

Zuger Sinfonietta

Jahresrechnung
2021/2022

Zuger Sinfonietta

Bilanz in CHF

Aktiven	31.07.2022	31.07.2021
Flüssige Mittel	283'138	224'522
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	12'745	0
Forderungen gegenüber Vorsorgeeinrichtung	0	3'375
Forderungen gegenüber Sozialversicherungen (AHV, UVG & KTG)	1'239	7'147
Aktive Rechnungsabgrenzungen	12'980	7'333
Total Umlaufvermögen	310'101	242'377
Mobile Sachanlagen	2	1'001
Total Anlagevermögen	2	1'001
Total Aktiven	310'103	243'378

Passiven	31.07.2022	31.07.2021
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	6'900	11'287
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung	2'395	0
Verbindlichkeiten Quellensteuer	1'236	712
Kurzfristige Verbindlichkeiten ggü. Personal	1'250	4'369
Passive Rechnungsabgrenzungen	253'761	219'134
Total kurzfristiges Fremdkapital	265'542	235'502
Vereinskapital	7'876	6'047
Jahresgewinn	36'685	1'829
Total Vereinskapital	44'562	7'876
Total Passiven	310'103	243'378

Zuger Sinfonietta

Erfolgsrechnung in CHF

	2021/2022	2020/2021
Konzerteinnahmen	124'618	27'321
Subventionen	242'000	220'000
Öffentliche Projektbeiträge	0	46'420
Stiftungen/Sponsoring	108'300	133'300
Gönnerkreis	19'970	20'050
Spenden	200	3'330
Chamer Klassik Abo	52'001	51'986
Übrige Erträge	12'025	75
Bruttoergebnis	559'114	502'482
Personalaufwand	-486'635	-333'971
Raumaufwand	-20'472	-70'120
Notenmaterial	-9'394	-7'782
Instrumentenmiete	-7'843	-6'954
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren	-263	-11'060
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-23'947	-17'838
Werbung	-70'450	-46'034
Interne Events	-7'287	-6'835
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen, Steuern und Abschreibungen (EBITDA)	-67'177	1'889
Abschreibungen	-3'394	-313
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	-70'570	1'576
Finanzaufwand	-467	-368
Finanzertrag	59	0
Betriebliches Ergebnis vor Steuern	-70'978	1'208
Ausserordentlicher Aufwand	0	-760
Ausserordentlicher Ertrag	19'413	0
Periodenfremder Aufwand	-7'874	-459
Periodenfremder Ertrag	96'124	1'840
Jahresgewinn	36'685	1'829

Anhang zur Jahresrechnung 2021/2022 der Zuger Sinfonietta

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Gesellschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

2. Angaben, Aufschlüsselung und Erläuterung zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2.1. Allgemeines

Die Konzertsaison 2021/2022 stand im Zeichen der durch die Corona-Pandemie bedingten Einschränkungen. Vom 13. September 2021 bis zum 17. Februar 2022 galt die Zertifikatspflicht, was einzelne Rückerstattungen von Abonnements zur Folge hatte. Zudem merkte man eine Zurückhaltung bei den Einzelticketverkäufen, die ebenfalls auf die Pandemie zurückzuführen ist. Für ausgefallene Projekte und entstandenen Schaden in den Zeiträumen Januar bis April und Mai bis August 2021 bewilligte der Kanton Zug zwei Finanzhilfen in Form von Ausfallsentschädigungen, die das Geschäftsjahr 2020/2021 betreffen; die für die Musiker*innen vorgesehenen Beträge wurden aber in diesem Geschäftsjahr 2021/2022 ausbezahlt. Dies bedeutete einen grossen Mehraufwand in der Geschäftsstelle. Für den Zeitraum September bis Dezember 2021 erhielt die Zuger Sinfonietta eine weitere Ausfallsentschädigung, die aber keine Auszahlungen an Musiker*innen vorsieht.

2.2. Bilanz

2.2.1. Aktive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden bereits bezahlte Rechnungen verbucht, die die Saison 2022/2023 betreffen (u.a. Grafik, Druck, Versand Abofaltflyer Saison 2022/2023).

