Lissitzky e ha permesso di aprire il Museo ad un pubblico diversificato e di sviluppare un programma di sostegno alla formazione per le nuove generazioni di grafici (SUPSI – Dipartimento ambiente, costruzioni e design).

Parallelamente, per diffondere la storia sia della Villa dei Cedri e del suo giardino, sia dell'istituzione museale negli ultimi 40 anni, è stato realizzato un volume in tre lingue nella collana "Guide storico-artistiche della Svizzera", in collaborazione con la Società di storia dell'arte in Svizzera.

Il programma espositivo e le pubblicazioni 2025 hanno così risposto agli obiettivi seguenti:

- **Valorizzare il comparto** del Museo Villa dei Cedri (collegando patrimonio artistico, patrimonio botanico e patrimonio architettonico);
- **Valorizzare, documentare e diffondere la collezione** del Museo Villa dei Cedri;
- Favorire le **collaborazioni** per garantire qualità e visibilità/diffusione al Museo Villa dei Cedri e alla sua programmazione;
- Proseguire sul **posizionamento del Museo come un'istituzione «glocal»** ovvero mantenere un equilibrio tra l'attenzione al territorio e alla rete nazionale (mostra di primavera) e internazionale (mostra di autunno) sulla scia delle mostre «Daumier: attualità e varietà» (2017, poi ripresa a primavera 2018 al Musée d'art et d'histoire di Saint-Denis, Parigi), «Burri Fontana Afro Capogrossi. Nuovi orizzonti nell'arte del dopoguerra» (2018), «Josef Albers. Anatomia di Omaggio al Quadrato» (2019) e «Irma Blank. BLANK» (2021, in collaborazione con sette istituzioni europee).
- **rafforzare la presenza nella rete museale e artistica svizzera**, condizione indispensabile allo sviluppo e all'attrattività del Museo.

2.2 Eventi e mediazione culturale al Museo Villa dei Cedri 2025

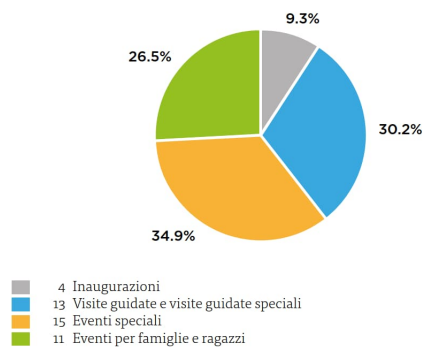
La programmazione di eventi pubblici e di mediazione culturale (scolaresche) ha il compito di facilitare e valorizzare l'incontro tra la cultura e il pubblico, un ruolo che può assumere forme molto diverse. **La mediazione culturale partecipa a garantire un museo socialmente sostenibile.** L'arte, infatti, non è solo da osservare o leggere: deve anche essere vissuta e sentita. Per questo la programmazione di eventi e attività del Museo si impegna da sempre a proporre esperienze accessibili e coinvolgenti, rinnovandosi ogni anno.

Nel 2025, si è riconfermato il successo di "Aperitivo con delitto" e "Live al Parco", appuntamenti che offrono un modo nuovo e conviviale di vivere e scoprire il Museo Villa dei Cedri e il suo Parco. Il "Brunch del 1° agosto" e "Librarsi al Parco", insieme alle opere della collezione esposte all'esterno e alle installazioni temporanee, agli atelier per le scuole e alle proposte collegate alle mostre hanno animato e valorizzato il Giardino in tutte le stagioni. Grazie al sostegno finanziario della Fondazione Amici di Villa dei Cedri, il Museo ha potuto sviluppare un programma di laboratori creativi sull'intero arco dell'anno e offrirlo gratuitamente a tutti i giovani partecipanti.

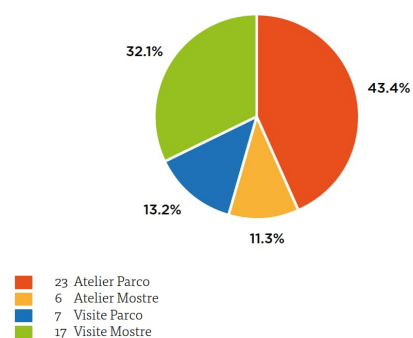
Nel 2025 il Museo ha festeggiato il suo 40° anniversario non solo tramite esposizioni, ma anche con un calendario ricco di eventi con quasi il doppio di proposte rispetto alla programmazione "ordinaria" e ciò malgrado le risorse di personale limitate.

