



Bellinzona, 28 maggio 2026

## RAPPORTO DELLA COMMISSIONE DELLA GESTIONE

### MM 1086 – Mandato di prestazione 2026-2029 tra la Città di Bellinzona e l'Ente autonomo Bellinzona Teatro

Lodevole Consiglio comunale,  
Signora Presidente,  
Signore e signori consiglieri comunali,

la stesura del presente rapporto è basata sulle indicazioni contenute nel Messaggio municipale no.1086, sulle informazioni emerse dall'incontro del 20 aprile 2026 tra la Commissione e la direzione di Bellinzona Teatro, sulle risposte scritte ottenute dal Municipio e considerando, di fondo, le riflessioni condotte meno di un anno fa in occasione della stesura del rapporto commissionale al MM 921.

Si ricorda che in quell'occasione la Commissione della gestione aveva sollevato critiche di forma e di contenuto che avevano portato alla richiesta di ridurre ad un anno il mandato a Bellinzona Teatro, sulla base del seguente emendamento: *Considerate tutte le osservazioni sopra esposte, la Commissione della gestione invita il Consiglio comunale a voler ridurre ad un anno l'approvazione del mandato di prestazione e del relativo contributo e sollecita il Municipio a licenziare per il triennio successivo un messaggio rivisto, diversamente strutturato e completo in tutte le sue parti che sappia prendere in considerazione le diverse criticità emerse in questo documento e nei rapporti commissionali precedenti, favorendo una visione proattiva anche alla luce degli scenari che si prospettano grazie alla candidatura di Bellinzona a Capitale Culturale Svizzera 2030.* In occasione della seduta di CC del 20 ottobre 2025, il Municipio fece proprio l'emendamento della Commissione della gestione e quindi, nei tempi auspicati, è stato licenziato il presente MM con allegato il mandato di prestazione e il relativo preventivo per il periodo 2026-2029.

#### La strategia e il lavoro sul territorio

In questi anni Bellinzona Teatro ha saputo ritagliarsi un ruolo di rilievo a scala regionale, ponendosi come indiscusso centro culturale di riferimento. La strategia sviluppata ha saputo valorizzare le specificità di un teatro di lingua italiana con evidenti limiti logistici e strutturali per rafforzare il legame con il proprio pubblico e con il territorio. La strategia in atto potrà ulteriormente evolvere in caso di designazione di Bellinzona a Capitale Culturale Svizzera 2030. In particolare, la Commissione riconosce l'importanza di consolidare una propria identità nel palinsesto cantonale dove, oltre alla programmazione con compagnie di produzione italiana, ha saputo proporre spettacoli propri e un dialogo costruttivo con la scena indipendente. In questo ultimo ambito si rimanda alle priorità della politica culturale cantonale per il rafforzamento della scena indipendente. A titolo esemplificativo, il Teatro Sociale, offre un contributo concreto e

tangibile alla valorizzazione della cultura popolare ticinese e del nostro dialetto. Questo importante lavoro ha saputo portare ad uno sviluppo di una scena teatrale attiva, dove artisti locali e organizzazioni del settore fanno del Teatro un imprescindibile punto di riferimento per il loro percorso professionale, avvicinando, di fatto, nuovi segmenti di pubblico e creando dinamiche virtuose per l'intero settore.

### **Priorità di Bellinzona Teatro per il periodo 2026 – 2029**

Il Teatro Sociale Bellinzona opera in un contesto dinamico e in rapida evoluzione dove la programmazione è chiamata a garantire innovazione grazie a spettacoli di qualità e nel rispetto dei mutevoli interessi del pubblico. Questa prospettiva di sviluppo viene esplicitata anche nel MM, dove sono evidenziate alcune priorità operative che andranno a caratterizzare il lavoro dei prossimi tre anni: la mediazione culturale, il lavoro con i giovani, il sostegno alla scena professionale, il festival Territori, il progetto Capitale Culturale Svizzera 2030, la nuova sala presso l'ex Oratorio di Giubiasco e i miglioramenti strutturali e operativi.

#### **Mediazione culturale**

Il potenziamento proposto nelle offerte di mediazione culturale (nel preventivo è richiesto un aumento di fr. 15'000.-) è da intendersi come un necessario investimento in termini di acquisizione e fidelizzazione del pubblico. Nel corso degli anni sono state proposte molte iniziative per avvicinare il maggior numero di persone al Teatro e, in questo senso, la Commissione sottoscrive, l'affermazione contenuta nel MM, secondo la quale, in questo ambito ci sarebbe ancora un importante potenziale di sviluppo, soprattutto a favore del pubblico più giovane.

#### **Festival Territori e la scena indipendente**

Il Festival Territori ha saputo profilarsi nella programmazione culturale annuale grazie ad un'offerta complementare ed innovativa, sempre più conosciuta e apprezzata; la Commissione ritiene quindi legittima la proposta di incrementare di fr. 25'000.- il contributo della Città confidando nella capacità di estendere l'offerta gratuita ad un numero sempre più importante di spettatori. Prendendo spunto dal nome del Festival, la Commissione suggerisce di estendere il raggio d'azione, esplorando nuovi spazi funzionali (nuovi Territori appunto) alle esibizioni e delocalizzando quindi l'offerta oltre il centro cittadino. In prospettiva questo avverrà parzialmente, grazie alla disponibilità a Giubiasco della sala dell'ex Oratorio: la Commissione è certa che, anche altrove, possano risiedere interessanti soluzioni.