2.2.2. Passive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden Beträge verbucht, welche bereits eingegangen sind, aber erst in der nächsten Saison erfolgswirksam werden:

Position	Betrag in CHF
Sponsorengelder, Abonnemente, Gönnerbeiträge	69'505
Verschobene Konzerte	21'055.70
Risikofonds	80'000
Diverse (u.a. Transformationsprojekt)	83'200

2.2.2.1. Bemerkung zum Risikofonds (Position in der passiven Rechnungsabgrenzung)

Aufgrund der Tatsachen, dass trotz vieler wegen Corona ausgefallener Konzerte in den letzten beiden Saisons die öffentliche Hand, Sponsoren, Abonnent*innen und Gönner*innen ihre Beiträge kaum reduziert haben, und dass die Musiker*innen nachträglich durch die Ausfallentschädigungen kompensiert wurden, ergab sich für die Vereinsrechnung ein ausserordentlicher Saldo von 55'000 CHF in der Saison 2020/2021 und von 25'000 CHF in 2021/2022. Dieser wurde als Rückstellung zur Deckung zukünftiger Risiken verbucht.

2.3. Erfolgsrechnung

2.3.1. Konzerteinnahmen

Die Konzerteinnahmen waren in der Saison 2021/2022 deshalb verhältnismässig hoch, weil die Zuger Sinfonietta verschiedentlich für Konzertprojekte engagiert wurde, wobei teils sämtliche Aufwände gedeckt wurden (Gedenk Anlass im September 2021, Projekt mit dem Chor Audite Nova im Juni 2022).

2.3.2. Personalaufwand

Der Personalaufwand ist signifikant höher, da die nachträglich erhaltenen Ausfallentschädigungen für die Saison 2020/2021 erst in dieser Saison an die Musiker*innen ausbezahlt werden konnten, aber wie normale Lohnzahlungen (inkl. Sozialabgaben) verbucht wurden.

2.3.3. Öffentliche Gelder

Im Geschäftsjahr 2021/2022 gingen die Jahresbeiträge der Gemeinden Risch und Steinhausen sowohl für das Jahr 2021 (verbucht im periodenfremden Ertrag) als auch für das Jahr 2022 (verbucht in den Subventionen) ein.

2.3.4. Werbung

In dieser Position sind auch die Kosten für das Magazin Nr. 1, eine neue Publikation der Zuger Sinfonietta, enthalten.

2.3.5. Raumaufwand

Der grosse Unterschied erklärt sich dadurch, dass im Geschäftsjahr 2020/2021 die ausserordentlichen Konzertstreamings auf dieses Konto verbucht worden sind.

3. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

3.1. Periodenfremder Ertrag

Die Ausfallsentschädigungen sowie die Beiträge von Risch und Steinhausen für das Jahr 2021 wurden als periodenfremder Ertrag verbucht.

3.2. Periodenfremder Aufwand

Die Ausfallsentschädigungen für die Saison 2021/2022 wurden als ausserordentlicher Ertrag verbucht.

4. Stellenprozenzte Geschäftsstelle

	2021/2022
Intendanz	70%
Orchesterbüro	40%

5. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Keine

Zuger Sinfonietta

Jahresrechnung
2022/2023

Zuger Sinfonietta

Bilanz in CHF

Aktiven	31.07.2023	31.07.2022
Flüssige Mittel	316'705	283'138
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	8'141	12'745
Forderungen gegenüber Vorsorgeeinrichtung	0	0
Forderungen gegenüber Sozialversicherungen (UVG & KTG)	921	1'239
Aktive Rechnungsabgrenzungen	52'618	12'980
Total Umlaufvermögen	378'384	310'101
Mobile Sachanlagen	2	2
Total Anlagevermögen	2	2
Total Aktiven	378'386	310'103

Passiven	31.07.2023	31.07.2022
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	4'942	6'900
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung	1'154	2'395
Verbindlichkeiten gegenüber Sozialversicherungen (AHV)	2'375	0
Verbindlichkeiten Quellensteuer	2'919	1'236
Kurzfristige Verbindlichkeiten ggü. Personal	0	1'250
Passive Rechnungsabgrenzungen	281'682	253'761
Total kurzfristiges Fremdkapital	293'072	265'542
Vereinskapital	44'562	7'876
Jahresgewinn	40'752	36'685
Total Vereinskapital	85'314	44'562
Total Passiven	378'386	310'103