La mediazione culturale in alcuni dati pratici

Tipologia degli eventi pubblici:



Frequentazione dell'offerta per le scolaresche secondo le tematiche:



2.3 Altro Museo Villa dei Cedri

Attrattore turistico

Il Museo svolge le sue mansioni valorizzando il territorio in quanto attrattore culturale (partecipando alla qualità di vita che la Città offre ai suoi cittadini) con il programma di eventi pubblici e mediazione culturale (punto 2.2), turistico (tramite la collaborazione con i servizi della Città rivolti a questo settore di attività e con gli enti turistici) ed economico (in quanto datore di lavoro e consumatore di servizi). Da vari anni collabora strettamente con gli enti turistici sia per la diffusione delle proprie attività, sia partecipando allo sforzo del settore turistico per destagionalizzare l'attrattività del Cantone (promozione dell'autunno/inverno). La programmazione autunnale del museo s'iscrive pienamente in questo posizionamento, proponendo mostre di rilevanza internazionale proprio in questo periodo specifico, come l'esposizione dedicata a El Lissitzky nel 2025 e la mostra dedicata all'artista franco-svizzera Pierrette Bloch, in collaborazione con il Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole dell'autunno del 2026.

Sviluppo eventi privati

Gli eventi privati rispondono a una doppia necessità: la valorizzazione del mandato di prestazione di Bellinzona Musei – arte, architettura e Parco – e la diversificazione dei ricavi finanziari a sostegno delle attività del Museo, in un contesto economico sfavorevole.

Con l'ampiamiento delle offerte di team building sul sito internet e grazie al passaparola, nel 2025 si è confermato il trend in aumento degli eventi privati al Museo.

Gli eventi organizzati sono stati ben 40 con un incremento del 250%, rispetto al 2024 (16 eventi) e al 2023 (10 eventi). Gli eventi privati si rivolgono sia ad aziende (meeting e team building), sia a individui e in particolare hanno permesso di ampliare l'offerta per le famiglie (compleanni per bambini).

Logistica

Si sono conclusi i lavori di messa a norma e di miglorie dell'impianto sistema d'allarme scasso e fuoco, includendo l'allacciamento al TERIS della Villa dei Cedri (dépendance e lo stabile ex Balbiani rimangono esclusi). In questa occasione, la Città ha inoltre proceduto a migliorare l'accessibilità al Museo per i disabili.

3 Esercizio 2025

Si ricorda che il consuntivo 2025 avallato dal revisore viene presentato sulla base del CO come da statuto di Bellinzona Musei.

I risultati negativi cumulati degli anni precedenti (conto 2999.000) al 31.12.2025 ammontavano a fr. 12'992.23. Il consuntivo 2025 di Bellinzona Musei chiude con un risultato positivo di fr. 2'913.77, che porta il capitale proprio al 31.12.2025 a fr. 89'921.54.

Conto economico

Conto - Spesa	P25	C25	Commenti
Spese del personale	695'965.00	713'959.69	1)
Spese per servizi e prestazioni	528'000.00	637'177.61	2)
Spese manutenzioni e riparazioni	171'350.00	149'571.77	
Costi amministrativi	32'000.00	42'552.87	1)
Altre spese d'esercizio	12'900.00	9'964.84	
Totale spese	1'440'215.00	1'553'226.78	

Conto - Ricavo	P25	C25	Commenti
Ricavi di attività	48'000.00	74'396.00	2)
Rimborso compagnie assicurative	2'000.00	1'917.25	
Ricavi da vendita vino	2'000.00	706.50	
Contributi da sponsor	105'000.00	117'000.00	
Atri ricavi d'esercizio	400.00	167.80	
Contributo comune (*)	1'280'953.00	1'361'953.00	
Ricavi straordinari	0.00	0.00	
Totale Ricavi	1'438'353.00	1'556'140.55	
Avanzo / Disavanzo d'esercizio (**)	-1'862.00	+2'913.77	

(*) l'importo qui esposto corrisponde ai fr. 1'280'953.00 avallati dal Consiglio comunale con il mandato 2025-2027, + fr. 40'000.00 di contributo 2025 straordinario per i festeggiamenti dei 40 anni come definito nel Messaggio municipale n. 862 che approva il mandato di prestazione 2025 – 2027, adeguato ad altri incrementi esterni riconosciuti dal Municipio, come da art. 11 cpv 1 del Mandato ovvero un maggior costo (fr. +41'000) legato al riconoscimento di costi straordinari a seguito di lunghe assenze per malattia del personale, non coperto dalla polizza sottoscritta dalla Città. NB: Nel frattempo, l'Ente ha sottoscritto una propria polizza (in vigore dal 01.09.2025).