#### **Capitale Culturale 2030, ma non solo**

Come ben evidenziato dal MM, il mandato di prestazione in oggetto, non si estende direttamente al 2030 ma ne rappresenta un'importante base di riferimento. Al momento della discussione del corrente MM in Consiglio comunale, la giuria si sarà già espressa sulle sorti della candidatura di Bellinzona a Capitale Culturale Svizzera e quindi il dibattito parlamentare potrà esserne influenzato.

Grazie alle indicazioni raccolte in fase di approfondimento del MM, la Commissione ha potuto comunque constatare con piacere che il 2030, indipendentemente dall'assegnazione del ruolo di Capitale Culturale, si prospetta come un anno estremamente ricco per il panorama culturale bellinzonese e per il Teatro in particolare.

L'auspicio della Commissione è che questa programmazione, al momento considerata "puramente indicativa", possa fungere da stimolo e trovare comunque spazio e sostegno anche se a Bellinzona dovesse essere preferita un'altra candidatura.

### **Mandato di prestazione**

La Commissione della gestione ha approfondito con interesse il mandato di prestazione allegato e ha constatato che lo stesso è stato corretto ed adeguato considerando i suggerimenti dispensati lo scorso anno. A tal proposito si registra l'adeguamento dei tre principali ambiti: la numerazione dei capitoli, il riferimento allo statuto di Bellinzona Teatro e l'integrazione della Commissione consultiva di esperti. A questo ultimo proposito, la Commissione della gestione intende ribadire il ruolo strategico del gremio degli esperti e la necessità di definirlo in modo esplicito nella direttiva citata nel Messaggio municipale, puntando sugli aspetti più qualitativi utili al supporto dell'attuale direzione artistica piuttosto che ridurlo ad un mero tecnicismo. In questo senso, l'esperienza maturata in questi ultimi anni, conferma il coinvolgimento (anche informale) degli esperti in un processo partecipativo che non può essere codificato ma che deve rispondere a logiche dettate dalla flessibilità e dalla conoscenza del territorio, del pubblico e del Teatro stesso.

### **Preventivo finanziario**

L'allestimento del preventivo finanziario richiede particolare attenzione, soprattutto a seguito di un contesto congiunturale spesso imprevedibile e alle crescenti e onerose maggiori richieste tecniche e finanziarie proprie del settore culturale e, più specificatamente, degli spettacoli. In questo senso la Commissione plaude il tentativo di modificare il sistema di Ticketing, confidando che in un prossimo futuro vi saranno sensibili risparmi in questo ambito.

La Commissione ha potuto inoltre constatare come Bellinzona Teatro si sia adoperato per attuare strategie di finanziamento diversificate, senza troppo pesare sull'aumento del costo dei biglietti. Il maggior introito dato da un incremento delle entrate da noleggio della sala è un esempio apprezzabile e significativo.

Nel complesso, il preventivo finanziario per il triennio 2026-2029 non si discosta troppo dai precedenti e questo a testimonianza della volontà di consolidare l'attuale offerta: si riconoscono in particolare tre voci che richiedono un adeguamento, giustificato con la progettualità espressa: fr. 25'000.- quale consolidamento del Festival Territori, fr. 15'000.- per il potenziamento del lavoro di mediazione culturale e fr. 4'000.- per il funzionamento della Commissione consultiva di esperti.

### **Conclusioni**

La Commissione della gestione ha constatato con soddisfazione che le principali criticità espresse nel precedente rapporto sono state accolte con spirito costruttivo dal Municipio e da Bellinzona Teatro; di conseguenza, i contenuti del MM in oggetto e dei relativi allegati hanno saputo rispondere alle aspettative sia dal profilo dei contenuti sia della forma. In questo senso, la Commissione ritiene che grazie alle discussioni e alle scelte pregresse sia stato dato un segnale forte ma coerente in linea con le aspettative del Legislativo.

In questa sede, come già espresso nel recente passato, la Commissione si attiene a considerazioni politiche senza pronunciarsi sulla programmazione annuale e sulle relative scelte artistiche. Gli approfondimenti condotti hanno comunque permesso di

constatare come in un ambiente in continua e rapida evoluzione, diventa sempre più complicato garantire l'equilibrio tra i gusti del pubblico, la presenza di "grandi nomi" e compagnie affermate, la sostenibilità finanziaria, i limiti logistici e i vincoli istituzionali. A tal proposito, l'invito rivolto a Bellinzona Teatro è di voler operare anche nel prossimo futuro secondo logiche coraggiose e lungimiranti così da sfruttare le potenzialità del settore che oggi appaiono ancora inesprese.

Con le considerazioni espresse, la Commissione della gestione invita il Consiglio comunale a voler

**risolvere:**

1. È approvato il mandato di prestazione tra il Comune di Bellinzona e l'Ente autonomo di diritto comunale Bellinzona Teatro per il periodo 2026-2029, con il relativo contributo globale di fr. 651.000.- ciascuno per gli esercizi 2026-2027, 2027-2028 e 2028-2029.

Con ogni ossequio.

PER LA COMMISSIONE DELLA GESTIONE

Andrea Cereda

Sacha Gobbi

Michele Egloff

Marco Pellegrini, relatore

Martina Malacrida Nembrini

Patrick Rusconi

Brenno Martignoni Polti

Lorenza Röhrenbach

Pietro Ghisletta