Zuger Sinfonietta

Erfolgsrechnung in CHF

	2022/2023	2021/2022
Konzerteinnahmen	186'410	124'618
Subventionen	267'000	242'000
Öffentliche Projektbeiträge	13'000	0
Stiftungen/Sponsoring	184'800	108'300
Gönnerkreis	19'050	19'970
Spenden	0	200
Chamer Klassik Abo	53'491	52'001
Übrige Erträge	0	12'025
Bruttoergebnis	723'751	559'114
Personalaufwand	-558'266	-486'635
Raumaufwand	-29'196	-20'472
Notenmaterial	-14'938	-9'394
Instrumentenmiete	-13'194	-7'843
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren	-263	-263
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-18'391	-23'947
Werbung	-50'345	-70'450
Interne Events	-2'469	-7'287
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen, Steuern und Abschreibungen (EBITDA)	36'691	-67'177
Abschreibungen	0	-3'394
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	36'691	-70'570
Finanzaufwand	-156	-467
Finanzertrag	1	59
Betriebliches Ergebnis vor Steuern	36'535	-70'978
Betriebsfremder Aufwand	-417	0
Betriebsfremder Ertrag	450	0
Ausserordentlicher Aufwand	-7'324	0
Ausserordentlicher Ertrag	11'478	19'413
Periodenfremder Aufwand	-5'772	-7'874
Periodenfremder Ertrag	5'801	96'124
Jahresgewinn	40'752	36'685

Anhang zur Jahresrechnung 2022/2023 der Zuger Sinfonietta

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Gesellschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

2. Angaben, Aufschlüsselung und Erläuterung zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2.1. Allgemeines

In der Saison 2022/2023 fanden verhältnismässig viele Konzertprojekte statt, weshalb verschiedene Posten (wie Personalaufwand oder Raumaufwand) höher als im Vorjahr ausfallen.

2.2. Bilanz

2.2.1. Aktive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden bereits bezahlte Rechnungen verbucht, die die Saison 2023/2024 betreffen (u.a. Grafik, Druck, Versand Abofaltflyer Saison 2023/2024).

2.2.2. Passive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden Beträge verbucht, welche bereits eingegangen sind, aber erst in der nächsten Saison erfolgswirksam werden:

Position	Betrag in CHF
Sponsoren- und Stiftungsgelder, Abonnemente, Gönnerbeiträge	102'772.90
Verschobene Konzerte	9'150.00
Risikofonds	80'000
Diverse (u.a. Transformationsprojekt, das 2023/2024 abgeschlossen und abgerechnet wird)	89'758.60

Unter den Abonnementen befinden sich die Einnahmen sowohl für das Chamer Klassik Abo (bisher) als auch für das neue Zuger Klassik Abo (ab 2023/2024).

2.2.2.1. Bemerkung zum Risikofonds (Position in der passiven Rechnungsabgrenzung)

Der Risikofonds, der als Rückstellung zur Deckung zukünftiger Risiken gedacht ist, wurde bei seinem Saldo von CHF 80'000 belassen.

2.3. Erfolgsrechnung

2.3.1. Konzerteinnahmen

Die Konzerteinnahmen waren in der Saison 2022/2023 auch deshalb verhältnismässig hoch, weil die Zuger Sinfonietta verschiedentlich für Konzertprojekte engagiert wurde (u.a. zwei Konzerte als Engagements durch die Theater- und Musikgesellschaft Zug im Theater Casino Zug zu insgesamt CHF 75'000).

2.3.2. Personalaufwand

-

2.3.3. Öffentliche Gelder

Die Subventionen konnten gesteigert werden. Zudem gab es öffentliche Projektbeiträge für Schulklassenkonzerte von der Gemeinde Steinhausen und der Gemeinde Risch.

2.3.4. Werbung

Der Werbeaufwand in der Saison war kleiner als im Vorjahr, da kein Magazin umgesetzt wurde und – im Vergleich zum Budget – weniger Geld für Inserate und weitere weniger wirksame Konzertwerbung ausgegeben wurde.