(**) **ATTENZIONE:** il risultato d'esercizio del Preventivo 2025 diverge da quanto indicato nell'allegato del Messaggio municipale n. 862 a causa di un errore di calcolo nella somma delle "Spese manutenzioni e riparazioni".

COSTI

GENERALE

1. **Spesa del personale e amministrative:** i maggiori costi del personale sono dovuti ad assenze prolungate per malattia che hanno imposto delle sostituzioni parziali – anche viste le limitate risorse umane complessivamente disponibili a BM.
2. **Spese per servizi e prestazioni:** il costo maggiore è principalmente da imputare
 - 2.1. al conto 3130.005 Visite guidate e eventi (+ fr. 23'468.63): si tratta di un maggior costo dovuto a) agli eventi pubblici aggiuntivi per il 40° anniversario coperti però da sponsor (Laboratori per ragazzi coperti dalla Fondazione Amici per esempio) e dal contributo straordinario della Città per il 2025 e b) dagli eventi privati, i cui costi sono poi rifatturati e si ritrovano nel conto di Ricavi 4240.001 Visite guidate / eventi (+ fr. 33'958.50);
 - 2.2. al maggior costo per le mostre: scenografia ovvero sia la necessità di produrre supporti aggiuntivi per raccontare la storia delle collezioni del Museo e per l'ottimizzazione dell'accessibilità della mostra per il 40° anniversario;
 - 2.3. necessari investimenti riconosciuti a posteriori con un contributo della Città (trasferimento della spesa complessiva di fr. 84'000.00 nel conto degli investimenti della Città, con ammortamento a 10 anni, stanziando un contributo agli investimenti di Bellinzona Musei): per completare gli interventi di sicurezza realizzati con il MM 815 del 7.8.2024 è stato necessario produrre vetrine, in particolare vetrine climatizzate, per rispondere a due necessità legate alle condizioni strutturali del Museo e in particolare alla sicurezza interna ai locali e a protezione degli oggetti (oggetti storici e archeologici, piccole sculture e gessi), così come alle condizioni climatiche necessarie alla conservazione di determinate opere (in particolare oggetti in legno e documenti). Inoltre, parte di queste vetrine hanno un livello di sicurezza e gestione del clima che permettono un loro potenziale utilizzo presso la Fortezza in caso di future esposizioni.

4 Conclusioni

Alla luce di quanto indicato nei precedenti capitoli, il Municipio ritiene che nell'anno qui considerato l'Ente autonomo abbia svolto al meglio il proprio mandato, anche dimostrando la sua capacità di consolidare il ruolo del Museo nella vita culturale e sociale della Città come auspicato dalla Commissione della gestione nel suo rapporto di maggio 2025 sul Messaggio municipale no. 914.

Si invita pertanto il lodevole Consiglio comunale ad approvare il consuntivo 2025 dell'Ente autonomo Bellinzona Musei.

5 Dispositivo

Per le considerazioni espresse e fatto riferimento agli atti citati, codesto lodevole Consiglio comunale è quindi invitato a voler **risolvere**:

1 - È approvato il consuntivo 2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei.

2 - È approvato il conto di gestione corrente 2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei, che chiude con il seguente risultato:

Totale spese	fr.	1'553'226.78
Totale ricavi	fr.	1'556'140.55
Risultato d'esercizio	fr.	2'913.77

3 - È approvato il bilancio 2025 dell'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Musei, che chiude con un totale di attivi e passivi di fr. 225'945.10 e con un risultato positivo di fr. 2'913.77. Dopo la contabilizzazione del risultato d'esercizio annuale, il capitale proprio esposto a bilancio è di fr. 89'921.54.

Con ogni ossequio.

Per il Municipio

Il Sindaco

Mario Branda

Il Segretario

Philippe Bernasconi

Allegati:

- Consuntivo Bellinzona Musei 2025

- Rapporto d'attività Bellinzona Musei 2025