2.3.5. Raumaufwand

-

3. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

3.1. Ausserordentlicher Ertrag

Der ausserordentliche Ertrag ergibt sich aus einer erhaltenen Zahlung aufgrund eines Wasserschadens im Büro, der Ausbuchung einer Differenz in der OP-Liste der Verbindlichkeiten und einer Differenz-Buchung für zu hohe Rückstellungen für SUISA.

3.2. Ausserordentlicher Aufwand

Im ausserordentlichen Aufwand wurde eine Akonto-Zahlung für die neue Website verbucht.

3.3. Periodenfremder Ertrag

Hier wurde eine Rückzahlung eines doppelt ausbezahlten Honorars für 2020/2021 sowie eine für Mai bis Juni 2022 erhaltene Ausfallsentschädigung (für Folgen der Corona-Pandemie) verbucht.

3.4. Periodenfremder Aufwand

Hier wurden Rechnungen verbucht, die das Jahr 2021/2022 betreffen.

4. Stellenprozente Geschäftsstelle

	2022/2023
Intendanz	70%
Orchesterbüro	40%

5. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Keine

Zuger Sinfonietta

Jahresrechnung
2023/2024

Zuger Sinfonietta

Bilanz in CHF

Aktiven	31.07.2024	31.07.2023
Flüssige Mittel	208'873	316'705
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	3'648	8'141
Forderungen gegenüber Sozialversicherungen (AHV, UVG & KTG)	2'599	921
Aktive Rechnungsabgrenzungen	53'899	52'618
Total Umlaufvermögen	269'020	378'384
Mobile Sachanlagen	2	2
Total Anlagevermögen	2	2
Total Aktiven	269'022	378'386

Passiven	31.07.2024	31.07.2023
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	0	4'942
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung	2'637	1'154
Verbindlichkeiten gegenüber Sozialversicherungen (AHV)	0	2'375
Verbindlichkeiten Quellensteuer	3'009	2'919
Passive Rechnungsabgrenzungen	168'615	281'682
Total kurzfristiges Fremdkapital	174'261	293'072
Vereinskapital	85'314	44'562
Jahresgewinn	9'447	40'752
Total Vereinskapital	94'760	85'314
Total Passiven	269'022	378'386

Zuger Sinfonietta

Erfolgsrechnung in CHF

	2023/2024	2022/2023
Konzerteinnahmen	150'914	186'410
Subventionen	282'500	267'000
Öffentliche Projektbeiträge	10'150	13'000
Stiftungen/Sponsoring	149'500	184'800
Gönnerkreis	17'641	19'050
Chamer Klassik Abo	71'129	53'491
Übrige Erträge	82	0
Bruttoergebnis	681'916	723'751
Personalaufwand	-513'219	-558'266
Raumaufwand	-29'196	-29'196
Notenmaterial	-8'152	-14'938
Instrumentenmiete	-12'507	-13'194
Sachversicherungen, Abgaben und Gebühren	-370	-263
Energie- und Entsorgungsaufwand	-127	0
Verwaltungs- und Informatikaufwand	-18'976	-18'391
Werbung	-89'453	-50'345
Interne Events	-9'707	-2'469
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen, Steuern und Abschreibungen (EBITDA)	207	36'691
Abschreibungen	-940	0
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	-733	36'691
Finanzaufwand	-176	-156
Finanzertrag	17	1
Betriebliches Ergebnis vor Steuern	-892	36'535
Betriebsfremder Aufwand	0	-417
Betriebsfremder Ertrag	0	450
Ausserordentlicher Aufwand	-57'507	-7'324
Ausserordentlicher Ertrag	64'790	11'478
Periodenfremder Aufwand	-1'816	-5'772
Periodenfremder Ertrag	4'872	5'801
Jahresgewinn	9'447	40'752

Anhang zur Jahresrechnung 2023/2024 der Zuger Sinfonietta

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle der Gesellschaft können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

2. Angaben, Aufschlüsselung und Erläuterung zu Positionen der Bilanz und Erfolgsrechnung

2.1. Allgemeines

In der Saison 2023/2024 wurde das Zuger Klassik Abo eingeführt. Die Netto-Einnahmen aus den Abo-Verkäufen in Cham und Zug wurden beide auf das Konto «Chamer Klassik Abo» gebucht:

-Chamer Klassik Abo: CHF 56'786.6;

-Zuger Klassik Abo: CHF 14'342.15 (das Theater Casino Zug | Theater- und Musikgesellschaft Zug erhielt, als Zusammenarbeitspartnerin des Zuger Klassik Abos, ebenfalls CHF 14'342.15, da die Netto-Einnahmen geteilt wurden.)

2.2. Bilanz

2.2.1. Aktive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden bereits bezahlte Rechnungen verbucht, die die Saison 2024/2025 betreffen (u.a. Grafik, Druck, Versand Abofaltflyer Saison 2024/2025).

2.2.2. Passive Rechnungsabgrenzung

Folgende Positionen wurden hier verbucht. Sie betreffen die Saison 2024/2025.

Position	Betrag in CHF
Sponsoren- und Stiftungsgelder, Abonnemente, Gönnerbeiträge	64'441
Fonds für Spezialkonzerte (ehemals Risikofonds)	80'000
Diverse	24'174.30

Bemerkungen

Einnahmen aus dem Abo-Verkauf

Anzumerken ist, dass das Inkasso der Abonnemente (sowohl für das Chamer als auch das Zuger Klassik Abo) per Saison 2024/2025 über den Kartenverkauf des Theater Casino Zug läuft. Die Einnahmen werden der Zuger Sinfonietta im Geschäftsjahr 2024/2025 überwiesen und müssen nicht mehr über die passive Rechnungsabgrenzung erfasst werden.

Rückstellung

CHF 30'000 an Stiftungsgeldern wurden zurückgestellt und werden für die Saison 2024/2025 eingesetzt.

Fonds für Spezial-Konzerte

Der Risikofonds, der als Rückstellung zur Deckung zukünftiger Risiken gedacht worden war, wurde umbenannt in Fonds für Spezialkonzerte. Er wurde bei seinem Saldo von CHF 80'000 belassen. Der Fonds für Spezialkonzerte soll in den Saisons 2025/2026 und 2026/2027 dafür eingesetzt werden, dass das Orchester an allen vier Abo-Konzerten in ungefähr standardmässiger Kammerorchesterbesetzung spielen kann. Damit wird gewährleistet, dass auch die dann einzusetzenden Gastdirigenten jeweils mit derselben Orchestergrösse arbeiten können.

2.3. Erfolgsrechnung

2.3.1. Personalaufwand

Orchester

Obwohl das Zuger Klassik Abo eingeführt wurde, gab es 2023/2024 weniger Konzertprojekte für das ganze Orchester als 2022/2023, weshalb auch die «Löhne Orchester» tiefer ausfallen.

Chefdirigent

Die Honorare des Chefdirigenten wurden neu auf die Konten «Löhne nicht AHV-pflichte Chefdirigenten» und «Löhne nicht AHV-pflichte künstl. Leiter», da der Chefdirigent nicht AHV-pflichtig ist.

Geschäftsstelle

Das Konto «Lohn Orchesterbüro» weist deswegen einen höheren Saldo als im Vorjahr auf, weil die Geschäftsstelle im Geschäftsjahr 2023/2024 vergrössert wurde (Künstlerisches Betriebsbüro / Marketing und Kommunikation neu 50% statt bisher 40% für Mitarbeiterin Orchesterbüro, Einführung eines Praktikums von 50% und Einführung einer Stelle für die Musikvermittlung von 15%).

2.3.2. Öffentliche Gelder

Die Subventionen konnten gesteigert werden. Hervorzuheben sind die CHF 20'000 im Vergleich zum Vorjahr mehr, welche die Zuger Sinfonietta vom Kanton Zug erhält.

2.3.3. Werbung

Der Werbeaufwand in der Saison war grösser als im Vorjahr. Hauptgründe dafür sind, dass die Gestaltung der Zuger Sinfonietta überarbeitet wurde (neuer Auftritt) und aufgrund der Einführung des Zuger Klassik Abos mehr Geld für die Abo-Werbung ausgegeben wurde (auf dem Konto «Werbeaufwand Chamer Klassikabo» wurden Werbe-Ausgaben sowohl für das Chamer als auch das Zuger Klassik Abo verbucht).

3. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

3.1. Ausserordentlicher Ertrag

Der ausserordentliche Ertrag ergibt sich aus dem Beitrag des Kantons Zug für das Transformationsprojekt (CHF 57'000), der Auflösung einer Rückstellung für Zusatzaufwände im Rahmen des neuen Erscheinungsbilds (CHF 3'000) und Rückerstattungen aus fehlerhaften Zahlungen.

3.2. Ausserordentlicher Aufwand

Im ausserordentlichen Aufwand wurden die Aufwände für das Transformationsprojekt verbucht (CHF 52'189.15). Die Lohnzahlungen im Zusammenhang mit dem Transformationsprojekt liefen über das Konto (CHF 14'900) «übrige Löhne». Zudem unter ausserordentlichem Aufwand erfasst wurden die externe Beratung am Strategietag 2024 sowie Weiteres (u.a. erneute Zahlungen wegen fehlerhaften Zahlungen).

3.3. Periodenfremder Ertrag

Hier wurden zwei Erträge aus zu hohen Rückstellungen aus dem Geschäftsjahr 2022/2023 sowie ein Ertrag in der Kasse aus einem zurückliegenden Geschäftsjahr verbucht.

3.4. Periodenfremder Aufwand

Hier wurden Rechnungen verbucht, die das Jahr 2022/2023 betreffen.

4. Stellenprozente Geschäftsstelle

	2023/2024	2022/2023
Intendanz	70%	70%
Künstlerisches Betriebsbüro / Marketing und Kommunikation	50%	40% (als Mitarbeiterin Orchester- büro)
Praktikum	50%	-
Musikvermittlung	15%	-
TOTAL	185%	110%

5. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Keine

Zuger Sinfonietta

Jahresrechnung
2024/2025

Zuger Sinfonietta

Bilanz in CHF

Aktiven	31.07.2025	31.07.2024
Flüssige Mittel	243'237	208'873
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	6'938	3'648
Forderungen gegenüber Sozialversicherungen	1'307	2'599
Aktive Rechnungsabgrenzungen	51'739	53'899
Total Umlaufvermögen	303'220	269'020
Mobiliar und Einrichtung	1	1
Informatik	2'184	1
Total Anlagevermögen	2'185	2
Total Aktiven	305'404	269'022

Passiven	31.07.2025	31.07.2024
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1'519	0
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtung	2'584	2'637
Verbindlichkeiten gegenüber Sozialversicherungen	6'293	0
Verbindlichkeiten Quellensteuer	11'375	3'009
Passive Rechnungsabgrenzungen	224'100	168'615
Total kurzfristiges Fremdkapital	245'870	174'261
Vereinskapital	94'760	85'314
Jahresverlust/-gewinn	-35'226	9'447
Total Vereinskapital	59'535	94'760
Total Passiven	305'404	269'022

Zuger Sinfonietta

Erfolgsrechnung in CHF

	2024/2025	2023/2024
Konzerteinnahmen	288'259	222'043
Öffentliche Beiträge	306'850	292'650
Stiftungen/Sponsoring/Gönnerkreis (inkl. Spenden)	170'800	167'141
Übriger Ertrag	4'033	82
Bruttoergebnis	769'942	681'916
Personalaufwand	-659'861	-513'219
Raumaufwand	-28'473	-29'196
Konzertorganisation	-40'618	-24'536
Marketing	-67'933	-89'453
Allgemeine Aufwände	-16'624	-15'099
Anlässe	-7'277	-9'707
Sachversicherungen, Abgaben	-2'283	-370
Energie- und Entsorgungsaufwand	-219	-127
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen, Steuern und Abschreibungen (EBITDA)	-53'345	207
Abschreibungen	-728	-940
Betriebliches Ergebnis vor Zinsen und Steuern (EBIT)	-54'073	-732
Finanzaufwand	-128	-176
Finanzertrag	333	17
Betriebliches Ergebnis vor Steuern	-53'868	-892
Ausserordentlicher Aufwand	-28'647	-57'507
Ausserordentlicher Ertrag	22'663	64'790
Periodenfremder Aufwand	-5'376	-1'816
Periodenfremder Ertrag	30'002	4'872
Jahresverlust/-gewinn	-35'226	9'447

Anhang zur Jahresrechnung 2024/2025 der Zuger Sinfonietta

1. Angaben über die in der Jahresrechnung angewandten Grundsätze

Die vorliegende Jahresrechnung wurde gemäss den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

2. Angaben, Aufschlüsselung und Erläuterung zu Positionen der Bilanz und der Erfolgsrechnung

2.1. Bilanz

2.1.1. Aktive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden bereits bezahlte Rechnungen verbucht, die die Saison 2025/2026 betreffen.

2.1.2. Passive Rechnungsabgrenzung

Hier wurden Guthaben verbucht, die die Saison 2025/2026 betreffen.

Position	Betrag in CHF
Sponsoren- und Stiftungsgelder, Abonnemente, Gönnerbeiträge	127'130
Fonds für Spezialkonzerte (ehemals Risikofonds)	80'000
Rückstellungen	16'969.97

Anmerkungen:

- Der Fonds für Spezialkonzerte (ehemals Risikofonds) soll in den Saisons 2025/2026 und 2026/2027 dafür eingesetzt werden, dass das Orchester an allen vier Abo-Konzerten in ungefähr standardmässiger Kammerorchesterbesetzung spielen kann. Damit wird gewährleistet, dass auch die dann einzusetzenden Gastdirigenten jeweils mit derselben Orchestergrösse arbeiten können.
- Für die Saison 2025/2026 lief das Inkasso der Chamer und Zuger Klassik Abos wieder über die Zuger Sinfonietta. Deshalb ist diese Position bedeutend höher als im Vorjahr, da dieses Inkasso im Vorjahr extern über den Kartenverkauf des Theater Casino Zug gelaufen war.

2.2. Erfolgsrechnung

Für das Geschäftsjahr 2024/2025 wurde ein neuer, angepasster Kontenplan umgesetzt. Um die Vergleichbarkeit zu gewährleisten, wurden die Vorjahreszahlen angepasst.

3. Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung

3.1. Ausserordentlicher Ertrag

Der ausserordentliche Ertrag ergibt sich aus privaten Beiträgen für den Kompositionsauftrag an David Philip Hefti («Zerrissene Stille», Uraufführung an Abo-Konzert-Projekt 4; CHF 22'356.80) und Diversem.

3.2. Ausserordentlicher Aufwand

Der ausserordentliche Aufwand ergibt sich aus dem Honorar für den Kompositionsauftrag an David Philip Hefti (CHF 22'000), Kosten der Kammermusikrunden zur Findung neuer Vereinsmitglieder im Orchester (CHF 6'249.45) und Diversem.

3.3. Periodenfremder Ertrag

Hier wurde hauptsächlich die Auflösung der Rückstellung des Jahresbeitrags der Ernst Göhner Stiftung aus dem Jahre 2023/2024 verbucht (CHF 30'000).

3.4. Periodenfremder Aufwand

Hier wurden Kreditoren, ein nicht bezahlter und nicht mehr einzufordernder Debitor sowie Auflösungen von Rückstellungen verbucht, die das Jahr 2023/2024 betreffen.

4. Stellenprozente Geschäftsstelle

	2024/2025	2023/2024
Intendanz	70%	70%
Künstlerisches Betriebsbüro / Marketing und Kommunikation	50%	50%
Marketing und Kommunikation	20%	
Praktikum	50%	50%
Musikvermittlung	- (bis 31.08.: 15%)	15%
TOTAL	190%	185%

Anmerkungen

-Aufgrund Kündigung war die Stelle «Musikvermittlung» nur 31.08.2024 besetzt. Auf das Geschäftsjahr 2025/2026 hin wurde sie zu 30% ausgeschrieben und neu besetzt.

-Die Stelle «Marketing und Kommunikation» ist auf das Geschäftsjahr 2024/2025 hin neu dazugekommen.

5. Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Keine